

طرد القائم بالأعمال الألماني من بغداد..
العراق يخرّب أسلحة متطورة ومدمرة ضد
أي هجوم إيراني جديد

يقفاد - الوكالات حذر العراق ايران
امن من انته يستخدم اسلحة مشظرة
جديدة ومدمرة ضد اي هجوم ايراني جديد
الاراضي العراقية.

ونسبت وكالة الانباء العراقية الى مصادر
براقية كبير هو اللواء الركن عبد الرحمن ط
الامير فولة في دراسة وصفها في مصادر
مور العراق الأخيرة التي ضد فيها العراق
هجوم ايراني واسعاً في شرطي لحظة ان مثل
هذا الهجوم سيكون مصيره الانهيار التام
وقال اللواء الأصمدي - في دراسته ان
استراتيجية العراق انزل العنصر المتواصل
على عمق بلاد الاثنية وتدمير البنية
الحيوية وتشييد الحصار على مياه الجواء
ايران سيقتصر ويتضاعف الى ان يصل
الاييريين الى حالة اللاتام التام

واشار الى ان الايرانيين نجوا في معارك
شرق العراق ١٥ الف شخص يبلغ مجموع ما
قتل منهم ٢٠ الف و ٢٠٠ شخص جرح و
الف اخرون لم يسلم من المهاجمين ٢٩
الف شخص عادوا يريدون ان ياتي الى الجبهة

الخرطوم - الوكالات. فيما اخذت
الحياة في السودان تعود الى حالتها الطبيعية
وعادت المتاجر متج ايرانا من جديد بعد
سنة ايام من الاغلاق وعاد شارع المدينة
الرئيسي في العاصمة الخرطوم الى الازدحام
بعد ان تمت القناتين الميناء اطرابا عاما
مثل اللاتام. قررت القيادة العسكرية الجديدة
الملكية في السودان في وقت متأخر مساء يوم
الثلاثاء تشكيل جيش عسكري انتقالي
بترأسه الفريق اول عبد الرحمن سوار
الدهيب.

وتتكون مهمة هذا الملكين من
خمسمة عشر عضوا لوني اعمال السيادة

الرياض - واس. عاقد الفريق يوسع
حصى الحاج من قبل القيادة العامة
السعودية الرياض طور اس مع زيارة
الملك فهد بن عبد العزيز من الماثم
للقروات المسلحة السعودية العريق اول
عبد الرحمن سوار الدهيب

كما اتت خلال الزيارة بصاحب
مهمة الملك الامير عبد الله بن عبد

الفرحان - واس. عاقد الفريق يوسع
حصى الحاج من قبل القيادة العامة
السعودية الرياض طور اس مع زيارة
الملك فهد بن عبد العزيز من الماثم
للقروات المسلحة السعودية العريق اول
عبد الرحمن سوار الدهيب

كما اتت خلال الزيارة بصاحب
مهمة الملك الامير عبد الله بن عبد

وزراء الاعلام

يقدمها: **مركز سفر التسويق**
للاستيراد والتصدير والتعريف بالمنتجات

المزايين

قضاة شائع سلطانة مع شائع السبعة مسجد
تسليمات جديدة وتتمتع الطوائف الخيرية والفتاوى
تحت إشرافه معروضة وبواسطة البراءة والفتاوى

وزير الشؤون الدينية
الأندلسي يحضر مع

سفير المملكة
جهرتها واس استخرج وزير الشؤون
الدولية اندونيسي شيرفاتان اسير مع
الملكة في اندونيسيا محمد سعيد بصراوي
وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات
الثنائية بين البلدين

بغرض صناعة وإنتاج وتسويق وتطوير الخامات الدوائية
والمستحضرات الطبية ومستلزمات الإنتاج والأجهزة
والمستلزمات الطبية - ويجري بمشيئة الله تعالى

حالياً

الأكثاب العام

في أسهم

**الشركة السعودية للصناعات
الدوائية والمستلزمات الطبية**

أولى الشركات السعودية للمساهمة في مجال صناعة الأدوية والمستلزمات الطبية
(تحت التأسيس)

(رئيس المخرطين)

- الأكثاب بعد أدنى خمسة أسهم ومضاعفاتها وبدون حد أقصى.
- يمكن الحصول على طلبات الأكثاب وكتيب التعريف بالشركة من البنوك التي يتم لديها الأكثاب.
- قيمة السهم ١٠٠ ريال يدفع منها ٥٠ ريالاً فقط.
- يتم الأكثاب في أسهم الشركة عن طريق تسعة بنوك رئيسية وفروعها المنتشرة في جميع أنحاء المملكة وهي :

								
بنك الأهلي السعودي	بنك التجارة السعودي	بنك الصناعة السعودي	بنك الزراعة السعودي	بنك الاستثمار السعودي	بنك التنمية السعودي	بنك الإسكان السعودي	شركة التأمين السعودي	شركة العقارات السعودي

للإطلاع على التفاصيل : الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية - ب : ٢٠٠٠٠ الرياض ١١٤٥٥ المملكة العربية السعودية
تلفون : ٢٠٠٧٧ - ٢٠٠٧٨ - ٢٠٠٧٩ - ٢٠٠٨٠ - ٢٠٠٨١ - ٢٠٠٨٢ - ٢٠٠٨٣ - ٢٠٠٨٤ - ٢٠٠٨٥ - ٢٠٠٨٦ - ٢٠٠٨٧ - ٢٠٠٨٨ - ٢٠٠٨٩ - ٢٠٠٩٠ - ٢٠٠٩١ - ٢٠٠٩٢ - ٢٠٠٩٣ - ٢٠٠٩٤ - ٢٠٠٩٥ - ٢٠٠٩٦ - ٢٠٠٩٧ - ٢٠٠٩٨ - ٢٠٠٩٩ - ٢٠١٠٠ - ٢٠١٠١ - ٢٠١٠٢ - ٢٠١٠٣ - ٢٠١٠٤ - ٢٠١٠٥ - ٢٠١٠٦ - ٢٠١٠٧ - ٢٠١٠٨ - ٢٠١٠٩ - ٢٠١١٠ - ٢٠١١١ - ٢٠١١٢ - ٢٠١١٣ - ٢٠١١٤ - ٢٠١١٥ - ٢٠١١٦ - ٢٠١١٧ - ٢٠١١٨ - ٢٠١١٩ - ٢٠١٢٠ - ٢٠١٢١ - ٢٠١٢٢ - ٢٠١٢٣ - ٢٠١٢٤ - ٢٠١٢٥ - ٢٠١٢٦ - ٢٠١٢٧ - ٢٠١٢٨ - ٢٠١٢٩ - ٢٠١٣٠ - ٢٠١٣١ - ٢٠١٣٢ - ٢٠١٣٣ - ٢٠١٣٤ - ٢٠١٣٥ - ٢٠١٣٦ - ٢٠١٣٧ - ٢٠١٣٨ - ٢٠١٣٩ - ٢٠١٤٠ - ٢٠١٤١ - ٢٠١٤٢ - ٢٠١٤٣ - ٢٠١٤٤ - ٢٠١٤٥ - ٢٠١٤٦ - ٢٠١٤٧ - ٢٠١٤٨ - ٢٠١٤٩ - ٢٠١٥٠ - ٢٠١٥١ - ٢٠١٥٢ - ٢٠١٥٣ - ٢٠١٥٤ - ٢٠١٥٥ - ٢٠١٥٦ - ٢٠١٥٧ - ٢٠١٥٨ - ٢٠١٥٩ - ٢٠١٦٠ - ٢٠١٦١ - ٢٠١٦٢ - ٢٠١٦٣ - ٢٠١٦٤ - ٢٠١٦٥ - ٢٠١٦٦ - ٢٠١٦٧ - ٢٠١٦٨ - ٢٠١٦٩ - ٢٠١٧٠ - ٢٠١٧١ - ٢٠١٧٢ - ٢٠١٧٣ - ٢٠١٧٤ - ٢٠١٧٥ - ٢٠١٧٦ - ٢٠١٧٧ - ٢٠١٧٨ - ٢٠١٧٩ - ٢٠١٨٠ - ٢٠١٨١ - ٢٠١٨٢ - ٢٠١٨٣ - ٢٠١٨٤ - ٢٠١٨٥ - ٢٠١٨٦ - ٢٠١٨٧ - ٢٠١٨٨ - ٢٠١٨٩ - ٢٠١٩٠ - ٢٠١٩١ - ٢٠١٩٢ - ٢٠١٩٣ - ٢٠١٩٤ - ٢٠١٩٥ - ٢٠١٩٦ - ٢٠١٩٧ - ٢٠١٩٨ - ٢٠١٩٩ - ٢٠٢٠٠ - ٢٠٢٠١ - ٢٠٢٠٢ - ٢٠٢٠٣ - ٢٠٢٠٤ - ٢٠٢٠٥ - ٢٠٢٠٦ - ٢٠٢٠٧ - ٢٠٢٠٨ - ٢٠٢٠٩ - ٢٠٢١٠ - ٢٠٢١١ - ٢٠٢١٢ - ٢٠٢١٣ - ٢٠٢١٤ - ٢٠٢١٥ - ٢٠٢١٦ - ٢٠٢١٧ - ٢٠٢١٨ - ٢٠٢١٩ - ٢٠٢٢٠ - ٢٠٢٢١ - ٢٠٢٢٢ - ٢٠٢٢٣ - ٢٠٢٢٤ - ٢٠٢٢٥ - ٢٠٢٢٦ - ٢٠٢٢٧ - ٢٠٢٢٨ - ٢٠٢٢٩ - ٢٠٢٣٠ - ٢٠٢٣١ - ٢٠٢٣٢ - ٢٠٢٣٣ - ٢٠٢٣٤ - ٢٠٢٣٥ - ٢٠٢٣٦ - ٢٠٢٣٧ - ٢٠٢٣٨ - ٢٠٢٣٩ - ٢٠٢٤٠ - ٢٠٢٤١ - ٢٠٢٤٢ - ٢٠٢٤٣ - ٢٠٢٤٤ - ٢٠٢٤٥ - ٢٠٢٤٦ - ٢٠٢٤٧ - ٢٠٢٤٨ - ٢٠٢٤٩ - ٢٠٢٥٠ - ٢٠٢٥١ - ٢٠٢٥٢ - ٢٠٢٥٣ - ٢٠٢٥٤ - ٢٠٢٥٥ - ٢٠٢٥٦ - ٢٠٢٥٧ - ٢٠٢٥٨ - ٢٠٢٥٩ - ٢٠٢٦٠ - ٢٠٢٦١ - ٢٠٢٦٢ - ٢٠٢٦٣ - ٢٠٢٦٤ - ٢٠٢٦٥ - ٢٠٢٦٦ - ٢٠٢٦٧ - ٢٠٢٦٨ - ٢٠٢٦٩ - ٢٠٢٧٠ - ٢٠٢٧١ - ٢٠٢٧٢ - ٢٠٢٧٣ - ٢٠٢٧٤ - ٢٠٢٧٥ - ٢٠٢٧٦ - ٢٠٢٧٧ - ٢٠٢٧٨ - ٢٠٢٧٩ - ٢٠٢٨٠ - ٢٠٢٨١ - ٢٠٢٨٢ - ٢٠٢٨٣ - ٢٠٢٨٤ - ٢٠٢٨٥ - ٢٠٢٨٦ - ٢٠٢٨٧ - ٢٠٢٨٨ - ٢٠٢٨٩ - ٢٠٢٩٠ - ٢٠٢٩١ - ٢٠٢٩٢ - ٢٠٢٩٣ - ٢٠٢٩٤ - ٢٠٢٩٥ - ٢٠٢٩٦ - ٢٠٢٩٧ - ٢٠٢٩٨ - ٢٠٢٩٩ - ٢٠٣٠٠ - ٢٠٣٠١ - ٢٠٣٠٢ - ٢٠٣٠٣ - ٢٠٣٠٤ - ٢٠٣٠٥ - ٢٠٣٠٦ - ٢٠٣٠٧ - ٢٠٣٠٨ - ٢٠٣٠٩ - ٢٠٣١٠ - ٢٠٣١١ - ٢٠٣١٢ - ٢٠٣١٣ - ٢٠٣١٤ - ٢٠٣١٥ - ٢٠٣١٦ - ٢٠٣١٧ - ٢٠٣١٨ - ٢٠٣١٩ - ٢٠٣٢٠ - ٢٠٣٢١ - ٢٠٣٢٢ - ٢٠٣٢٣ - ٢٠٣٢٤ - ٢٠٣٢٥ - ٢٠٣٢٦ - ٢٠٣٢٧ - ٢٠٣٢٨ - ٢٠٣٢٩ - ٢٠٣٣٠ - ٢٠٣٣١ - ٢٠٣٣٢ - ٢٠٣٣٣ - ٢٠٣٣٤ - ٢٠٣٣٥ - ٢٠٣٣٦ - ٢٠٣٣٧ - ٢٠٣٣٨ - ٢٠٣٣٩ - ٢٠٣٤٠ - ٢٠٣٤١ - ٢٠٣٤٢ - ٢٠٣٤٣ - ٢٠٣٤٤ - ٢٠٣٤٥ - ٢٠٣٤٦ - ٢٠٣٤٧ - ٢٠٣٤٨ - ٢٠٣٤٩ - ٢٠٣٥٠ - ٢٠٣٥١ - ٢٠٣٥٢ - ٢٠٣٥٣ - ٢٠٣٥٤ - ٢٠٣٥٥ - ٢

KANOO

شؤون محلية



معالي وزير المعارف يودع المبعوث السوداني



سمو وزير الخارجية يستقبل وزير خارجية بنجلاديش



الأمير سعود الفيصل يستقبل الأمين العام لمجلس التعاون



سمو وزير في العهد يستقبل المواطنين

برقية شكر لجلالة الملك المفدى من رئيس ومجلس المديرين بالبنك الإسلامي الموافقة على اعتمادات البنك.. وعدد من المشاريع التي ستنفذ في الدولة الإسلامية



د. أحمد علي

الشارع التي يمولها البنك أو يساهم في تمويلها بالبنك الإسلامي، وسيدى التعميم الذي تم إقراره في سير العمل بهذه المشاريع كما نظر المجلس في تقريره عن نتائج الاجتماع السنوي التاسع لمجلس محافظي البنك الذي عقد ببجلاويش في جداري الأول الماضي.. ونظر المجلس في

جدة - عبد الرحمن ادريس..
أعرب معالي الدكتور أحمد محمد علي رئيس البنك الإسلامي للتنمية في تصريح له «الجزيرة» عن تقديره العميق لحكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز لالتزامه الفرملة له مرة أخرى والاستمرار في رئاسة البنك وقال معاليه:

بان جهود جلالته وأعضائه بتحقيق التنمية في الدول الإسلامية، يتضح بشكل ملموس في مساهمة المملكة بالبنك الإسلامي ولا شك أن حرص جلالته على دعم الخدمات التي تقدمها المؤسسة بمختلف الطرق يأتي من قناعة جلالته الملك فهد بن عبد العزيز نحو وحدة وتضامن إسلامي وأوضح معاليه بان مجلس المديرين التنفيذيين للبنك قد اعتمد في دورته ٧٦ التي انتهت أعمالها بعد ظهر أمس مبلغ ٢٤٢ مليوناً و٤١٥ ألف دينار إسلامي أي ما يعادل ٢٢٤ مليوناً و٥٥٢ ألف دولار أمريكي.

جمهورية بنين الشعبية وتقديم مساعدة فنية للسفارة ومالي لإعداد التصاميم الأولية ودراسة جدوى مشروع الجزء غير المعبود من طريق دكار-باماكو. وتقديم مساعدة فنية لجزائريتا ومالي لمشروع شق طريق الساحل من عين الصغرى بموريتانيا إلى نيزرو الساحل بمالي.

في مجال المساعدات الخاصة التي تشمل ثلاث مساعدات خاصة بلغ إجماليها ٢١ مليوناً و٥٠٠ ألف دينار إسلامي تم تقديم مئة مبالغ ٢٠ مليوناً و٥٥٢ ألف دينار إسلامي على مدى ٥ سنوات وذلك في إطار برنامج المساعدات الخاصة بمجلس التعاون الإسلامي للمشاريع الإنمائية للمجتمعات الإسلامية هناك وتوفير الدعم.

التقنيين الأول والثاني للمعهد الإسلامي للبحوث والتدريب عن العاملين بالبنك الإسلامي ووافق على تمويل ٩ عمليات تجارية خارجية مبالغها الإجمالي ٢٠٢ مليون دينار إسلامي أي ما يعادل ١٩٤ مليوناً و٥٠٠ ألف دولار أمريكي تشمل استيراد سلع صناعية وسيطة لصالح الجزائر بمبلغ ٥٢ مليوناً و٣٦٨ ألف دينار إسلامي واستيراد نطخ خام من دولة عضو لصالح بنجلاديش بمبلغ ٢٠ مليوناً و٣٠٠ ألف دينار إسلامي واستيراد زيت نخيل من ماليزيا لصالح العراق بمبلغ ١٥ مليوناً و٧١٠ ألف دينار إسلامي واستيراد نطخ خام من دولة عضو لصالح ليبيا بمبلغ ٣٠ مليوناً و٥٥٢ ألف دينار إسلامي.

كذلك استيراد نطخ خام من دولة عضو لصالح المغرب بمبلغ ٦٦ مليوناً و١٥٤ ألف دينار إسلامي. واستيراد كميات من مادة الكبريت من دولة عضو لصالح تونس بمبلغ ٥ ملايين و٢٣٦ ألف دينار إسلامي واستيراد نطخ خام من دولة عضو لصالح تركيا بمبلغ ٦٦ مليوناً و٦٥٨ ألف دينار إسلامي.

والمساعدات الفنية وافق مجلس المديرين التنفيذيين على تمويل خمسة مشاريع في بعض الدول الأعضاء بمبلغ إجمالي قدره ٩ ملايين و٩٢٢ ألف دينار إسلامي تشمل تمويل إنجاز مشروع مياه الشرب لولاية من في شمال سلطنة عمان وتقديم مساعدة فنية لحكومة غينيا لإجراء مسح شامل للقبائل وتقديم مساعدة فنية لإعداد دراسة عن المياه الجوفية في الوطن العربي.

ومن المتوقع أن يصل هذا البرنامج إلى ٣٢ مليون مائة عربي ويستمد على مدى ٥٥ حلقه ويأتي هذا البرنامج لتزويد ودعم جهود محو الأمية ونشر الوعي الاجتماعي والثقافي فضلاً عن تعليم القراءة والكتابة بواسطة التلفزيون لقطاعات كبيرة من الأميين على امتداد الوطن العربي.

هذا وكان المجلس قد استعرض خلال الدورة ٧٦ تقارير الملتقى المتعلقة بجالة

التي أعدتها اللجنة الاقتصادية والاجتماعية للدول الإسلامية في الشرق الأوسط.

الأمير مقرون يبحث مع د. ال الشيخ المشاريع الزراعية والمياه بعائل



مقرن بن عبد العزيز

الرياض - واس:
اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير مقرون بن عبد العزيز أمير منطقة حائل في الرياض أمس مع معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ. وتم خلال الاجتماع مناقشة المشاريع الزراعية ومشروع المياه في منطقة حائل كما اجتمع سموه مع وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني لشؤون الميزانية الدكتور صالح العسري وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة الصحة للبحوث العلاجية الدكتور عبد الرحمن السويلم ومدير الشؤون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر الربيعية.

انشاء دار اصلاحية في بريدة لخدمة مدن القصيم



مقرن بن عبد العزيز

الرياض - مكتب «الجزيرة» - علي الصبيح:
أوضح مدير عام السجون اللواء محمد بن نصيف الحربي لـ «الجزيرة» بأنه قد صدرت الموافقة على إنشاء دار اصلاحية تضم سبعين سجين بمنطقة القصيم يكون مقرها بريدة وقد تم تحديد الأرض وتحديد التشييد الدار عليها.

وكان اللواء الحربي قد غادر مطار منطقة القصيم عصر أمس الأول بعد أن انتهى زيارته للمنطقة والتي استغرقت يومين تشرف خلالها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم.

كما قام اللواء الحربي بجولة تفقدية شملت سبعين من بريدة ومنطقة والرس ودان للاطلاع في بريدة.

وقد رافقه فيها مدير سجون القصيم

انارة ١٨ قرية بقطاع الجمش بالدوادمي

الدوادمي - مكتب الجزيرة - سعد الخشيش .. قامت كهرباء منطقة الدوادمي بانارة ١٨ قرية في منطقة بدائع ابن نجم بمنطقة الجمش بعد توصيل السحاح بالانتظار لفترات طويلة وسيتبدأ العمل الساعة أجزء منها ببرال واحد وتتضافر عن كل ساعة بعد انقضاء عشرة وريالات للساعة الواحدة وقد تم العقد على ضرورة قيام المؤسسة بتشغيل وإدارة المشروع وفق أفضل النظم المستخدمة لضمان راحة المواطن وسهولة السير مع انارة وزارة هذه المواقع.

يتسع تصممة سيارة امين المدينة المنورة يوقع عقدا لتوفير موائف السيارات بالخرم النبوي

الجزيرة - مروان عمر قصاص:
وقع معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبد الله قاضي عقدا مع إحدى المؤسسات الوطنية المتخصصة لإدارة وتشغيل موائف السيارات في منطقة باب السلام المتاخمة للحرم النبوي الشريف.

محافظة الشؤون الصحية بنجلان

افتتاح ٥ مراكز صحية ومركزى تخصصي وولادة سنة ٢٠ سريرى

نجران - مكتب الجزيرة : على سليل النامي ..

مصادرة مواد غذائية فاسدة بظهران الجنوب

ظهران الجنوب - مباحث الطحلي ..

مصادرة مواد غذائية فاسدة بظهران الجنوب

ظهران الجنوب - مباحث الطحلي ..

مصادرة مواد غذائية فاسدة بظهران الجنوب

ظهران الجنوب - مباحث الطحلي ..

مصادرة مواد غذائية فاسدة بظهران الجنوب

ظهران الجنوب - مباحث الطحلي ..

مصادرة مواد غذائية فاسدة بظهران الجنوب

ظهران الجنوب - مباحث الطحلي ..

اخبار المناطق

دعوة عن الشباب ينظمها مستشفى

مكتب الجزيرة : منصور الصلغ .. نظم مستشفى الرس العام بالمشارة مع الوحدة الصحية المدرسية يوم السبت الماضي ندوة بعنوان الشباب ثروة الغد وذلك بمقر نادي الحزم ..

انتقاء للتربية العملية لطالبات معهد المعلمين

مكتب الجزيرة : لولو محمد .. انتهت طالبات الصف الثالث بمعهد المعلمين بالترفيق للتربية العملية للتدريس بمدارس المنطقة لاعدادهن للعمل بمهنة التدريس ..

افتتاح المعرض الفني للمدرسة الابتدائية للبنات

مكتب الجزيرة : محمد دخن .. افتتح مندوب تعليم البنات بالمجاردة احمد مصطفى الشمري المعرض الفني السنوي الذي اقامته مدرسة البنات الابتدائية الأولى بالمجاردة بحضور عدد من مسؤولي التعليم بالمنطقة وأولياء أمور الطالبات ..

قرار باتشاء ادارة عامة جديدة للصيانة والتشغيل بالوزارة

مكتب - عبد العزيز المحوي : أصدر معالي وزير الحج والأوقاف عبد الوهاب أحمد عبد الواسع قرارا باتشاء ادارة عامة للصيانة والتشغيل بالوزارة ترشيد بالوزير مباشرة ويكون مقرها الرئيسي بالرياض ..

امير الخرج يرعى حفل الثانوية العسكرية

الخرج - مكتب الجزيرة - مسفر القحطاني .. رعى امير منطقة الخرج حمود بن شبيب مساء أمس الاول حفل الختام للمدرسة الثانوية العسكرية وذلك بحضور كبار المسؤولين بالمنطقة وقد بدأ الحفل بالقران الكريم ثم كلمة قائد

المدرسة الثانوية العقيد ذياب الربيان الذي اشار الى أهمية النشاط الثقافي وعلاقتها بالتفصيل العلمي ونسبه بالأنشطة والبرامج المغفدة داخل المدرسة خلال هذا العام بعد ذلك تناول فقرات الحفل التي اشتملت على بعض التمثيليات الهادفة والفقرات المتنوعة والختام بزمع أمير الخرج الجوائز على المتفوقين.

اسجبل كاسيت · وادي
غرافيتن اكواليو
C60
موسماتيكي · التلاسمان والتسجل

AS

554 9402RA

أسألوني..

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القاري إلى من يشاء من المسؤولين والمؤرخين وغيرهم، والحصول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القاري - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً..

● فابته عزيري القاري بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ب ٣٥٤ - زاوية أسألوني - سوف تجدوا منشورة مع الإجابة عليها من توجه مباشرة إليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة أكبر عدد من القراء..

لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية



□ القاري: سعد الفاضلي - يسأل قائلًا: ممن تكون لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية وللمؤسسات والهيئات الإسلامية الآتية:

- جامعة الأزهر بجمهورية مصر العربية.
- الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين في الجامعة التونسية.
- جامعة القرويين بالملقة المغربية.
- جامعة عليكرة بالهند.
- جامعة الملك سعود بالرياض.
- جامعة الملك عبد العزيز بجدة.
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة.
- ويضاف إليهم ثلاثة أشخاص تختارهم هيئة الجائزة لشخصياتهم ويشترط في هؤلاء الأعضاء أن يكونوا مؤهلين تأهيلاً عالياً وأن يكون لهم نشاط بارز في مجال العلوم والدراسات الإسلامية ويخضع القرار في هذه اللجنة بأغلبية أصوات الحاضرين.
- وتتكون لجنة الملك فيصل العالمية من:
- ١- برادة.
- ٢- ميدالية ذهبية.
- ٣- مبلغ نقدي من المال.

التعريف من قبل مصلحة معاشات التقاعد

□ القاري: أحمد محمد علي - يسأل قائلًا: يعاني بعض المتقاعدين المقيمين من مشكلة التعريف بشخصياتهم لدى الجهات الحكومية وخلافها حيث أن معظمهم لا يملك مؤسسة تجارية مسجلة بالسجلات التجارية للتعريف على شخصيته فهل تقوم مصلحة معاشات التقاعد بإعطاء تعريفات لشخصيات المتقاعدين المدنيين عندما تضرطهم الظروف للحصول على مثل هذا التعريف.



□ فيصل المعمر

وقد أجاب على هذا الاستفسار سعادة الأستاذ فيصل المعمر مدير عام مصلحة معاشات التقاعد.

■ جواب: إن مصلحة معاشات التقاعد يسرها تلبية طلب الاحوة المتقاعدين فيما أشار إليه الأخ السائل وفي نطاق كل ما يتقدم لها ورقة تعريف بشخصه وعلاوة بالصلحة وتقيم المصلحة حالياً بأعداد بطاقات رسمية يوضح بها اسم التقاعد ومقدار راتبه التقاعدي ورقم هويته وتاريخها وغيرها من المعلومات الضرورية يستلزم المتقاعد استخدامها لدى البنك الذي يستلم من طرقة مستحقاته التقاعدية وكذلك إبرازها لأي جهة معنية عند الطلب.

مراحل النمو الحضري لمدينة الرياض

□ القاري: فيصل الجحجان - يسأل قائلًا: هناك مراحل حضرية تمر بها كل مدينة في العالم ومدينة الرياض عاصمة بلادنا الحبيبة مرت بمراحل نمو حضرية متعددة بل يمكن إضمار تاريخ هذه المراحل.

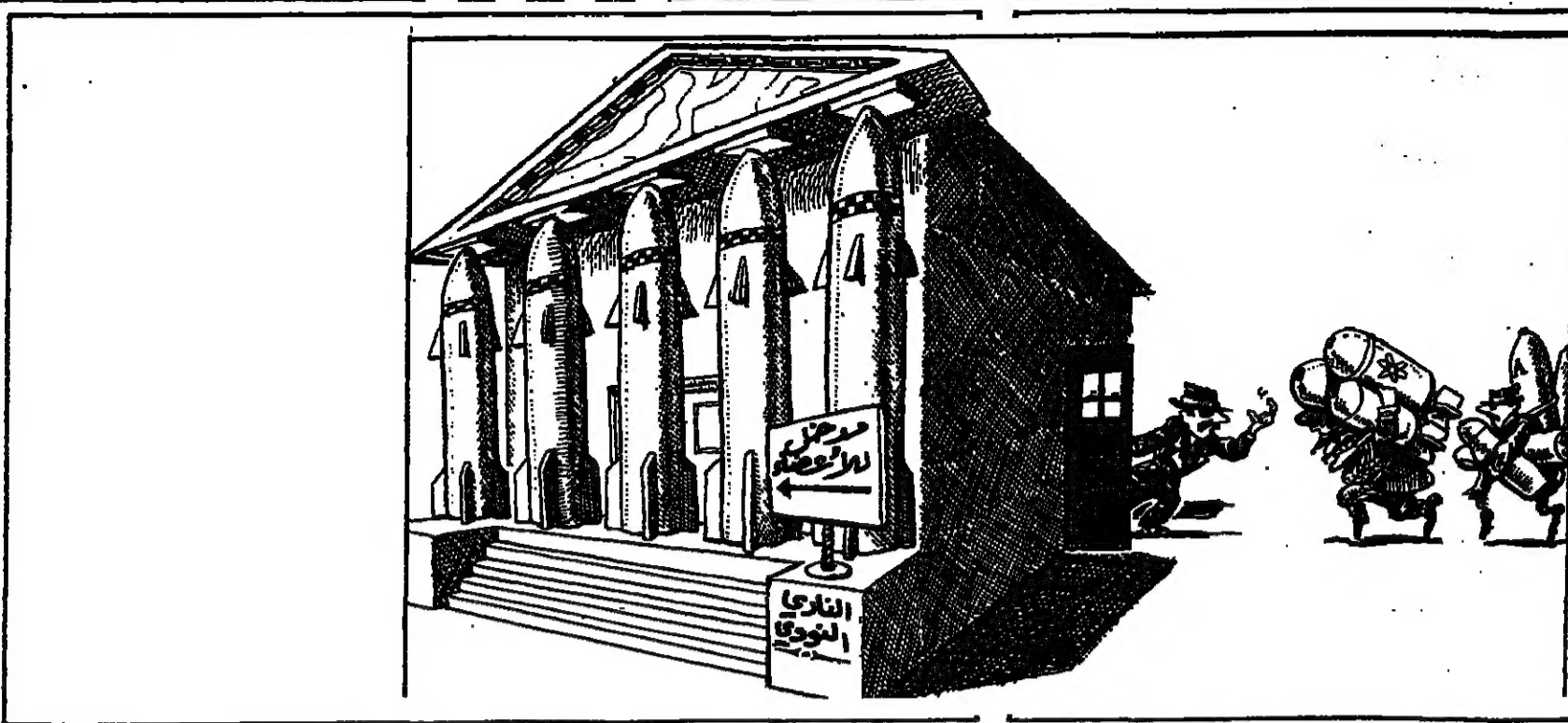
■ جواب: من العلوم أن نمو وتطور أية مدينة يخضع لعدة عوامل تؤثر فيه سلباً وإيجاباً، وأهم تلك العوامل هي الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية والبيئية المحيطة بتلك المدينة. ولعل من المفيد التذكير بأن نمو مدن ومناطق وعقبات شتى تعرض سبيل الباحث الدقيق عن نمو المدينة واتجاهاته وأسبابه وذلك لعدم وجود دراسات ومراجع دقيقة، أو حتى وجود مخطوطات تساعد على ذلك، وكذلك لفساد الامكانيات المادية والبشرية في تلك الحقبة.

لكن يمكن للمباحث في تاريخ تطور ونمو مدينة الرياض بموجب هذه المعطيات أن يميز خمس مراحل رئيسية مرت بها هذه المدينة هي:

- المرحلة الأولى حتى عام ١٢٤٩هـ.
- المرحلة الثانية ما بين عام ١٢٤٩ - ١٢٧٥هـ.
- المرحلة الثالثة ما بين عام ١٢٧٥ - ١٢٨٨هـ.
- المرحلة الرابعة ما بين عام ١٢٨٨ - ١٢٩٦هـ.
- المرحلة الخامسة من عام ١٢٩٦هـ إلى الآن.

المصدر - التطور العمراني والمديني لمدينة الرياض - محاضرة للاستاذ عبد الله النعيم

العالم بالكاركاتير



● عن «الإكونوميست»

.. ولعلنا لاتعدو جانب الحقيقة، ولا نبالغ حينما نشير إلى الثروات المدهشة التي تنتال من اقواه الاذاعات المرئية والمسموعة في وطننا العربي الكبير.. كيف انها تعتمد العاميات المحلية بدلا من الفصحى الجامعة.. وتسال الخبراء ومن يظنون انفسهم كذلك.. فيجيبون في سخيرة ظاهرة وغيظ مكتوم: وماذا نفعل، والحس الوجداني لشعبنا يحتم علينا ذلك !!!

رؤية عاجلة على هامش ندوة مناهج اللغة العربية

يقترح فيه طريقة جديدة لكتابة اللغة العربية.. ويقرر ان هذا الاقتراح خطر له منذ ربع قرن عندما رأى الطباعة المقعدة وما تسببه من غموض وأرتباك.. ويعتبر أوتسطين طريقتي التي تقدم بنسخة منها إلى مجمع اللغة العربية عام ١٩٤٥م ثورة على فوضى الطباعة وما اشاعت من فساد في الفاظ الضاد قراءة وتكملاً وتنتهي محاولة هذا (الأوتسطين) بالفشل.

وتتوالى المحاولات المفروضة حتى تخطت الرسم الكتابي إلى النصوص نفسها فحدثت محاولات وبدعوات لتطوير النحر.. وتصدت اقلام غيريرة على اللغة العربية لهذه المحاولات والدعوات ففقدتها وودعتها.

وقد كان من بين الفرسان الذين تصدوا لهذه الدعوات المشبوهة الدكتور زكي مبارك وكان قد عاد من أوروبا محافظاً على ميادينه وإخلاقه وتراثه وظل مخلصاً للغة العربية والعروبة فجدد قلمه لرد على مزاعم ولكنك وسلامة موسى ومع ذلك حوّل إلى لغة عيشه ولم يحصل على أي نيشان أو لقب من الألقاب التي كانت تدفق على من يسميهم الغرب - حينذاك - سفراء الفكر في العالم العربي.

وكتب طاهر الطنحاسي وكتب الدكتور محمد محمد حسين وكتب كثيرون غير هؤلاء مما جعل العربية في وعائها الفصحى تبقى شامخة بينما توارت هذه الدعوات في خزي وانتحر بعرضها وهي ما زالت في المهد سقفاً هذا كله لنين بعض ما تقاه اللغة العربية من هوان على أيدي ابنائها بينما ترسى بالتجديد والتبدل والقصور وعدم الاستيعاب لحضارة العصر ومدنية القرن العشرين.

معنى ذلك ان النخبة هائلة، وان على الجامعات والمعاهد ومراكز البحوث والخبراء من المهام الجسام ما يجعل الجميع يتعاونون في سبيل ارساء قواعد هذه اللغة الأم التي هي وعاء شخصية الأمة وموير ذاتيتها ومنجم تراثها وترجمان وجدانها وندوة واحدة لا تكفي بل لابد من ندوات متتالية وتنفيذ للتوصيات المتخذة.

وتلبدت قومي فاحسبت حياتي رموني بعقم في الشباب وليتي غنمت فلم اجزع لقول عداتي وسعت كتاب الله لفظاً وأية وما ضقت عن أي به وعظمت فكيف اضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق اسماء لمخترعات إلى ان يقول بيته الشهير على لسان العربية:

انا البحر في احشائه الدركامن فهل ساطوا الفواص من صدقاتي وتعدو قضية الهجوم على اللغة العربية مرة أخرى بحجة تطويرها.. كان ذلك عندما دعا السير يلين ولكوكس الانجليزي عام ١٩٢٦م إلى هجر الفصحى الجوهرة إلى العامية المصرية ووضع تجربت موضع التنفيذ فقام بترجمة الانجيل إلى اللهجة المصرية وأيده على الدعوة نصراني متعصب هو سلامة موسى الذي قال كلمته المشهورة (ان الأوربي يقرأ لكي يفهم أما نحن فنفهم لكي نقرأ).

ومن عجب ان تشرب هذه الدعوة المفضوحة إلى مجلة مجمع اللغة العربية عندما كتب عيسى اسكندر المعلوف مقالات عن اللهجة المصرية العامية في الجزء الأول - أكتوبر ١٩٣٤م - من مجلة المجمع وفي الجزء الثالث - أكتوبر ١٩٣٦م - وفي الجزء الرابع - أكتوبر ١٩٣٧م - كما نشر مقالاً بعنوان (اللهجة الفصحى والعامية) بمجلة «الهلال» أعلن فيه ان اختلاف لغة الحديث عن الكتابة الكتابية باللغة العامية (يقصد اللهجة).

وفي عام ١٩٤٢م تقدم عبدالعزيز فهمي عضو المجمع اللغوي باقتراح كتابة العربية بالحروف اللاتينية ولا غرابة ان يلقي هذا الاقتراح رضا عضو المجمع هـ. أ. جب الانجليزي. وهناك محاولة مجهولة أو شبه مجهولة في هذا الصدد تبثتها مجلة «الرسالة الجديدة» - أصدرها يوسف السباعي في نهاية الخمسينيات الميلادية بعد اغلاق رسالة الزيات بسنوات - عندما نشرت مقالاً لكتيب مجهول يدعى يوسف أوتسطين (اللهجة).

اعلان
تعلن مؤسسة نبال فرع مؤسسة سعيد العجوة للتأجير
مكتبة مكتبة نبال
عن انتقال مكتبة نبال الرئيسية بالرياض
إلى مقرها الجديد شارع الستين بعمارة السيد إبراهيم بن محمد بن حمزة
فرع نبال الرياض في طريق الملك فهد
١٩٨٥م - ١٤٠٥هـ

اللغات تعلمها بعد اللغة الصينية كما افترى عليها المقترحون فاللغة التي استوعبت حضارة الاسلام على امتدادها قادرة على ان تستوعب كل ما تلقاه من وجوه الحضارة المعاصرة.

فمن الحقائق التاريخية الثابتة يبين ان الاسلام حينما عم انتشرت لغة القرآن وتحدثت حتى أصبحت اللغة الأساسية لأكثر البلدان التي دخلها الاسلام وبخلفتها معه وذلك مثلما حدث في مصر وفي غيرها.

كما انها صارت لغة العلم والأدب قرونًا عدة في البلاد المفتوحة بل واستطاعت خلال حكم العباسيين ان تتطور في انفتاح منهجي عن طريق الفكر العربي الربح وفي مرونة كبيرة عن طريق التعريب والاشتقاق ان تتفوق غيرها من اللغات التي كانت متشعبة آنذاك.

وقد كان هدف الداعين إلى احداث التطوير والتغيير إلى الأصح من يفسلوا بين القرآن وبين المسلمين عن طريق فصلهم بين المسلمين وبين اللغة الأم باعتبارها وعاء القرآن.

وقد غاب عن هؤلاء ان ادهسجانه وتعالى قد حفظ كتابه بحفظ اللسان العربي ليلال القرن كما انزل الله سبحانه وتعالى مشرقاً متفلقاً حتى تقوم الساعة وإلى ابد الأبد.

الدعوى هدامة باع بالخسائر الجبين: الهجوم على العربية معناه هجوم على الاسلام.. والهجوم على الاسلام قديم منذ ظهر الاسلام نفسه لأنه مظهر قوة العرب ومصدر حضارتهم.. ولأن الاسلام كتابه القرآن والقرآن لغته العربية فقد شدد المهاجمون حملاتهم على العربية التي يتكلمها ويفكر من خلالها ١٥٠ مليون عربي كما أنها تعتبر أداة من أدوات التوحيد بينهم.

وإذا استعرضنا جانباً من الدعوات الهدامة التي منيت بها العربية فسنجد حملة منظمة بدأت مع عام ١٨٨١م عندما اقترحت مجلة (المقتطف) في مصر كتابة العلوم بلغة حديثة.. وعادت القصة مرة أخرى عندما ألف القاضي الانجليزي ولور كتاباً أطلق عليه (لغة القاهرة) وتدعى الأمر جانب الرصد إلى جانب التنظير فوضع في الكتاب قواعد تلك اللهجة واقترح اتخاذ لغة القاهرة لغة للعلم والأدب كما اقترح كتابتها باللغة اللاتينية.

وكتب شاعر النيل حافظ إبراهيم قصيدته المشهورة التي يدافع فيها عن لغة العروبة متحدثاً بلسانها والتي مطلعها: رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي

واللهجة العربية كسوريا مثلاً تدعى الطب باللغة العربية.. ولعل في هذا ابلغ الأثلة وقواها على فساد نظر هؤلاء الداعين الذين عجز فهمهم عن الاحاطة بأسرار العربية فالتكثروا بكل الاتهامات لها وتسديد سهام الجاحية نحو ابيجيتها ونحوها وبلاغتها وعروبتها.

اننا نقول هؤلاء.. وما اكثروا بين ظهرانينا - ان اللغة العربية ليست جامدة وليست عاجزة وليست اصعب

يوبيات الجزيرة

يكتبها اليوم:

محمد جاد لينا

مع مطلع هذا الشهر الكريم عثقت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ندوة بالمتعاون ضع الرياض كنوة متخصصة مناقشة العلوم ويحضر خبراء من الدول العربية نظمت جامعة الاسلام محمد بن سعود الإسلامية في متابع اللغة العربية في التعليم ما قبل الجامعي.. كان ذلك مع مطلع هذا الشهر الكريم ومع بداية الاختبارات النهائية للعام الدراسي الحالي.. والحق ان لغتنا العربية الأم في حلة إلى أكثر من ندوة وإلى أكثر من حوار وإلى جهود هائلة ومكثفة لمصليتها وصيانتها والذود عن حماها الذي استيعب من قبل كثيرين من أبناء العربية الذين لا يحسنون العربية لا نطقاً ولا كتابة ولا فهماً لغزاتها فتملأ عن أسرارها الخفية والتي هي سر بلاغتها وطلاقتها وامتداد سحرها.

ويبدو ان لجامعة الإمام فضل السبق في أمور ثقافية كثيرة كما كانت تنتهي من هذه الندوة حتى انخرطت في ندوة ثقافية أخرى عن الأدب الاسلامي لتوصل له ولتجمع قهرمانه على صعيد واحد ولنا مع هذه الندوة لقاء آخر.

لقد لاحظت جامعة الاسلام محمد بن سعود الإسلامية باعتبارها جامعة تراثية ذات عناية بكتاب الله وسنة رسوله وكل الأدوات اللازمة والمصلحة للهدا.. لاحظت الجامعة مدى ما تورط اليه لغة العرب من هوان على أيدي ابنائها حينما فقدوا القدرة على فصاحة وجسم وإشراق لغتهم الأم، وانخرطوا في الاهتمام باللهجات العامية.. حتى انصرفت كوكبة من مثقفي الأمة في كل قطر عربي بتجميع وتكميل ولغوة ما يسمى بلفظرات الشعبي بينما اغفلوا عن علاج ما أصاب وجه اللغة الفصحى من تشوه وتشويش وكسور واعوجاج.

ولعلنا لا نعدو جانب الحقيقة ولا نبالغ حينما نشير إلى الثروات المدهشة التي تنتال من اقواه الاذاعات المرئية والمسموعة في وطننا العربي الكبير كيف انها تعتمد العاميات المحلية بدلا من الفصحى الجامعة.. وتسال الخبراء ومن يظنون انفسهم كذلك فيجيبون في سخيرة ظاهرة وغيظ مكتوم:

.. وماذا نفعل والحس الوجداني لشعبنا يحتم علينا ذلك ويكتهم يؤكروا المقولة الخجولة الهابطة والتي اخترعها أهل الفن والخلامة (الجمهور عاوز كده!!)

ومعنى ذلك في رسالة اتنا بدلا من ان نترفع بمشغوى التشويق الجماهيري نهبط به إلى الخبير

السهمية والربابة والنأي تعتبر قاسما مشتركا بين الفن الشعبي السعودي والأريترى



فنان اريترى
مقيم بالملكة



بداية مشوار أي فنان ، ولكن انتبه
حيث بدأت الشهرة وعلى سبيل المثال
أريد أن أذكر أغنية اشتهرت بها
وعدا شرحها بالعربي لمواضيعها :
في مدينة مصوع
وأنا جالس
على شاطئ البحر
تذكرت ذكريات
حيي المخلص

يقم بيننا في الملكة الفنان عثمان عبد الرحيم فنان اريترى الاول وهو مقيم في الملكة منذ عام ١٩٧٩م وقد أجرت والمفتي مع هذا الحوار بناء على رغبة عدد من افراد الجالية الاريتيرية المقيمة في الملكة والتي تلقتها عبر البريد والهاتف وقبل ان نصحبحكم في هذه الدردشة القصيرة مع نقرأ معا بطاقته الشخصية .

الاسم : عثمان عبد الرحيم عثمان
العمر : ٣٦ سنة
الحالة الاجتماعية : متزوج
وصلت الى جدة في سنة ١٩٧٩م
بعد رحلة فنية من مقيش الصومال
اي بعد جولة عمل كلا من السودان
والعراق وقطر والامارات العربية
المتحدة ثم جمهورية مصر العربية ،
وفور حصولي على الإقامة بدأت اصل
كمشرف في محل استديو الى ان
سافرت لهم فنية خارج الملكة والان
اقم في الرياض . اما عن انطباعاتي
عن الملكة فإني أشكر واقدّر هذا
البلد المضيف وشعبه الكريم
وحكومته الرشيدة .

السعودي خليجي وعربيا بالمكان
المناسب وهذا الفضل يرجع الى
جمعية الثقافة والفنون مع بذل جهود
المطربين والمخرجين والشعراء
والمؤلفين الذين لا يزالون يتجشون
المزيد لمواصلة مشوار رسالتهم
الفنية وأعجبت بالفنان طلال مداح
ومحمد عبده وأبو بكر سالم بلقفيه
والفنان العريق محمد علي سندري
والاستاذ طارق عبد الحكيم .

الاسم : عثمان عبد الرحيم عثمان
العمر : ٣٦ سنة
الحالة الاجتماعية : متزوج
وصلت الى جدة في سنة ١٩٧٩م
بعد رحلة فنية من مقيش الصومال
اي بعد جولة عمل كلا من السودان
والعراق وقطر والامارات العربية
المتحدة ثم جمهورية مصر العربية ،
وفور حصولي على الإقامة بدأت اصل
كمشرف في محل استديو الى ان
سافرت لهم فنية خارج الملكة والان
اقم في الرياض . اما عن انطباعاتي
عن الملكة فإني أشكر واقدّر هذا
البلد المضيف وشعبه الكريم
وحكومته الرشيدة .

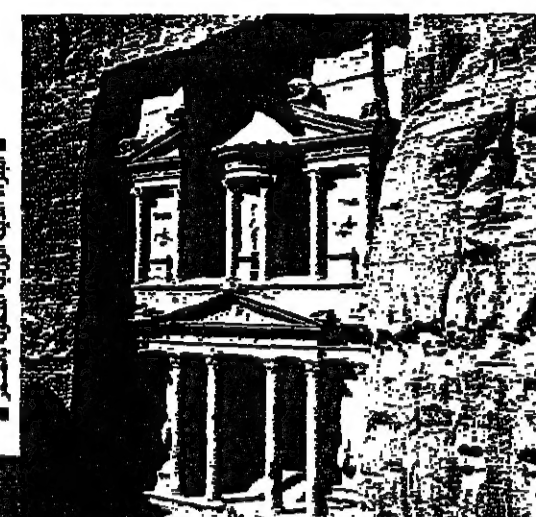
كانت البداية الفنية في سنة
١٩٧٢م مع الانضمام لفرقة العمل
في الفرقة ومطالعة العرائش اذ كنت
معلمًا آنذاك بالانغاني السودانية
بجانب الانغاني الاريتيرية وبدأت
أغني بها وكنت موفقا ومشهيرة
حتى فوجئت بهذا التوجه لاني لم
أكن أتوقع ذلك حيث عمت الاخبار في
مدينة اسمرأ وشواحيها للتقليل من
حي الى حي لتصل الاخبار الى الامل

السعودي خليجي وعربيا بالمكان
المناسب وهذا الفضل يرجع الى
جمعية الثقافة والفنون مع بذل جهود
المطربين والمخرجين والشعراء
والمؤلفين الذين لا يزالون يتجشون
المزيد لمواصلة مشوار رسالتهم
الفنية وأعجبت بالفنان طلال مداح
ومحمد عبده وأبو بكر سالم بلقفيه
والفنان العريق محمد علي سندري
والاستاذ طارق عبد الحكيم .

ماهي رغبات المغتربين السودانيين ؟

المنزل اولاً ثم السيارة والزواج

قال مدير بنك المغرب السوداني جازي ادريس ان دراسة اقتصادية سودانية قد اوضحت ان ٢٢ بالمائة من المغتربين السودانيين يرغبون في اقتناء منزل و٢٢ بالمائة ايضا يرغبون في دعم احوال أسرهم و ٢٠ بالمائة يرغبون في شراء سيارات للاستثمار و ١٧ بالمائة يرغبون في شراء اراضي زراعية و ١٦ بالمائة يرغبون في شراء ماكينات حربية وقال الادريس ان بنك المغرب يستهدف تحقيق رغبات المغتربين فهو بنك متخصص كالبك القاري والزراعي وهو قائم لاستثمار مدخرات المغتربين . وقال ان اسهم بنك المغرب ستوزع بنسبة ٦٠ بالمائة للمغتربين و ٢٥ بالمائة للمواطنين و ١٥ بالمائة للمستثمرين . وذكر ان فكرة هذا البنك تعد رائدة في الوطن العربي مشيرة الى ان شركة المغتربين المصرية قد طلبت الرئيس حسني مبارك بتحويل النظام الاساسي للشركة الى بنك مثل بنك المغرب السوداني كما ان وفدا من الجمهورية العربية اليمنية يجري دراسة حالية لقيام بنك مماثل للمغربي اليمن .



الاردن غني بالمواقع الاثرية اذ انه كان مامولا على امتداد تاريخه ومنذ فجر الزمن ويمكن تشبيه الاردن بأنه متحف باق للحضارات .

فتحت تربة الاردن وصحرته وفي كهوفه واوديته وجباله وحتى في قلب مدنه تمكن شواهد كثيرة على اهمية هذه المنطقة في تكون الثقافات القديمة ومن الثابت ان ارض الاردن مازالت تخبئ في جوفها الكثير ، حتى انه قيل من المستبعد ان تضرب معولا في أي مكان من الاردن دون ان تكشف عن دلالة او اثر فترة تاريخية غابرة .

اليك .. يا أمي الحبيبة

ياكل الحب والحنان والعطاء
يا أمي الحبيبة ...
حسانك يلفني .. ومحبك الدائم يحضنتي ...
وانتظر همسائك الودود ودعواتك القلبية ..
ولا اسمع .. نصحت أكثر .. ولا اسمع شيئا ..
ولكن طيفك بالحنان والحب يقبل وجنتي ..
سألت عنك الليل .. قال انك ترتاحين بعد طول
سهر ..
سألت عنك الامل .. قال انا منها ترتكبين لكم
لنستمر ..
سألت عنك التفصات الجميلة .. ردت اننا
ترتباتنا فاتفقنا جميعا ..
قلت لهم .. للناس والاحبة .. لست حزينا
لغراقها ... رغم حبي للانهاثي لها ..
ولكني متالك .. ممتع .. تائه بعدها ...
وقيل ان يردوا ... اوضحت لهم .. انك باحبة
القلب ومهجة الروح ... ذهبت لقاء رب كريم ..
ودود رحيم ...
هل احزن لانك ذهبت للقاء الخالق جل وعلا ؟
لقاء الله العادل ... الذي حدد لكل اجل كتابا ..
ورغم اني متالك للفرق .. فإني في الوقت ذاته
فرح مسلول !
استقبلين رب العزة والجلال .. بعد ان ادبت
واجبك .. مع الله ثم معنا ...
راعيت الله فينا ...
واقمت حدوده في تربيتنا وعبادتنا
فهنيئا لك يا أمي الحبيبة لقاء الله ..
واذا كنت متالك ومفرقا وتائها ... فلانني منك ولك
كنت أعيش !
منك ولك كنت استمد العون والفرقة في مسيرة
الحياة ..
والحب المخلص يسعد لسعادة حبيبة
فكيف بالان البار ... لابد ان يكون في منتهى
السعادة والانشراح ... لراحة أمه الحبيبة
ومكانتها بالان الله ...
ياكل الحب والحنان والعطاء
يا أمي الحبيبة ...
وجاء اليوم .. يوم الام .. بحاس مختلف كل
الاختلاف عن ايام كنت معك !
افكر ... ماذا اقدم لك في ذلك اليوم ؟
بحثت في كل مكان عما يروق لك .. ولم يعجيني
شيء ! فكل ماوجدته يتضائل امام مكانتك في
قلبي ياغالية .. وكعادتك بالبسملة الممننة ...
واليد الحانية ... احسست بك تربتين على
كفني .. عندما استقر رأي ان يكون هديتي
اليك .. (كتاب الله) ..
وبدموع الفرح والاطمئنان .. تمتعت
بكلمات الله .. (وقفي ربك لا تعبدوا الا اياه
وبالوالدين احسانا ..)
ولتعمني يا أمي الحبيبة حيث انت بمشبية
واسعة ..
ياكل الحب والحنان والعطاء ...
يا أمي الحبيبة ...

ولبدا بعاصمة الاردن - عمان -
فقبل ثلاثة الاف سنة كانت تعرف
باسم (ربة عسرين) حيث كانت
عاصمة للعسرين وهم قوم شداد
كافوا طويلا من اجل استقلالهم
وفي عهد البطالسة اطلق على المدينة
اسم فيلادلفيا (أي مدينة الحب
الاخوي) وبالإضافة الى مدرج الحب
الروماني الذي بني في تجويف احد
الجبال السبعة التي تقع عليها مدينة
عمان مجموعة اثار جبل القلعة الذي
يضم معبد رومانيا لهوكل وكذلك
قلعة عربية تعود الى عهد الخلفاء
الامويين ويحتوي المتحف الذي بني
على جبل القلعة على العديد من
المكتشفات الاثرية التي عثر عليها في
المدينة ومن حولها .
جرش : ولعل مدينة جرساء
الرومانية وتعرف اليوم باسم جرش
من اهم اثار الاردن القديم الباقية
والتي تحتفظ الى اليوم بهيبة المدينة
الكاملة . فهي تحتوي على الساحة
البيضاوية الواسعة مركزا للنشاط
الاقتصادي في المدينة وكذلك على
حمامين عامين وثلاثة مسارح وميدان
لسباق الخيل ومجموعة متداخلة
من النوافير والتماثيل بالإضافة الى
معبد اريثيس الاكبر لفتا للانتظار
وعلى مسجلا يقوم قوس النصر وقد
شائها وقد غرقت جرش بعد ذلك في
القيام عام ٦٦٤ للميلاد بداية
الفارسى عام ٦٦٤ للميلاد وانحطاط
اتسار اهمية المدينة وانحطاط
سقية التسيان الى ان سكن
الشراسة تصفها الشرقي في نهاية
القرن التاسع عشر وبعد ذلك وفي
بداية القرن العشرين بدأت عمليات
التنقيب والتي كشفت اثار هذه

الاردن عبر التاريخ القديم

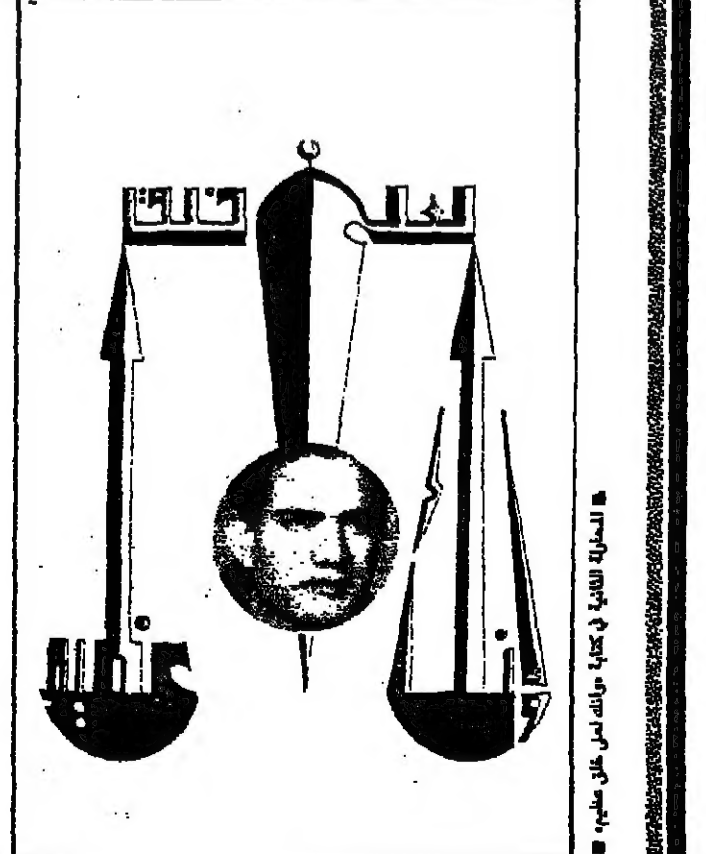


المدينة من جديد وظهرت الى العالم
حفية هامة من العصر الروماني
ومازالت هذه المدينة تحتفظ باثارها
حتى اليوم .
مسلمة او «الشق الصخري» :
هكذا عرفت هذه المدينة في التوراة
وفي الانجيل القديم انها البتراء
ذات الجمال الاخاذ المفقورة في قلب
الصخر وذات الالوان العديدة وهي
مدينة الانباط المصنعة القوية
والانباط الذين كان يطلق عليهم البتراء
الرحل ، والذين يتجولون بالصراة
الحربية في القرن السادس قبل
الميلاد . ويفضل هذه المدينة حافظ
الانباط على استقلالهم وصد غزوات
المغتدين الاقوياء لاجيال طويلة ،
ولكنهم استسلموا اخيرا لقوة
الرومان ايام الامبراطور (تراجان)
عام ١٠٥ للميلاد .
«البتراء» تحتسوي على
السيق وهو المسرح الوحيد
الذي يذوي الى المدينة
ثم شارعين من الاسدة ومدرجا
كبيرا وفيرا وتماثيل ولعل اجمل
شيء هو الخزنة التي احتفظت
بشكلها دون تغير وخلال عدة قرون
وكان الانباط تركوها بالاس .
ساديا : وهي من المواقع التي
مازالت لآن تحتفظ باثارها الميرة
وهي تضم تسعيا سادرة من
الفسيفساء ذات القيمة الفنية
التاريخية وتوجد هذه القطع في متحف
المدينة ويضم المتحف خراشك
ورسومات من الفسيفساء ، وقبور
من مادبا يرتفع جبل «بنو الذي
يذكر ان موسى عليه السلام نظر من
اعلاه الى ارض كتشان عبر نهر
الاردن وتقول بعض الاساطير انه -
موسى - من في هذا الجبل ومن
مقربة منه توجد سبيلانة التي تضم
كنيسة وديرا يحتوي على قطع
فسيفساء يبعده تعود الى القرن
السادس للميلاد .
وتشتهر في بداية القرن العشرين
والفلاح الصحرانية وفي ثروة من
الاثار الاسلامية وقد بني هذه
السلسلة من القصور الصحرانية
الخلفاء الامويين في القرنين السابع

مصري مقيم يروي قصته مع الخط العربي

«القول بان الخروج عن القواعد الاساسية الموضوعة للخط العربي التقليدي والعريف بانواعه المتعددة هو طرق لما هو مألوف ومعروف هو قول صحيح ومقبول ... لكن عندما تتطرق المسألة بالوقوف ازاء مأموريات والاستمرار فيه لقرنين عدة هو امر يجافي الحقيقة وروح العصر والتقدم . من هذا المنطلق ... كانت بدايتي للانطلاق الى عالم الخط ... والخط التشكيلي بالذات ... وكان الهدف من ذلك هو ان يكون للخط العربي دوره الهام من الناحية التشكيلية ... بمعنى انني لا اريد ان يكون الخط خطا اعلانيا او اعلاميا بل قراة عابرة سبيل - او راكب في حافلة ... بل خطا مرصوما تلقى لحيته من العلية والانشام متلقاة نظيرتها من لوحات التصوير والنحت والرسم الخ .
وهنا كانت البداية ... وفيها اصبح الخط يذو شكلا خارجيا مبرزا عن معناه او ان صنع التعبير شكلا يحمل في داخله المعنى المراد من الكلمة المكتوبة او المخطوطة .
على سبيل المثال الآية القرآنية الكريمة :
«وانك لعل خلق عظيم»
وكانت هذه المحاولة نقطة انطلاق جديدة لاجاد مدرسة عربية اصيلة في الفن التشكيلي ... وهو محاولة اكتشاف بين عالمي في ان واحد ... عالم الفكر اللغوي وعالم المساعدة التشكيلي .
ان لكل عصر او لكل فترة زمنية محاولات متفرقة للانطلاق ... اضافة انواع جديدة ... او طرق حديثة للبعد الحضاري العربي وابتكار اشكال واساليب تتسابق روح العصر مع الاحتفاظ بالقديم ... فالمعاصرة لا تعني نيل الجذور ... اذ لا يمكن ان تتصور بان هناك من ينحاز الى نوع معين من انواع الخطوط المعروفة ويتنكر لغيرها ... فليس هناك من يتخذ خط الثلث مثلا ويعتمده تماما ويترك النسخ او الاجازة ... او ان هناك من ينحاز تماما للخط الديواني ويتنكر خط التعليق او الرصاني او الكوفي ... من هذا المنطلق ايضا كان محاولتي اللانث .
وفيها اجنيتي انتقلت الى مرحلة اخرى من مراحل التطور الحضاري للخط العربي والخروج به من عالم الجود الى عالم الصخرة في هذه المرحلة احاول استغلال الفراغ الموجود بين الحروف وتطويعه دين المسلس بكيان الحروف ذاتها ... وكما نعلم جميعا مدى ضرورة هذا الفراغ ومدى اهميته للتعبير عن الكلمة والكشف من هويتها فلو لا ما كانت للكلمة وجودها ... ولاكانت لها كينونتها .
وهنا اجنيتي اخوض تجربة ليست من السهلة في شيء ولكن رغيتي في المعاصرة داخل اصناف الحروف اكبر من قدرتي على كبح جماحها ... واخيرا كان لي من هذه المحاولة تلك الثمرة متفحة في الآية القرآنية الكريمة :
«انا انزلناه في ليلة القدر»
وتسائل هل ستكون المحطة الثانية هذه هي لآخر المحطات في هذا المجال ؟ لا اعتقد ذلك ... فنان المعطاء العربي له قدرته على الاستمرار ... ان تنتهي بان الله على مدى السنين والاجيال ... وبمايل الطالب بالثني ولكن ...

حموده سلامة



عبد القادر يحترم اتمام زواجه في الاجازة القادمة

وسيقوم له زلزاله للمؤسسة حفلا صغيرا بهذه المناسبة ... تهانينا ...
عبد اللطيف عبدالله من وقر بالسودان يحترم حقائبه هذه الايام للعودة الى ربيع السودان الشقيق للفتح باجازه السنوية بين الامل والاصداق ابوعبد الله قرر هذه المرة ان يعود برفقة زوجته وابنه عبدالله الى الملكة بعد انتهاء اجراءات استقدامهما .
تم يوم الخميس الماضي عقد قران كريمه محمد كمال احمد ورئيس حسابات شركة عبد اللطيف العبد اللطيف للمقاولات على كامل حسن الشافعي المحاسب بالبنك الدولي بالقاهرة ... مبارك

الدكتور صلاح الدين الجمالي القنصل العام الجديد لتونس لدى الملكة رزق وحرمة بطلقة اسمعياها سامية

السفير اليوناني امانويل تلافاد كليكيس دعا لحضور حفل الاستقبال الذي اقامه بمقره بجدة الاسبوع الماضي وذلك بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني لليونان ... وقد حضر الحفل عدد كبير من الدبلوماسيين وزوجال الاعلام .
ابراهيم بدياجة عاد الى الرياض قادما من الاردن بعد ان تمت خطوبته على كريمه احدي الامر الاردنية . بدياجة وعد الاصداق بحفل غداء بهذه المناسبة .
يحيى القضاة اقام مأدبة غداء دعا اليها جمع كبير من الاصداق بالرياض وذلك من اجل ابنه مناف ... مناف وابيومناف كانوا محل اهتمام الجميع .
عاد من حلب عبد القادر العلوي الموظف بمؤسسة الانوار الساطعة للادارات الكورنيانية بعد قضي اجازته السنوية هناك وتمت خطوبته على بنت خاله مي ...

مجتمع الملتقى



محمد مهدي

النفس



يعددها

يعددها
محمد فيصل مختار



مدير الندوة العلمية
للشباب الإسلامي سابقا
والخريف على نشاط
الطلقات بكليات البنات

* وضوح الرؤية الإسلامية لدى الشباب السعودي ساعد كثيرا على تأصيل الرعاية الطلابية على أسس ملتزمة

* تعليم البنات في المملكة يعتبر تجربة فريدة من نوعها استطاعت تحقيق ما عجز عنه الآخرون في كثير من البلاد .

استمررا للحوارات التي تجريها مع عدد من الأخوة الوافدين تلتقي اليوم بإحد الأخوة السويديين اسمه أحمد حسن محمد من منطقة عبرى (الأقليم الشمالي) من السودان يحمل بكالوريوس في الخدمة الاجتماعية وماجستير في الإعلام الإسلامي هذا الرجل مارس العمل في عدد من القطاعات التعليمية في المملكة منذ عام ١٣٨٦ هجرية في هذا الحوار يصور لنا الأستاذ أحمد حسن أنشطته عن الملامح الأساسية لتجاهات الشباب في المملكة وإراءه حول الإعلام الإسلامي والذي تتركز معه دون إطلاق في المقدمة .

■ كم سنة قضيتها في المملكة ؟
- لقد حضرت للمملكة عام ١٣٨٦ هجرية الموافق عام ١٩٦٦م وكان ذلك في شهر رجب وبذلك تكون قد أمضيت حوالي تسعة عشر عاما كلها في مدينة الرياض .
■ ماهي الأعمال التي تمارسها منذ حضورك ؟
- عملت في بداية مهدي بالمملكة موجهة في وزارة المعارف بإدارة رعاية الشباب ثم مساعدا للأمين العام للجنة العليا للتربية الإسلامية بنفس الوزارة ثم مديرا تنفيذيا للندوة العالمية للشباب الإسلامي حتى تولت خدمتي لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فعملت فيها مديرا للنشاط في صدارة شئون الطلاب ثم مديرا ومختصا بالمشهد العالي للدراسة الإسلامية حيث كنت بالعمل في إدارة دورات التمهيد بها أما الآن فأنني أعمل محاضرا في كليات البنات ومشرقا على النشاط في إدارة شئون الطلاب .
■ من خلال عملك في مجال رعاية الشباب في كل من وزارة المعارف وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .. ماهي انطباعاتكم عن الملامح الأساسية لتجاهات الشباب في المملكة ؟
- أنشأت في ونشور الرؤية الإسلامية لدى الشباب السعودي ساعد كثيرا على تأصيل الرعاية الطلابية على أسس ملتزمة واصبحت البرامج التي تقوم عليها أجهزة رعاية الشباب في المملكة والاسلام على الاطلاق لاي أفكار او عقائد أخرى تخالف عقيدة التوحيد التي فطر عليها الشباب السعودي منذ نعومة أظفاره ، وقد لمست ذلك بوضوح في طلاب المدارس رغم حداثة أعمارهم في المراحل الابتدائية والمتوسطة ثم وجدت واضحا جليا في أبناء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية والذين سجلتهم دراستهم للتخصص في فروعهم وعلمهم وصبرهم بجانب سلامة عقيدتهم كغيرهم من طلاب الجامعات الأخرى بالمملكة ... وسأذكر اعتقد ان شباب المملكة مؤهلون لقيادة الرعاية الإسلامية في مجال العمل الشبابي ... وأمل الجميع قد سمع توجيهات المسؤولين للفرق الرياضية بضرورة التمسك بالعقيدة الإسلامية باعتدال طريق التفكير الحقيقي في كافة المناقشات المحلية منها والدولية .
■ ماهي البرامج التي ترون أهمية إعطائها أولوية أسسية في مجال رعاية الشباب بالمملكة ؟
- من منطلق التمايز الذي يتمتع به الشباب السعودي فإن الجانب الثقافي يعتبر من الأمور الهامة في بناء الشاب بنا يمكنه من واجب الدعوة إلى الله وتحقيق رسالة

كتاب الله

في هذا البلد الأمين وفي ظل الشريعة الإسلامية يشعر كل واحد عليها سواء كان عربيا أم غريبا ويقوم على رفاهها ويعيش بين ربوعها بالطمأنينة والأمان فيلتصق لتوهم هذا التورع الساطع الذي نكد في اصناف المسلمين وقبح بين أركانهم سراجا وهما ملا نفوسهم بهذا الإحساس العظيم الذي قلما تجاود في بلد آخر .. بإصدا يامل الإنسان المسلم في الحياة سوى الحرية في حدود الشريعة الإسلامية ليستمد منها الحياة الهائلة والأخوة الهائلة فضلا عن أنه سبحانه بالطمأنينة والأمان .. أما من طمع في أكثر من ذلك فهو مشتبك في إسلاميته حيث يأتى بنفسه للتوردة متجربا من القيود الثقيلة السامية نحو اللا إسلامية فيهوي بضلالته الشيطانية وضواها الفكري في مستنقع الكفار مرتكبا أشنع الصالحات .. ملتقيا أنواع الآثام متلوذا بالوان الفساد من أجل إشباع النفس الواهنة من رغبات دنية تقعد من قيمته كاستئناس .. ويبيع مهادا لاحياة له .. ولا يمانع ذاتية تحد من انتفاعه نحو ذلك الوعاء الأجوف ... وعلى هذا النحو يسود في مستنقع روح الجريمة ويخيم عليه ظلام الضمير متعصبا من ثغرات القانون الوضعي المتعدد التقلب .. فأنشأ المسلمين في كل بقاع العالم ان يجدوا عن هذا القانون اللابح بمعاله الضمير .. متجهجين نهج الشريعة الإسلامية التي من وحي القرآن الكريم وباعتبارنا أمة إسلامية مؤمنة بالله فالأجدد بنا ان نحرص للقرآن حيث أنه التذعيم الإلهامي فقد قال الله تعالى في سورة النمل موما أنزلنا عليك الكتاب الا لتبين لهم الذي اختلفوا فيه وهدى ورحمة لقوم يؤمنون، صدق الله العظيم أيها الأخوة المسلمون والمسلمات نستنبط من هذا ان الشريعة هي الاحتواء الذي ينضج بالحق والعمل وينميها الرحمة القائمة على أسس دينية سليمة لاغير عليها ... فلا شيء في الدنيا الا ونكره الله في كتابه العزيز ولا نمره في ذلك .. فليتنا ان نطيق للشريعة الإسلامية بقدر ليماننا بالله حتى تبلغ غايتها واستقلالها الذاتي بشخصية العزيزي للسلام للمجد بالله سبحانه وتعالى ... وعندك من اليسر أن تتصاغر وتلاحم كسا فيخفي ان يكون ... ويثا تتردد نبضات قلوبنا ونصطف صفا واحدا بين ايدينا كتاب الله

عادل علي صالح

المهترق تنشر تعرفه جمارك السيارات الجديدة بمصر

نظرا لرغبة عدد كبير من الاخوة المصريين المقيمين بالمملكة والذين حملت لنا رسالتهم رغبتهم بأن تنشر المهترق التعرف الجديدة للرسم الجمركية على السيارات بالجنيه المصري ...
تنشر هذا الاسبوع هذه التعرفة رغم ماواجهنا من صعوبة في الحصول عليها ولكن كل ذلك يهون لان الصفحة هي أولا وأخيرا أوجدت من أجل الأخوة الوافدين والمقيمين وتحقيق رغبتهم وخدمتهم حسب الامكانية والفرص المتاحة ... والتعرفة الجديدة تطلعونها في الجدول المرفق ..

نوع السيارة	موديل ٨٥	موديل ٨٤	موديل ٨٣
فيات ٣ باب سعة ١٠٥٠ - ١٢٧	٤٠٢٠	٣١٩٠	٢٥٣٠
فيات ١٢٧ بانوراما	٤١٥٠	٣٧٢٠	٢٩٦٠
فيات ٤١٢٨ - ٣ باب سعة ١١٠٠	٣٢٧٠	٣٣١٠	٢٨٣٠
فيات ١٢٨٠ - ٥١٣٠٠ - ٥ سرعات	٥٣١٢	٥٠٨٠	٢٩٣٠
ريتمو ٣ باب ٦٠ إل	٤٠٢٥	٣٧٧٠	٣١٣٠
ريتمو ٥ باب ٦٠ إل	٤١٤٥	٤٠٤٠	٣٥٠٠
ريتمو ٥ باب سبور ٧٠	٦٠٩٦	٤١٤٠	٥٠٨٠
ريتمو توماتيك	٥٧٨٠	٤٨٢٠	-
ريتمو ٥ باب سي إل ٧٥ توماتيك	-	-	٣٨٦٠
ريتمو ٥ - ١٠٥ باب	١٠٤٥٠	٨٣٦٠	٦٦١٠
ريجاتا ٤ باب ٧٠	-	٤٨٧٠	-
ريجاتا اس ٧٠	-	٤٨٧٠	-
ريجاتا ٤ باب ايه به	-	٥١٢٠	-
ريجاتا ٤ باب ٨٥ اس	-	٥٦٠٠	-
ريجاتا ١٠٠ اس	-	٩١٨٠	-
ريجاتا سبور	-	٩٨٢٠	-
قيات ٤ ١٢٦ باب سعة ١٤٠٠	-	٩٨٢٠	-
ميرافوري ١٤٠٠	٥٢٢٠	٤٣٩٠	٣٧٠٠
ميرافوري ٤ باب ١٦٠٠	٥٨٥٠	٥٢٢٠	٤٤٥٠
سوبر ميرافوري	٨٥٧٠	٧٣٢٠	٦٢٢٠
سوبر ميرافوري ١٦٦ / ٢٠٠٠	١٠١٩٠	٨٣٢٠	٧٠٥٠
١٢٢ ارجنتا	٩١٠٠	٨٤٦٠	٧١٨٠
١٢٢ ارجنتا ٢٠٠٠	١٠٧٦٠	٩١٢٠	٧١٨٠
ارجنتا رشاش بنزين	١٣٠٤٠	١٠٨٨٠	٨٧٧٠

* تحايا وأشواق

■ عبد العظيم محمود حسن سوداني مقيم بالرياض يبعث تحياته واشواقه الى والده محمود حسن بمدينة عطبرة والذته ام عبد العظيم واخوانه الطاهر والسراخوات .
■ ويبلغهم بأنه سيستجوب الى السودان في شهر مايو القادم لقضاء اجازته وعقد قرانه على بنت عمه كما يبلغهم بأنه بخير وعافيه .
■ محمود ابو الملح اردني مقيم بوادي الدواسر يبعث تحياته واشواقه الى زوجته هدى وابنته الصغيرة و يبلغهم بأنه ادى العمره الشهر الماضي وانه اشترى الملابس التي طلبوها وسيرسلها في اقرب وقت .. ويطلب منهم ارسال شهادة الخبرة التي طلبها لتقديمها الى عمله وذلك في اقرب فرصة ممكنة .
■ عماد مصطفى سوري مقيم في المملكة ويعمل لدى إحدى شركات المقاولات مراقب فني يبعث رسالة ورد مطهرة الى والده في حب والذي يردد على السمرير الأبيض لاجراء عملية الزائدة ... تمنينا له الصحة والعافية ويبلغ بقية الاهل تحياته

■ عبد الوفا مصري من صعيد مصر يعمل بالتح في بقالة في المدينة المنورة يبلغ أسرته واهله بصبر تحيات واشواقه ويبلغهم بأن سعيد جدا بعمله في المملكة ولا يوافق أي صرخاب وانه قرر تجديد عقده سنة أخرى قادمة ولأنه أجل اجازته السنوية للسنة القادمة حتى يستعد للزواج في الصيف القادم ان شاء الله .
■ يعقوب بوجمادي مغربي مقيم بالمملكة ويعمل بأحد المستوصفات الخاصة بالخبر يبعث تحياته واشواقه الى الأهل في الدار البيضاء وفاس وخاصة الوالد ابوعقوب والوالدة وزوجته ام ناهد وابنته ناهد واخوانه فارس وعبد وفؤاد واخوانه .. ويبلغهم بأنه بصحة جيدة ولا يتقصه سوى مشاهدتهم .

الابريه والطوبى في خطاب لودائين

الاشقاء السودانيين العائدين من السودان هذه الأيام حملوا في حفاظهم كميلا لابس بها من الابريه .. وه الطوبى .. وهسا من المشروبات الشعبية التي يفضلوها السودانيون وخاصة في رمضان المبارك حيث انها تروي العطش وتعتبر من اساسيات السفره السودانية في السودان ..
وقد علق أحد السودانيين قائلا انكم تفضلون شرب اللبن مع الانظار وسعور رمضان اما نحن فنفضل [الابريه] و [الطوبى] والعائدين من السودان هذه الأيام يحملونه معهم استعدادا لرمضان حيث لا يوجد في المملكة الا بصعوبة .

وكالة الخارجية بوزارة المعارف تصدر بيان حركة المتعاقدين للعام القادم

اصدرت وكالة وزارة المعارف للشرايع بيانا باسماء المتعاقدين الجديدة عقودهم بنفس النسخة والجدة عقودهم مع نظام من منطقة اخرى لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هجرية والمملكة عقودهم ... وقد طلبت الوكالة من كل ادارة اشعار المتعاقدين بالتأمين لها رسميا بوضعهم في الحركة سواء الجديدة عقودهم مع قائمهم بالمنطقة او متقولين او الملاءة عقودهم حال استلامهم للتأمين وقد طلبت الوزارة من ادارات التعليم بالناطق اجراء مايفضها بتنفيذ ذلك ..

مهر نقرع بنزينا جديدا مصفا البع

بدأ الاسبوع الماضي بيع البنزين المحسن - سوبر ٩٠ - في مصر لأول مرة داخل محطات البنزين بجانب استمرار بيع البنزين - سوبر ٨٠ - حيث تبين اقبال عدد كبير من اصحاب السيارات الخاصة والتكسي وسياتي سيارات النقل الخفيف على شرايت لربحهم في تجربة استخدامه وقد قام اصحاب محطات البنزين بالرد على شكايات واستفسارات اصحاب السيارات عن مزايا النوع الجديد من البنزين المحسن بالاضافة الى وضع اللافتات الارشادية التي خصصت داخل كل محطة لبيع البنزين الجديد ذي اللون الأخضر بجانب الطلقات المخصصة لبيع البنزين - سوبر ٨٠ - ذي اللون الاحمر .

تفسير في اسرار الترو بلقاهرة

أكد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري انه الزيادة في قيمة تذاكر المواصلات العامة في العاصمة المصرية القاهرة وانه نظرا للضائخ التي تلحق مرقى مترو مصر الجديدة والتي بلغت خلال السنوات الثلاث الماضية حوالي ١٧,٥ مليون جنيه مصري وتقاربي هذه الضائخ المستمرة قررت شركة مصر الجديدة اضافة عربة جديدة بالدرجة الاولى بكل قطار بسعر ١٥ قرشا وان يكون السعر بالنفسه لباقي العربات عشرة قروش .

الملت المصري يقتر في منقوة

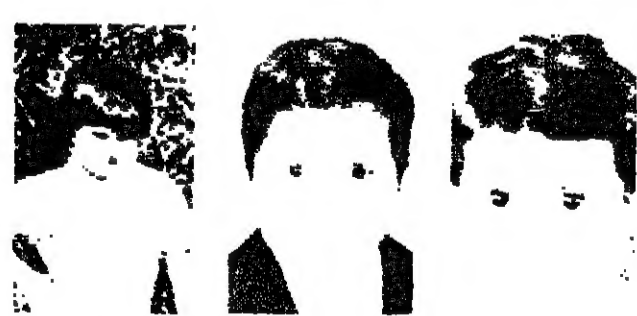
يتزامن الاشقاء المصريون مساء كل يوم امام أحد المخازن في منقوة التي تخصصت في خبز المثلثات المصري وهو عبارة عن فطير بالسمن الذي يتناول عادة في الصباح كإفطار مع كوب من الحليب او في العشاء وذلك مطوفا بالسل وعلى أحد المصريين قائلا انني كأحد المزارع كنت اعمل المثلث في المنزل ولانه يأخذ وقتا كبيرا مني لم اعد اعمله خاصة بعد ان علمت بان هناك مخبرا تخصص في عمل المثلثات ... ويقول الاخ المصري ان الاخيرة تفصل اكل المثلث في الشتاء اكثر من الصيف ..

ابطالان وكوري وثلاث ناء انظروا اعلامهم

اشهر ستة اشخاص من جنسيات مختلفة اسلامهم الاسبوع الماضي امام رئيس المحكمة الكبرى بجدة الذي بين لهم محاسن الاسلام وحثهم على اتباع تعاليم القرآن والسنة ومن هؤلاء الاشخاص رجلا من ايطاليا وامراتان من الفلبين .. رجل كوري وامرأة سيرلانكية .

اختتام دورى لجلية ليمنية

اختتمت الاسبوع الماضي دورة كرة القدم التي نظمتها الجالية اللبنانية بحضور المدير الفني احمد المينحي حيث اجريت المباراة النهائية بين شباب البيضاء وشمالين وقد اقيمت المباراة على استاد ملعب المنز بالرياض بعد اخذ موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب .



هؤلاء اللاعبين بيننا

- حازم محمد الحمادي
- اردني
- ١ سنوات
- مهدي حسن عيسى
- الحمادي
- اردني
- ٩ سنوات
- علي عبد الكريم المطرية
- ٥ سنوات
- اردني
- احمد عادل ابوعبد
- ٤ سنوات
- مصري

● يعلن جونا أمون بدون عن فقد دفتر إقامة رقم ١١٧٣٥٨ بتاريخ ١٣/٧/١٤٠٣ هجيرة صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مؤسسة الضماني تلفون ٤٧٧٧٢٤ وله الشكر.

● يعلن حسن حسين الهريش عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٦٦٢ بتاريخ ١٤/٤/١٤ هجيرة صادرة من الدوامي يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن عبدالعزيز إبراهيم عبدالله الشبيب عن فقد استمارة سيارة موديل ٨٠ رقم ٤٤٦٥٢ خصوصي صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة محمد بن لادن بالخرج عن فقدان اقامة مكملها الباكستاني الجنسية حضرت علي افتخار رقم ١٠٥١٢٥ صادرة من جوازات الرياض وكذلك رخصة قيادة سيارات خصوصي صادرة من مرور الرياض رقم ٣٨٢١٢ وهجيرة المستندات الرسمية الاخرى فندرج ممن يعثر عليها يتفضل مشكورا بتسليمهم لادارة مركز شرطة او الاتصال بنا على تليفون المؤسسة بالخرج رقم ٥٤٤٦٧٠ وشكرا.

● الخرج/ يعلن سيد ملوك خان محمد باستاني عن فقدان سيارته الداتسون ٢٤٠ رقم ٨٢ سوداء اللون رقم اللوحة ١٧١٦١٨ بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٤ هجيرة وذلك بالرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن الدكتور جون جون بيان عن فقد جواز سفر ابد ارثي ديلاكوس بيان تاريخ ١٣/٧/١٣٨٥ م صادر من مالا يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى ادارة مستشفى الملك بالخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن حسن محمد جشي لبثاني عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٦٦٢ بتاريخ ١٨/٤/١٤ هجيرة صادرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن مسفر علي مطرة آل دمنان سعودي عن فقد لوحة سيارة جيب بكب ٨٢ رقم ٦٦١٧٣٨٠ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج: النور/ تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انتهى اليها حمد بن صالح الصالح لدى فضيلة القاضي سعود بن زيد المهن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٣٧١ الواقعة في محله السعودية بالخرج الدارحة عليه بالهبة ويضع اليه الحدود بالحدود الآتية كما في خطاب بلدية الخرج رقم ١/١١/١٤٠٥ هجيرة جنوبا واحد وعشرون مترا يحدها القطعة رقم ٢٧٢ وشمالا واحد وعشرون مترا يحدها القطعة رقم ٢٧٠ وشرقا عشرون مترا يحدها الشارع رقم ٢٥ المتجه من الشمال الى الجنوب عرض ٢٠ مترا وغربا عشرون مترا يحدها القطعة رقم ٢٨٠ المساحة الاجمالية قدرها ٤٢٠ متر مربع وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه وآله الموافق.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن حمد محمد سغون جوفة العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس رقم ٢١٢١٨ بتاريخ ١٣٩٥/٦/٢٤ هجيرة سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ يعلن عبدالعزيز هذ حمد العسكري عن فقد سجل تجاري رقم ٢٢٨ بتاريخ ١١/١١/١٤٠٤ هجيرة صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى الادارة بالرياض وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بضمراء انه انتهى اليها عبدالله بن سعود عبدالله المقل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقع في محله قصور آل مقل التابعة لضمراء المحدود بالحدود الآتية جنوبا ارض قضاء بطول ٢١,٥٥ مترا وشمالا شارع المقبرة بطول ٤٦,٥٠ مترا وشرقا منزل عبدالله بن نديم بطول ٢٢,٦٠ مترا وغربا منزل ورثة مبارك الجريزي بطول ١١,٥٠ مترا وله شارع بطول ٨٨ ومجموع المساحة ٧٥٢,٤٥ مترا مريما وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه وآله الموافق.

● تبوك/ يعلن احمد محمد الحازمي عن فقد استمارة سيارة شفرابت بكب موديل ٧٨ رقم ٦٠٠٦٥٢ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور تبوك.

● يعلن فضيل يوسف سعيد سوري الجنسية عن فقد جواز سفر زوجته زهرية حسين سعيد سورية الجنسية تحمل جواز سفر رقم ١٣١٣٧٥ صادر من دمشق يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى السفارة السورية او جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم حمد ناصر الكريش عن فقد لوحة سيارة تايوتا داتيا م ١٩٨٤ رقم ٤٢٤٠٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بالتويمة برادي الدواسر انه تقدم اليها المدعو عبدالله مبارك زهيان طالبا اعطائه حجة استحكام على مزرعة الواقعة جنوب بلدة القوين شمال الشارع العلم والآلة اليه بالارث من والده والمحدودة من الشمال شارع بطول مائة وتسعة وثلاثين مترا وستين سم ومن الشرق شارع بطول مائة وتسعة عشر مترا ومن الجنوب الشارع العام المرفق وتعام الحد ارض يدعي المهن ان بها خصومة بينه وبين فيحان بن خلف بطول مترع بيدها من الشرق بطول للجنوب بطول اربعة واربعين مترا ثم ميل جهة الجنوب ايضا بطول خمسة عشر مترا فبقية الحد الى الغرب بطول مائة وعشرين مترا ومن الغرب شارع بطول مائتين وتسعة امتار وثلاثين سم فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه وبآله التوفيق.

● يعلن بدر عبده زين عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨٨٧٥ بتاريخ ١٦/٨/١٤٠٠ هجيرة صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الفار/ يعلن محمد الصالح الموسى عن فقد سند القبط رقم ٢٢٢ بتاريخ ١٤/٥/١٣٩١ هجيرة بعدد ١٠ سهم وكذلك سند القبط رقم ٣٨٢ بتاريخ ١٣٩١/٤/٣٠ هجيرة بعدد ٣٠ سهم وذلك بكهرياء وادي الدواسر يرجى ممن يجدهم أن يسلمهم إلى كهرياء وادي الدواسر وله الشكر.

● طريق يعلن محمد يوسف عبد الرزاق باستاني الجنسية عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان م ٨١ رقم ٣٢٦٢٨٦ رقم ٣٠٢٦٢٨٦ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

● تعلن هياء عبدالعزيز حمد المجلان عن فقدان ملف دراسي بداخله شهادة الابتدائية وشهادة التوسعة وشهادة الثانوية للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٣ هجيرة والصادرة من الثانوية السادسة بالرياض يرجى ممن يعثر عليهم أن يسلمهم إلى الرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض وله الشكر.

● تعلن مفصلة شرف الاتوماتيكية عن فقد استمارة سيارة ونيت شفرابت بكب م ٧٧ رقم ٤٤٢٣٣٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن شامي محمد راجح عن فقدان استمارة سيارة فولفو ٧٨ رقم ٦٦٠٧٥٠٩ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

● يعلن حمدان جمع شبلو الرويلي عن فقدان لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤١٢٤٦٨ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن ماضي نزال سند الشرايري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٤٦٢٦٠ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن حمد سلامة حمود الشرايري عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٦٩٩ بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٤ هجيرة الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن ناجح يعقوب حسين طه عن فقدان دفتر اقامة رقم ٦٦٨٧ بتاريخ ١٨/١٢/١٤٠٣ هجيرة الصادرة من جوازات القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن احمد ظاهر سليمان العازمي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٤٧٤٦٨ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن حسين عقيل محمد عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٣٠٣٠٢ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

● يعلن سويلم فخير الشرايري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٦٦٤٣٢٢ نقل السعودية الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور تبوك وله الشكر.

● يعلن اسامة محمد عبدالرحمن عن فقدان وثيقة سفر للجنين الفلسطيني الصادرة من السفارة السورية بجدة وقد منحت هذه الوثيقة استنادا إلى وثيقة سفر حالها رقم ١٦٩ بتاريخ ١٣/٧/١٣٩١ م الصادرة من حلب يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى السفارة السورية بجدة وله الشكر.

● يعلن جطلان مجهد غويتم الشرايري عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٩١٢٤ بتاريخ ١٠/٣/١٤٠٣ هجيرة الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بضمراء انه انتهى اليها عبدالله بن سعود بن عبدالله المقل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله قصور آل مقل التابعة لضمراء المحدود بالحدود الآتية جنوبا بيت سعود بن عبدالعزيز المقل بطول ١٨,٥٠ م وشمالا بيت ورثة مبارك الجريزي بطول ١٧,٨٠ متروا وباب على الشمال وشرقا ارض قضاء بطول ٩,٦٠ متروا وورثة مبارك الجريزي بطول ١٣,٤٠ مترا وغربا بيت عبدالرحمن بن مقل بطول ٢٢,٧٠ مترا ومجموع المساحة ٢٣١,١٢ متر مربع وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه وآله الموافق.

● تعلن شركة ميريون للانشاء المحدودة عن فقدان اقامات العمال الآتية اسماؤهم على من يجد أي منها الاتصال على تلفون ٤٠٤٣٥١٤ او تسليمها لاقرى مركز شرطة شاكزين ومقديون لكم ذلك. ١: ميونج يونج في رقم الجواز ٥٨٤٦٢٧ رقم الاقامة ٢٩١٢ ثانيا: جون يونج كيم رقم الجواز ٥١٤٩٥٥ رقم الاقامة ٧/٦٢٤٤ ٣: جين سو كيم رقم الجواز ٦١٠١٨٠ رقم الاقامة ٧/٦٢٤٤ رابعا: يونج تي كيم رقم الجواز ٦٤٨٥٦ رقم الاقامة ٣٣٣ خامسا: ون سيك جانج رقم الجواز ٦٢٤٠١١ رقم الاقامة ١٧٤٤ س: ساسانا: سيونج ون تشوي رقم الجواز ٤٦٦٨٧ س: اس رقم الاقامة ٢٦/٥٢٧ س: سابا: يونج سيك تشا رقم الجواز ٤٦١١٧٦ رقم الاقامة ٤/٩٩١٢٨ ثانيا: جين اوك اورك رقم الجواز ٣٦١٣٦ رقم الاقامة ١٣٢١٧٧ ثاسما: تشونغ كينج في رقم الجواز ٣١١٦٥ رقم الاقامة ١٢٤٨٣٠ عاشرا: جين سمي يونج كيم رقم الجواز ٤٣٨٠٩ س: سي. رقم الاقامة ١٣٦٩٩٠.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عبدالله محمد جعفر العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس رقم ١٧١٥٢/٤١٧ بتاريخ ١٣٨٩/٧/٤ هجيرة سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج: النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن قهد بن عبدالله بن فارس آل بريك الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس رقم ٢١٤٧٧ بتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٥ هجيرة سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طريق المواطن مرفوق هليل سالم المانع الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس رقم ١٨٧٨ بتاريخ ١٤٠٢/٨/١ هجيرة سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن متعب حسين هليل الجباب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس رقم ٨١٢٥ بتاريخ ١٤٠١/١١/٢٨ هجيرة سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن صخري غانم الرشدي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب شماتري موديل ٨٤ رقم ٥٢٤٣٨٧٦ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور حائل وله الشكر.

● يعلن نفيس خشمير عبر الشمري عن فقد صك شرعي رقم ٣/١٣٨ في ١٢/٧/١٤٠٠ م صادر من كاتب عدل حائل يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى كتابة عدل حائل وله الشكر.

● يعلن سالم جوير البلوي عن فقد لوحة سيارة جيب تاتوتا م ٨٢ رقم ٦٧١٩٦٨٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور حائل وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بالروضة بانه تقدم سعد زيد المنصور طالبا اعطائه حجة استحكام لكامل ملكه بيته الواقع على حدود بقرية الحقن واخواله شمالا بطول شارع ويژه من بيت بطول ٢٣,٨٠ م جنوبا بطول ملك انهي الزراعي بطول ٢٣,٨٠ م شرقا بطول ملك المنهي الزراعي بطول ٢٧,٢٠ م غربا بطول ملك المنهي الزراعي بطول ٢٦,٢٠ م ومجموع المساحة ٣٢٦,٥٠ متر مربع فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة الشرعية بالروضة خلال شهر من تاريخه وآله الموافق.

● تعلن المحكمة الشرعية بالروضة بانه تقدم صالح فريح العبيد الوكيل عن ورثة محمد الحسن طالبا حجة استحكام لكامل بيتهم الواقع على حدود بالروضة واطواله شمالا بيت زامل الرشيد من الزاوية الشرقية باتجاه الغرب بطول ٥,٥ م وينكسر جنوبا بطول ١٢ م ينكسر غربا بطول ٦ م ينكسر جنوبا بطول ٢,٢٠ م ينكسر غربا بطول ١٢ م نهاية الحد جنوبا بطول شارع بطول ٢٥ م شرقا بطول شارع بطول ١٢,٢٠ م غربا بيت زامل الرشيد وشارع بطول ١,١٥ م ومجموع المساحة ٢٢٤,٨٧ متر مربع فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة الشرعية بالروضة خلال شهر من تاريخه وآله الموافق.

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المواطن مهدي فرحان مطلق قبل الحمري البلوي حامل حفيظة نفوس رقم ٥١٦٨ بتاريخ ١٣٩٢/٨/٥ هجيرة سجل القريات طالبا حذف اسم جده الثاني قبله بحقيقة نفوس بحيث يصبح اسمه بعد الحذف مهدي فرحان مطلق الحمري البلوي فمن له معارضة فليقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات خلال مدة شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان وآله الموافق.

● القريات/ يعلن عطاء عوض سلم العلوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٨٩٢٨٨ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

إعلان عن بضائع متروكة متنوعة

يعلن جمل الرصاص

بأن البيع مازال مستمرا كل يوم خميس عن البضائع المتروكة والتي منته عليها المدة النظامية ولم يتقدم أصحابها للتخليص عنها .. كما أنه تقريعا البضائع التالية يوم الخميس الموافق ٥/٧/١٤٠٥ في الحزام العالي إذا لم يراجع أصحابها لاستردادها وسوف يستعمل البيع كل يوم خميس الساعة الثامنة صباحا .

فعلينا من رغبة في شراء .. عليه الحضور الى مقر الجمل الواقع بجمل المطا القديم علما بأنه سيعمل على المشتري بواقع ٢٥ ٪

عبدالطيرود	نوع البضاعة	اسم المرسل البضاعة	رقم الترخيص
٢٤	مربوط رخام	م/ الشما	٢٠٥٦٤٩٠
١٠١	أثاث	مؤسس الشمري	٤٠٠٤٧٥ ١٣١٩٦٢ ٢٨١٧٧٤٨
٣٦٥	أثاث	م/ الحوض	٢٢١٤٥٧٨
٤٨	كراسي	م/ العلوم الحديثة	٤٠٠٨٨٨ ٤٧٠٠٩٦٠ ٤٦٨٨٤٤٩
٥٠٥	ملابس رداضية	م/ خلسة	٤٤٠٩٠٤٩ ٤٧٤٩٩٨ ٤٧٦٧١ ٤٩٢٧٠١ ٢٦٥٩٩١
٤١	مربوب برسيم	م/ البورد للتجارة	٢٨٦٢٧٢
٦	أسطوانات غاز طبية	م/ التحويلات الطبية	٢٨٦٢٣٠٧
١٧	ثريات	م/ على هندسة	٦٠٢٨٠٣٦ ٩٠٧٤٣٢٠ ٨٤٣٦٨٠
٨٠	سيور مطاط	أطنطى كوستر	٢٦٩٩٩١٢
٧	معدات ري	السالك التجارية	٢٩٠٦٦٧١
١	أدوات حمام	كيا نج ناميت	٣٩٤٨٩٤٨
١	لغات وروم	جيد كاثر	٢٨٦٣٨٩٣٠
٩	أدوات حمام	سوفير بيريس	٦٥٩١١١٤
١	أكواع بدستيك	العرب للتسويق	١٥٥٦٧١٤
١	مقاب	الرياءات	٢٤٦٢١٨٧
٣	طبابت إضاءة	مشروع مسكو	٢٩٣٢٤٤٩
١	معدات مخبز	اتش كي	
١	لوازم إضاءة	م/ البربري	
١	ملايرهاط	مشايخ شمس	
١	دولاب حديد	الخدمات الفنية	
١	لوازم كمبيوتر	عبدالله فواد	

الاحلال الاخطر للخدمات الطبية

نحو حياة صحية أفضل

إحتفالا بأسبوع الصحة العالمي

صحة الشباب - ثروة الغد

ومشاركة لجهود وزارة الصحة ممثلة في ادارة التوعية الصحية بالطب الوقائي

والمديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الرياض

يسرنا أن ندعو شبابنا الغالي (بين ١٦ و ٢٢ سنة من العمر)

الى ندوات طبية « أفت تسأل .. والأخصائي يجيب »

اليوم	النسوة	الأخصائي المسؤول
السبت ٢٣ رجب	مشاكل القصور الدراسي عند الشباب	دكتور شريف مبارك
الأحد ٢٤ رجب	مشاكل النمو العظمي وآلام الظهر والاصابات الرياضية	دكتور عبدالعزيز دره
الاثنين ٢٥ رجب	المشاكل الجلدية والتناسلية عند الشباب	دكتور هاني الوشاحي
الثلاثاء ٢٦ رجب	مشاكل الأسنان والعناية بالفم عند الشباب	دكتور عصام جومر
الاربعاء ٢٧ رجب	أعراض وأمراض القلب وارتفاع ضغط الدم عند الشباب	دكتور مازن الفرخ
الخميس ٢٨ رجب	الأعراض والأمراض النسوية عند الشابات	دكتور هادي بني
الجمعة ٢٩ رجب	ندوة الأمراض الباطنية وبالأخص سكري الاحداث - الادمان - الربو - التدخين - التغذية والسمنة	دكتور عصام صائب مع زملائه في القسم الباطني

تعقد الندوات في صالة الاجتماعات في مبنى العلاج الطبيعي بالاحلال الاخطر للخدمات الطبية وغرب نطاق العلياء . يوميا جليستين في نفس الموضوع من الساعة الثالثة وحتى الخامسة للثلاث والثامنة حتى العاشرة للذكور .

يحدد عدد المشتركين في كل جلسة بعشرين فقط ويجري التسجيل حضوريا او هاتفيا هاتف ٤٤٤٤٣٤ توصيلة ٢١٩ / ٢١٥ / ٥٢٧ .

تقدم الاسئلة كتابة دون حاجة لذكر صاحبها في ظرف مغلق معنون للأخصائي المسؤول عن الندوة وتودع في صندوق خاص معد لهذا الغرض في مدخل المستشفى وذلك قبل موعد الندوة بيوم واحد على الأقل .

الاحلال الاخطر .. في خدمة الشباب .. نحو حياة صحية أفضل

الدكتورة زاهية فتوة :

بيروت في تاريخ ابن عسك

كانت قرية بيزنطية فأصبحت مدينة عربية

* عندما دخلها العرب
كانت قرية صغيرة أكثرها
خراب بسبب الزلزال

على هامش التراسق بالقذائف بين الفئات المتنازعة في لبنان ، هناك تراسق لا يقل « هولا » ، وهو التراسق بالحجج التاريخية . وإذا كان هناك من يطلق الآن على بيروت اسم « عاصمة العرب » باعتبارها اختزلت ، في تعرضها للاجتياح الاسرائيلي كل الهزيمة العربية ، وايضا كل العنفوان العربي ، فان اصواتا ترتفع الآن ، وعبر مجالات مختلفة تحاول فصل بيروت عن تاريخها وجذورها الاسلامية . لكن بيروت ، ورغم كل محاولات التشويه ، تبقى عاصمة العرب ، فعندما دخلها العرب كانت مجرد قرية صغيرة لم تستطع بعد من الزلزال الذي ضربها قبل الاسلام ، باقل من سبعين عاما . الرد يتطلب دراسة طويلة ، لكننا نكتفي هنا ببحث للدكتورة زاهية فتوة ، عميدة كلية الآداب في الجامعة اللبنانية ، والذي تسلط فيه الضوء على بيروت في القرنين الاول والثاني للهجرة من خلال تاريخ ابن عسك

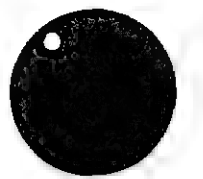
قد ضغمت في اوائل ايام عثمان نتيجة الغارة البيزنطية الانتقامية التي اعادت الروم الى السواحل الشامية من جديد وجعلت اخطر اسطولهم مثالا للعين في كل وقت . وهكذا شهدت بيروت حدثين مهمين ايام امارة معاوية وخلفائه ، الحدث الاول تحولها الى نقطة مركز لقطعات من الاسطول البحري العربي ، والثاني : محاولة دمهيا بغتة سكانها دائمة الى جانب رجال الحماية البحرية الذين ياتون ويذهبون .

غيشة في البحر

اما فيما يخص بالحدث الاول ، فابن عسك يذكر ان جنادة ابن ابي امية « ولي البحر لمعاوية » واقام في بيروت ، كما يذكر انه لا اغار البيزنطيون في مطلع القرن الثاني الهجري على بيروت تصدى لهم امير البحر الاسود بن بلال الحاربي . وصاح بهم ثم جمع ما قدر عليه من الرجال ، وركب القوارب واجهده نفسه في طلب البيزنطيين حتى لحق بسيفهم ، واولع بمقاتلتها ، واستنقذ المركب والتجار . لكن جهود امراء البحر هؤلاء لم تقتصر على رد غارات البيزنطيين بل كان من مهامهم التصدي للفسادات البيزنطية في سواحل الاعداد لها ، واحتلال جزر وسواحل ساحلية عدوة تشدد مراقبة الجيش العربي للاسطول البيزنطي ، وتلقي على الغارات البحرية المحتلة في مهادها ، ففي سياق تحديد السياسة البحرية العربية في سواحل الشام ، يذكر ابن عسك ان جنادة بن ابي امية « امير بحر الشام » المتمركز في بيروت خرج بالاسطول العربي من المدينة في عام ٥٢ هـ بناء على توجيهات الخليفة معاوية للاستيلاء على جزيرة رومس ، وكانت غيشة في البحر . لان البيزنطيين كانوا يستعملونها كقاعدة اتصال للوثوب على السواحل العربية والاسلامية . ويقام ابن عسك تاريخه لتلك الغزوة

بيد ان بيروت شأنها شأن سائر مدن الساحل الشامي قد فتحت بعد موقعة اليرموك (١٦ هـ - ٦٣٦ م) . لكن الذي يلت الانتباه هنا هو ان ابن عسك لا يذكر شيئا عن فتح بيروت في الوقت الذي يتحدث فيه عن فتح المسلمين لطرابلس الشام والمدن الساحلية الاخرى . والمعروف ان الاسطول البصري البيزنطي قام بهجوم مضاد حوالي العام ٢٢ هجري استرد فيه اكثر مدن الساحل مما اضطر والي الشام معاوية بن ابي سفيان الى الانتظار سنتين لاعداد قوة بحرية استطاع بها ، وبهجوم بري ، ان يسترد هذه المدن جميعا فيما عدا طرابلس التي ظلت بيد البيزنطيين حتى عام ٤٧ هـ حين استردها سفيان بن مجيب الازدي .

ولا شك ان بيروت استعيت في سياق هذه العملية البرية - البحرية التي دفعت والي الشام الى التفكير في مستقبل السواحل من منطلق جديد . فعندما دخل العرب الى بيروت لم تكن اكثر من قرية صغيرة أكثرها خراب نتيجة زلزال عام ٥٥٥ ميلادي الذي دمر أهم معالمها : مدرسة الحقوق الشهيرة ومكتبتها ، بل ومنشآت مرقدتها ، وعندما اضطررت الحماية البيزنطية الى مغادرة بيروت تحت ضغط الهجوم العربي المزودج من البر والبحر غادر معها عدد ضئيل من السكان عجزوا عن تركها بوسانتهم الخاصة ، وربما كانوا من صيادي الاسماك ورجال الصرف الذين يتبعون الجيوش عادة . وقد اظهر الهجوم البحري للشام للادارة العربية في دمشق (ان كانوا يتبعون بيروت ساحلا لدمشق) ان السواحل لا يمكن الدفاع عنه ما لم يكن مسكونا او محميا بحاميات كثيفة . وما لم تكن هناك قطعات بحرية للدفاع والقيام بهجمات مضادة . ويبدو ان الممارسة التي لقيها مشروع عمرو بن العاص ومعاوية لانشاء اسطول عربي من جانب عمر بن الخطاب



لسات

بقلم / علي الحاج بكري

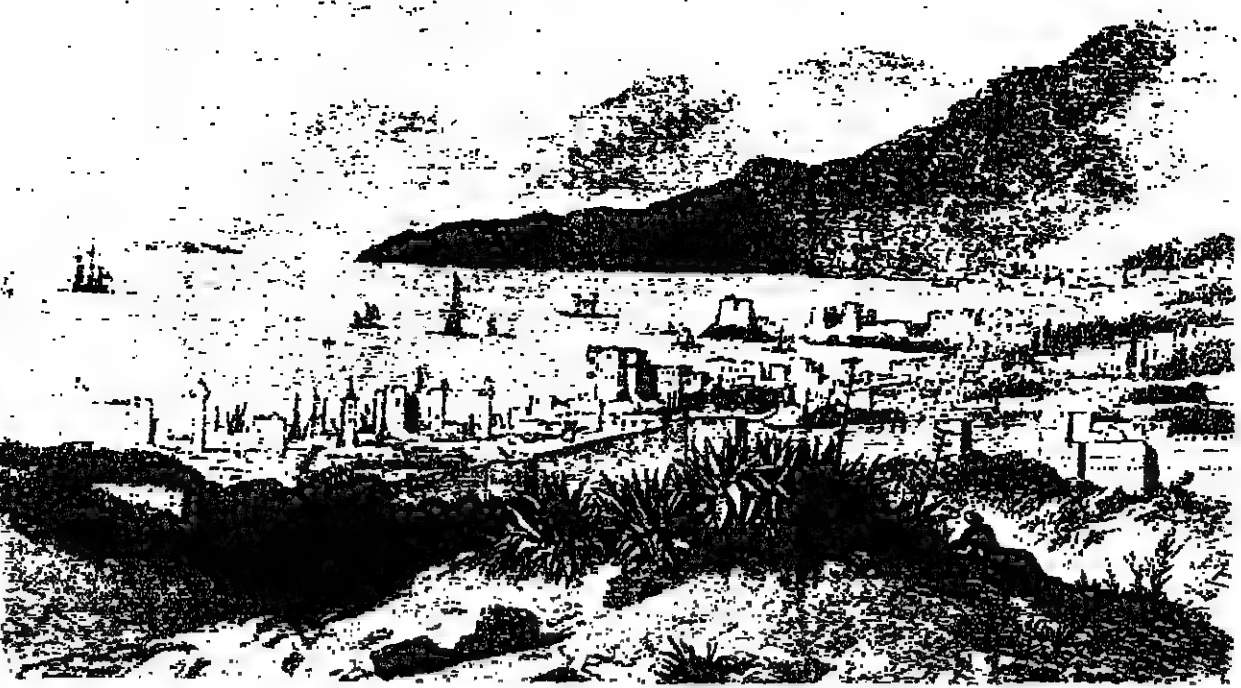
لسات في موقف نجلتها
تجذب النفس او تفتق فكرا
واذا ما استعنتها في مقال
وجعلت الحديث ينهش شعرا
غذت القلب او افادت عليه
من ظلال تقيض انسا وعطرا

* سيرة شاعر *

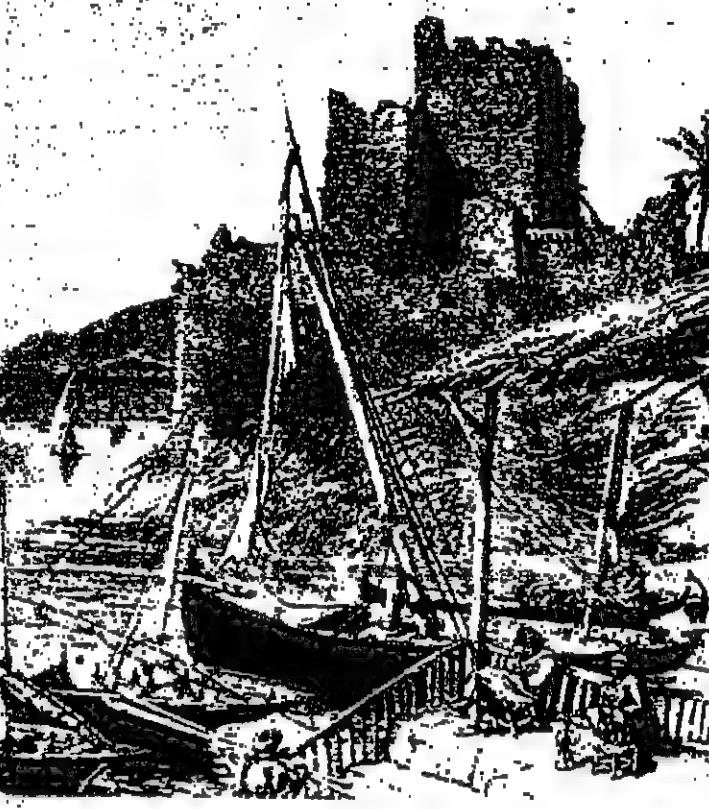
هذا شاعر عرفته طريف الدعاية ، ساخر الكلمة ولكنه لا يقول الا الحق ، ملته انه يتوارى عن الظهور في كلمة مطبوعة ، او عبارة مذاعة وانما يملأ مجلس اصداقه ومحبيه انسا وبهجة وصفاء فلسمه يقول :
ورب صديق لم يلد غير صوته
ينطق الوان الحديث وينشد
لما هو الا نبذة بعد نبذة
تراها باتواع السدى تتجدد
وليس وراء اللفظ راي وحكمة
لان رجيع الراي يطلي وينجد
فكيف وان اعطى فلن يرضى اخذا
وانما نسق اليه يسدد
دهمه ولودا يرسل القول موكبا
من الجرس يطوي القضاء ويصعد
وتساعتل وانا اصغي اليه . ما وراء هذا القول ؟ هل يصف صديقه بالعاث الضاوي الوقاض ؟ ام يحلل ظاهرة اجتماعية تتمثل بالنقد الجارح لكل لون من الوان المعطاء . او ما نسيمه سليية التفاعل ولكنها سليية متكاملة لا تصادقون تشرق ظاهرة سليية في ليل التفارق الاسماع .

سألت صديقي الشاعر الساخر وابنت له ما دار في خاطري .. فنظر الي متأملا وقال :
- اه يا صديقي ، لقد اخطت الجد بالهزل ، وراى التفارق حتى غدا عنوان الوقاف الكاذب ، فاذا كنت ترائي امح واداعب واسخر فان قلبي يندى لما لا يعيشه من مظاهر ، اذا كان المثل يقول : « تسبح بالعبيد خير من ان تراه » فانا اقول لك : خذ بالظهور ودعك من الخير ترضي السمع والبر .. ولكن عكك وفكرك اذا اعطيتهم فلن تحصد الا المتاع .
غدونا كما يرجو المفايق نطهرها
يتم من القبح المبرقع بالحسن
اذا لحتة العين تشهد رونقا
به لمعات ابدعتها يد الفن
وان اعمنت فيما ترضى وتسامت
تجددنا تفنن الطرف عن خدمة اللون
ومن عاش في صدق تجده معذبا
ويخرج من ظن ليدخل في ظن
واجبته متهددا : ولكن ما العمل ؟ .. اعيش سفيرة القول فلا نهى عن منكر ولا امر بمعروف ؟ .. انا اقول منك ان الصانع معذب والامس معذب ولكن اذا اجتمع الامناء الصادقون تشرق ظاهرة سليية في ليل التفارق فتدب عتمته ، ويسهم فجر يرف يندى الصراحة والحق .. ذلك طريق المؤمنين الانماء ، طريق الصدق والوقاء .. فعلى الى مطلع النور .

أدب وثقافة



* الوليد بن يزيد كان الخليفة الوحيد الذي زار بيروت متفقدًا



* الخلفاء في بيروت كانت تتنقل زاهدة وتتمركز حول تلك الجبل

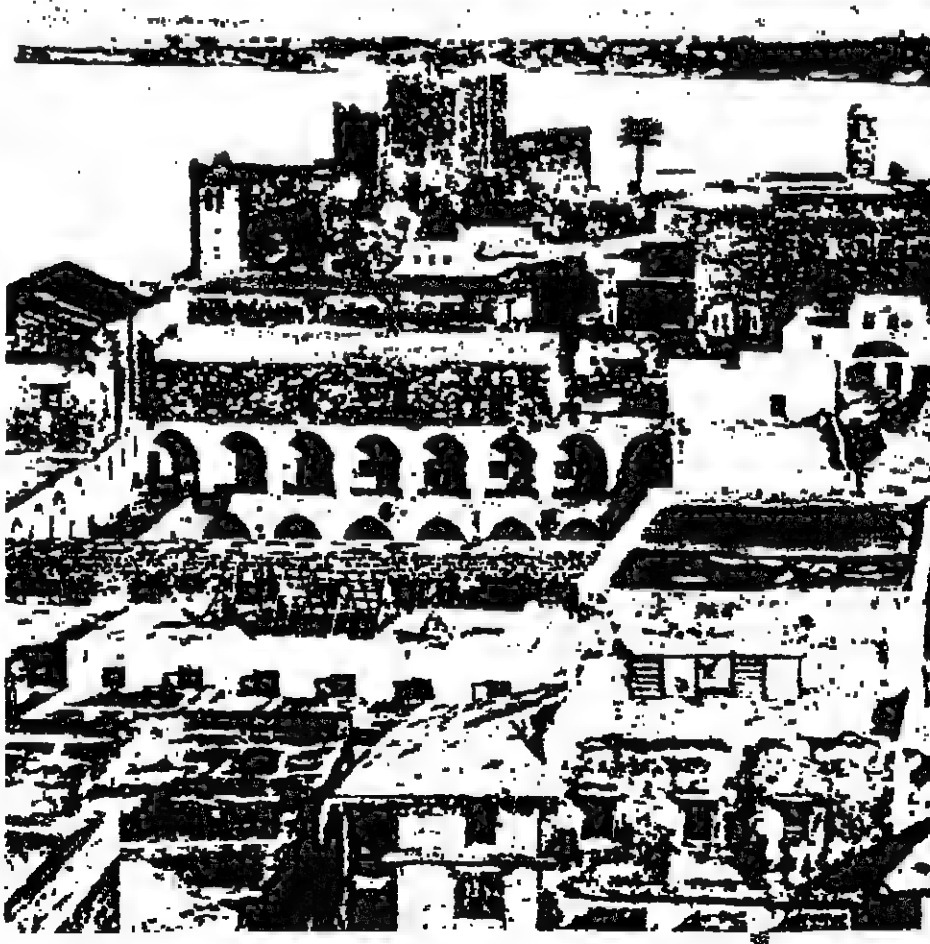
وكما تبدو من خلال القصص في ابن عسك ومن خلال « الرد على سبع الاوزاعي » لابي يوسف ، متشعبة زاهدة ، متمركزة حول قضاي واشكاليات الجهاد والتعامل مع اهل الذمة في الحرب والسلم . وعلى الرغم من ان هناك تأثيرات محلية لا يمكن انكارها على ثقافة الزهاد ، فان النقاش حول صلاحيات اوزاعية والقانون البيزنطي ، وما شاب ذلك ، ليس الا فرضا ووهما .

الاسطول البيزنطي . كان منتظرا ان تنشأ فيها حياة علمية مستقرة . وربما كان الاوزاعي عبد الرحمن بن عمرو (توفي في عام ١٥٧ هـ) اول من انشأ حلقة دراسية تحقق لها بعض الاستقرار في المدينة . ومعرفتنا بطبيعة اغراض الاوزاعي من اقامته في بيروت يساعد على اطلاقنا على الطبيعة العلمية لبيروت والساحل كله في ذلك العصر . يقول ابن عسك ان الاوزاعي نزل بيروت مرابطا . ومع ان المصادر لم تنص على اشتراكه في غزوات بحرية ، لكننا نعلم من ابن عسك انه قاتل عصاة المدينة . وتطلعنا رواية يذكرها ابو زهرة المصنف في « التاريخ » ويقولها ابن عسك ، على حقيقته ان الرباط في بيروت تقليد قديم . بل ان المدينة كانت مرربا اهل دمشق منذ ايام خلافة عثمان قبل منتصف القرن الاول الهجري ، فقد سأل سلمان الفارسي الصحابي الجليل ، الدمشقي عن ابي الدرداء ، فقالوا انه مرابط قال : واين مرابطكم يا اهل دمشق ؟ قالوا : بيروت . فذهب للرابط معه هناك . ومن الصحابة والتابعين الذين يذكرهم ابن عسك ، بوصفهم مرابطين في بيروت : ابيو الدرداء ، وسلمان الفارسي ، وبشر بن سعد ، وابو ذر الغفاري ، وعبد الله بن الجادر وسعيد القيسري ، والاوزاعي ، وابو حازم ، وابراهيم بن ادم ، وكان هؤلاء يقضون فترات تتراوح بين ستة اشهر وثلاث السنوات في بيروت يقاتلون ويديسون ثم يعودون الى مواطنهم الاصليه . وكانت قلة منهم تبقى في بيروت ، ومن هؤلاء الاوزاعي الذي كان يملكه الامل . لكن حياة بيروت العلمية لم تقتصر على هؤلاء ، فقد كان امراء بيروت وامراء البحر فيها من العلماء التابعين غالبا . من هؤلاء حيان بن وبرة الذي تسميه المصادر صاحب ابي بكر الصديق . ومنهم ايوب بن خالد الجهني الخزاعي

فيقول : « وتمكن جنادة من فتحها في تلك السنة ، فنزلها المسلمون وزرعوها واتخذوا بها . اسرا ولا ومواشي . يرمعون حولها فاذا اسروا اسلحوها الحصن .. وكانوا على حذر من الروم . وهم اشده عليهم فيعترضونهم في البحر فيقطعون الطريق على سفنهم حتى اخافوهم . وكان معاوية يماثل بين الناس فيها ويهدم بالعصا والارزاق .. » ويبدو ان جزرا اخرى مثل ايرود وبيرس واقريش فتحت كلها من بيروت ايام خلافة معاوية . تنتقل الدكتورة فتوة الى الادارة الاسلامية في بيروت لتقول بعدم امكانية التمييز بين اسمي الرايين الذين يذكرهم ابن عسك وهوية القبائل العربية التي كانت يطن منها قد نزلت بيروت . فاحد هذين الرايين هو عبد الرحمن بن سليم الكلب ، اما الآخر فهو شمالي قيس هو ايوب بن خالد الجهني ، ويبدو ان منصب امير المدينة ، استحدث فيها بعد عندما توطنها العرب والمسلمون بعد عام ٥٥ هجري ، اما قبل ذلك فقد كان امير البحر هو امير المدينة اذا كان سكانها جميعا مقلاتين او مرابطين ياتين ويذهبون ويترطون ادرايا وماليا باصر البحر مباشرة . ثم جرى الفصل بين المنصبين ما يبدو بعد استحداث منصب امير المدينة ايام عبد الله بن مروان . ويذكر ان الفوجا جديدة من الموالي خدمت في بيروت ، ايام عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) بعد اخضاع ثورة ابن الاشعث (٨٢ - ٨٤ هـ) واشتداد ضيق الحجاج والي العراق (٧٥ - ٩٥ هـ) على غير العرب من سكان البصرة والكوفة وواسط . وتبقى ماهية منصب صاحب بيروت غامضة في اي حال في تاريخ دمشق الكبير ، ذلك ان ابن عسك يسميه احيانا « امير ساحل دمشق » وفي المنطقة الممتدة من عكا الى طرابلس . وهكذا فانتا لا تستطيع الجزم غالبا بما اذا كان منصب صاحب بيروت مستقلا عن امير الساحل ، لكننا نعلم حالة واحدة على الاقل ان امير الساحل كان يتخذ من بيروت احيانا مقرا له ، فعندما حاصر البيزنطيون طرابلس ايام الوليد بن عبد الملك خف عامل بيروت عبد الرحمن بن سليم الكلب من بيروت لتجدة المدينة ، وتولى التفاوض مع البيزنطيين على الاستصباح وبلغ الحصار .

□ اخلاء قبرص من سكانها

ويبدو ان الامر استقر في العصر العباسي الاول على ان تسكن قبائل عربية على الساحل بين بيروت وميدا ويتولى شيوخها قيادة السرايا التي تدافع عن الساحل . عن الادارة الاسلامية التي سميت الصاميات من الجزر واكتفت بالاعارة عليها من بيروت بين الحين والآخر ، شمرت بعد فترة ان هذه الوسيلة ليست كافية فصارت اخلاء الجزر من سكانها ولي اقتضى ذلك اسكانهم على السواحل الاسلامية . من ذلك ما امر به الوليد بن يزيد عام ١٢٥ هـ من اخلاء قبرص من سكانها واجلائهم الى المنطقة الواقعة بين حيدا وصو . ونفذ الاسود بن بلال ، امير البحر ، الامر . لكن احتياج فقهاء المسلمين على الظلم الشاجم من الحاق الصالح بالطاعة دفع الخليفة يزيد بن الوليد عام ١٢٦ هـ الى اعادة النظر في تصرف السلطة . والسماح للبرصيين بالعودة الى ديارهم . علما ان الوليد بن يزيد كان الخليفة الوحيد الذي زار بيروت ثم سواحل الشام متفقدًا . تمت بيروت واتسعت تدريجيا في العصر الاسلامي الاول . واذ رافقها هم الدفاع عن الداخل الاسلامي ضد



سلمان الفارسي وابو الدرداء

وابوذر الغفاري درسوا فيها

وقاتلوا

حوار مع كاتبة أطفال فرنسية « كولييت فيفيه »

* أجرته الكاتبة ايزابيل جان - تعريب الدكتور عبد الرزاق جعفر

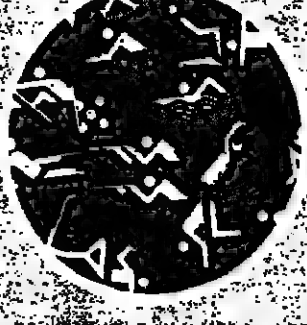
□ كيف كتبتين ؟

● الامر الاساسي عندي هو العودة الى طفولتي - الا ان لفظة « العودة » ليست دقيقة . وسبب ذلك هو ان عمري عشرة اعوام دائما ، من بعض الجوانب ومعنى ذلك عدم وجود اي وسيط فاما ان انا في كتابتي رواية حتى اجد طابع الشخصيات قد رسمت بقوة ، وارى نفسي شريكة لها كلها . انها تتحدث وهي تعيش امامي - بل انها ، في معظم الاحيان ، هي التي تقودني في عملي ، مما يجعلني افكر دائما : « ما هذا يقول ؟ لم اكن اتوقع ان يقول ذلك ! » وحياتي اليومية تسير على هذا المنوال ايضا : فانا احب اللعب مع الاولاد ، والجري خلفهم في تسكعهم ، واستخدم لغتهم الواثقة السحرية : سوف نجو من كل مكان .. وسوف نجد لنا مكانا نأوي اليه . هذا الاتصال معهم .. انني احافظ عليه ، وهو يساعدني على النمو . لقد كنت طفلة في الماضي - وانا مع الاطفال في هذه الايام - التطور .. نعم - عندما افكر فيه - لمي لا احتفظ بالطفولة الحقيقية ، لكنني احتفظ بروح الطفولة - والسبب في ذلك هو ان طفولتي الخاصة بي ، قد عا عليها الزمن . واصبحت تعود الى الماضي . ان الكتب الاول التي اقتها - المكتبة الوردية - هي التي برهنت لي ذلك ، في وقت مبكر . وفي المسرح الصغير « لاناراندول (١٩٦٨) مثلا كنت سعيدة بأسرني المكتبة من صناع العرائس ، لكنني لم اتمكن . في عام ١٩٦٨ من وصف اسرة الكاتب العدل .

الذين لم يبقوا من حياتنا التي عشناها .

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس



خلال الأسبوعين القادمين

عقد الجمعية العمومية لنادي الاتحاد



عبد الفتاح ناظر رئيس النادي. وأضاف بأن الإدارة الجديدة ستعقد أول اجتماع لها بعد صدور موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على تشكيل مجلس الإدارة.

وأضاف بأنه قد تم في اجتماع أعضاء الشرف الموافقة على ميزانية النادي المقدمة من رئيس مجلس الإدارة والتي عكست طموح أعضاء الشرف والإدارة في رفع مستوى النادي وتوجيه كافة الإمكانيات التي تكفل النهوض به. الجدير بالذكر أن ميزانية النادي بلغت ٧ ملايين ريال.

جدة - مكتب الجزيرة. يتم خلال الأسبوعين القادمين عقد الجمعية العمومية لنادي الاتحاد لاختيار أعضاء الإدارة القادمة لنادي وذلك بعد القرار أعضاء الشرف تشكيل مجلس الإدارة الجديد والذي يضم في عضويته:

- الأستاذ أحمد مسعود نائباً للرئيس.
- المهندس محمد حامد فايز سكرتيراً.
- الدكتور محمود باعيسى أميناً للصندوق.
- الدكتور مدني رحيمي.
- المهندس حسن جسيم.
- المهندس عبد الباق لاري.
صرح بذلك للملحق الدكتور



داود يملق على مباراة الفد

يقوم بالتعليق على مباراة منتخب المملكة والأمارات التي ستقام غداً ويقوم بتعليقها التلفزيون الزميل علي داود. ويذكر أن المباراة ستبث في الساعة الثامنة والنصف.

لن تنقل؟؟

صرح مصدر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بأن مباراة منتخب المملكة والأمارات ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم والتي ستقام مساء غد الجمعة ٢٢ رجب على ملعب رعاية الشباب بالزمام سوف لن يتم نقلها مباشرة تلفزيونياً وإنما سوف تسجل وتبث تسجيلاً في وقت آخر.

من يفوز ببطولة المملكة لتتنس الطاولة؟؟



كتب: صالح الحمادي. برعاية الأستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطاولة تختتم الليلة بطولة المملكة لتتنس الطاولة للفردى والزيجي مختلف الدرجات. وسوف تشهد بطولة المملكة للفردى تنافساً حاداً بين أبطال المملكة حيث يحتفظ حامي التتويج ولكن بطل العرب راشد المدحان الذي يعتبر أفضل ضارب إرسال بالبلاد العربية وأخطر لاعب في ضربات الباك هاند وكذلك بندر العميري أفضل لاعب مدافع بالبلاد العربية وهناك اللاعب الناشئة مشهور الخطيب اللاعب السعودي الذي استطاع التغلب على حامي زاهد في بطولة الغربية وخلف اللقب منه هذا الموسم.

أما على مستوى الناشئين فهناك مجموعة من اللاعبين البارزين ومن المتوقع أن ينضم القبط بين يوسف العنبر ومحمد سلطان وسامي الوزان وسيتم في نهاية البطولة تسليم الكؤوس والبلديات.

برعاية د. ابن ناصر دهاني كأس صاب وأبطال الطاولة



بحضور سعادة الدكتور صالح لحد من ناصر رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطاولة تقام هذا اليوم مباراتاً نهائياً كأس الملك للأبطال والشباب ... وستقام مباراة الأبطال بين فرقي الاتحاد من جدة والشعلة من الخرج وذلك في تمام الساعة الرابعة والنصف على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية - فيما ستقام مباراة درجة الشباب بين فرقي النصر والأمل وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف مساءً ... وستعقب تلك المباراتين مراسم توزيع الكؤوس والبلديات على الفرق الفائزة.

اجتماع مع لاعبي كرة القدم بالاتحاد

جدة - مكتب الجزيرة. تعقد إدارة كرة القدم بنادي الاتحاد اجتماعاً مع لاعبي الفريق الأول مساء يوم الأحد القادم وسيتم في هذا الاجتماع مناقشة عدة موضوعات تتعلق ببرنامجه الفريق في الموسم الرياضي القادم ويعد

ضمن البطولة الثالثة لمشاريع سبك

شعلة تطوف الجبيل و ١٠ شركات تشارك في البطولة على ملاعب نادي

التألف

بعد تحقيقه المركز الأول وجاءت (سماء) في المركز الثاني وشركة (شرق) في المركز الثالث و (ابن سينا) في المركز الرابع هذا والجدير ذكره بأن شركة سماء كانت هي بطة الموسم ١٤٠٣/١٤٠٤ مصرية في هذه اللعبة.

الدراجات: يقام اليوم الخميس سباق الدراجات ضمن هذه البطولة وهو سباق جماعي لمسافة ٢٥ كم تشارك به الشركات بفريق مكون من ٥ لاعبين تحتسب نتيجة أحسن ثلاثة منهم. وسوف يبدأ السباق من أمام مبنى شركة (صدف) وينتهي بحي الفخائر. وسوف يشارك في هذا السباق ٥٠ لاعباً.

وقد قام نادي الشالفة بتزويد بعض الشركات بدراجات السباق ومن المنتظر أن يحقق هذا السباق انتصاراً لجامعياً.

نتائج البطولة

جرت حتى الآن العديد من المنافسات ضمن هذه البطولة والتي جاءت نتائجها كالآتي:

كرة القدم..

وصل إلى دور الأربعة من المجموعة الأولى شرق، الثاني الرازي، من المجموعة الثانية: الأول حديد والثاني صدف وذلك يلتقي بفريق حديد مع فريق الرازي وفريق صدف مع شرق وذلك يوم السبت القادم ٧/٢٢. والفائزان يلتقيان على المركز الأول والثاني يوم الثلاثاء ٧/٢٦ والخاسران يلتقيان على المركز الثالث والرابع.

وقد بدأ الحل بتحرك الشعلة من أمام مبنى سبائك بمدينة الجبيل الصناعية في موكب من السيارات العامة لشعرات الشركات ونماذج من انتاجها حيث طافت شوارع مدينة الجبيل الصناعية ثم توجهت إلى مدينة الجبيل ومنها إلى نادي التألف.

حفل الافتتاح

وقد بدأ الحل بتحرك الشعلة من أمام مبنى سبائك بمدينة الجبيل الصناعية في موكب من السيارات العامة لشعرات الشركات ونماذج من انتاجها حيث طافت شوارع مدينة الجبيل الصناعية ثم توجهت إلى مدينة الجبيل ومنها إلى نادي التألف.

دور التألف

هذا والجدير ذكره بأن هذه البطولة ينظمها نادي التألف للعام الثالث على التوالي ويشارك بها ١٠ شركات وهي الشركات الملتزمة للشركة (إم) (سبائك) حيث تملك هذه الشركات عضوية جماعية بنادي التألف وفقاً لما يلي:

شركة (صدف) عضوية ممتازة ١٠. واشتراك سنوي ٥٠ ألف ريال. شركة (شرق) عضوية ممتازة ١٠. واشتراك سنوي ٥٠ ألف ريال. شركة (الرازي) عضوية ١٠. واشتراك سنوي ٢٥ ألف ريال. شركة (سماء) عضوية ١٠. واشتراك سنوي ٢٥ ألف ريال.

شركة (ابن سينا) عضوية ١٠. واشتراك سنوي ٢٥ ألف ريال. شركة (شرق) عضوية ١٠. واشتراك سنوي ٢٥ ألف ريال. شركة (كيميا) عضوية ١٠. واشتراك سنوي ٢٥ ألف ريال.

(الجزيرة) تكشف أوراق منتخب الإمارات:

خطة دفاعية.. مصيدة تسلل.. تركيز على الكرات الثابتة

حارب: نفذ خطة مستقبلية لتطوير الكرة الاماراتية



مساء اليوم:

الأهلي وعكاظ في ختام بطولة الشباب

جدة - مكتب الجزيرة. تقام في الساعة السابعة مساء اليوم المباراة النهائية لبطولة المنطقة الغربية للشباب في كرة القدم بين الاهلي وعكاظ على استاد الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة. ويأتي هذا اللقاء كخاتمة للموسم الرياضي الحالي بعد اجتياز الفريقين الدور الرابع حيث كسب الاهلي ربح ستة اهداف مقابل لا شيء. وعكاظ على الاتحاد بضربات الجزاء ٤/٥ بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي.

لأحد تزيين اللاعبين

جدة - مكتب الجزيرة. تقام في الساعة السابعة مساء اليوم المباراة النهائية لبطولة المنطقة الغربية للشباب في كرة القدم بين الاهلي وعكاظ على استاد الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة. ويأتي هذا اللقاء كخاتمة للموسم الرياضي الحالي بعد اجتياز الفريقين الدور الرابع حيث كسب الاهلي ربح ستة اهداف مقابل لا شيء. وعكاظ على الاتحاد بضربات الجزاء ٤/٥ بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي.

منتخبنا الوطني لتتنس الطاولة يعود من السويد بالمركز التاسع عالمياً

ليانق تلاء اللاعب الصيني أيضاً شن جنق واء وفاز البلد المظم السويدي ببطولة العالم للزوجي فقط أما على مستوى المنتخب فقد جاء منتخب السويد خلف الصين ثم بولندا في المركز الثالث واليابان في المركز الرابع.

وقد شهدت هذه البطولة تنافساً حاداً وارتفاعاً في المستوى الفني بشكل ملحوظ على خارطة اللعبة أكثر من فريق أوروبي في طريقها إلى سحب السيطرة المالية من الصين واليابان مثل السويد وبولندا.

الثاني في تركيا / ولكنه خسر مباراة القبة على بطولة مجموعته أمام بطل لكسمبورج وحقق المركز الثاني في مجموعته كما حقق التأهل لمرحلة النصف النهائي. أما المنتخب الصيني على ألعاب القوى فقد حقق تأهلاً للفردى رجال من سيدات جاء جاء الأول فردي رجال من الصين كيهل عالمي جديد هو جيانجي

في اجتماعه بالدوحة - المكتب التنفيذي لإتحاد الشرطة العربي يبحث إقامة بطولات رياضية وتخطيط برامج حتى عام ٢٠٠١م

الدوحة: ق-ن: بدأت أمس في الدوحة اجتماعات الدورة الثانية والعشرين للمكتب التنفيذي للإتحاد العربي للشرطة. وقد أعيد العمد عبد الحميد الحجي رئيس المكتب في كلمته التي القاها في بداية الاجتماعات عن شكره وتقديره

لدولة قطر لاستضافتها هذه الاجتماعات ولوزارة الداخلية على توفيرها كافة الإمكانيات والأعداد الجيدة لها كي تحقق الأهداف المرجوة منها. وتناقش هذه الاجتماعات التي تستغرق يومين وتعقد بفندق شيراتون الدوحة ويشارك فيها ممثلون الدول

الأعضاء في المكتب وهي الكويت والمملكة العربية السعودية والجمهورية الليبية وقطر وتونس والجزائر والعراق والأمن العام للاتحاد عدا من الموضوعات من بينها إقامة بطولة الشرطة العربية الثانية

« الملحق » يسلط الضوء على اليوم الأولمبي الخليجي :

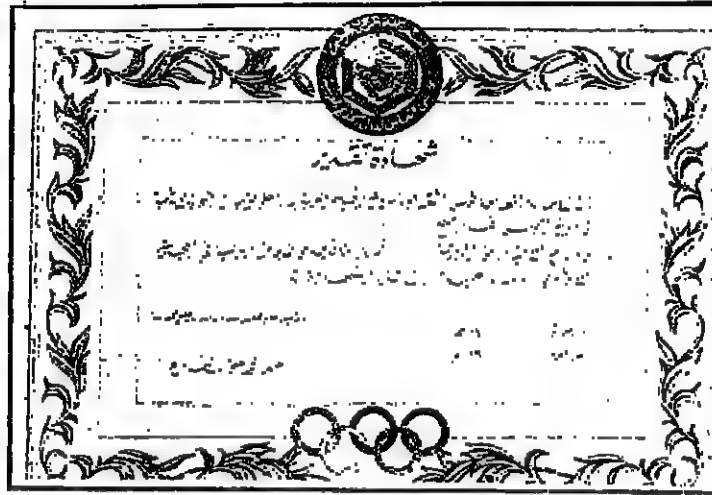
اللجنة الاولمبية السعودية كتبت الفكرة .. وطرحتها .. ونفذتها

لجنة عليا برئاسة فيصل ابن فهد لتنفيذ الفكرة

تستضيف المملكة في الثامن عشر من شهر شعبان القادم اليوم الاولمبي لدول مجلس التعاون الخليجي والذي انطلقت فكرته من قبل اللجنة الاولمبية السعودية رغبة في اثراء الحركة الاولمبية في الاوساط الرياضية في دول المجلس .

وقد كانت اللجنة الاولمبية السعودية سباقة الى استضافة اول هذه الايام الخليجية والتي تؤكد بالرياضة من قيمة حقيقية لدى الشباب الخليجي .

وقد تم تشكيل لجنة عليا لليوم الاولمبي الخليجي برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس اللجنة الاولمبية السعودية وعضوية العديد من المسؤولين لمتابعة تنفيذ افكار اليوم الخليجي .



شعار اللجنة

٢٤ - ٢٥ مارس ١٩٨٥ وتمت مناقشة ومناقشة قرارات الاجتماع الثاني لرؤساء اللجان الاولمبية .. وكذلك الاجتماع الثالث لوزراء الشباب والرياضة في دول المجلس . واستمرت الترشيع لوسم الامتياز ودرج الامانة العامة .

وقد ناقش الاجتماع الاقتراح المقدم من الامانة العامة حول منح وسام الامتياز للفئات (الاولى) القادة والعاملون في المجال الاولمبي ، (الثانية) اللاعبين للمكرمين في اليوم الاولمبي ، وذلك باعتبار اللجنة الاولمبية لجانا اعلية وان المشاركة اعلية مبدأ من مبادئ العمل الاجتماعي والرياضي في اوسع مفاصله . يعتبر عملا اجتماعيا على الامانة العامة هذه المشاركة مع المبادئ الاولمبية .

وقد تم تشكيل اللجنة التنفيذية لليوم الاولمبي على النحو التالي ..

رئيس اللجنة : صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

نائب الرئيس : صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز

رئيس اللجنة : صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز

نائب الرئيس : صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز

انطلقت تلك الفكرة من قبل اللجنة الاولمبية السعودية .. وتم طرحها على رؤساء اللجان الاولمبية لدول مجلس التعاون .. وقد وجدت ترحيبا حارا حيث تم التوصل الى اقرار تلك اليوم خلال شهر مايو من كل عام مناسبة قيام مجلس التعاون في هذا الشهر على ان يتم بشكل دوري كل عام وتقيم الدول المضيفة بتحديد هذا اليوم حسب ظروفها .

اقراء اليوم الاولمبي

تقرر الموافقة على اقامة يوم اولمبي سنوي لدول مجلس التعاون في ظل مجلس التعاون لدول الخليج العربية على ان يتم ..

اولا : تكريم اللجان الاولمبية والعاملين في المجال الرياضي من تتلق عليهم المعايير التي تضعها اللجنة الاولمبية السعودية بالتعاون مع اللجان الاولمبية الاخرى .

ثانيا : اقامة ندوات عن فلسفة الحركة الاولمبية من خلال وسائل الاعلام وايضاها الى الشباب .

المملكة تستضيف اليوم الاولمبي الاول

اطلع رؤساء اللجان الاولمبية في اجتماعهم الثاني الذي انعقد بالرياض يوم الاثنين ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ على التوصيات المرفوعة من الاجتماع الثاني للجنة الفنية للجان الاولمبية والذي انعقد بمقر الامانة العامة يوم الأحد ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ .

وبعد الاطلاع على التوصيات التي اتخذت لتنفيذ القرار رقم (٦) المتخذ في الاجتماع الاول لرؤساء اللجان الاولمبية في ديسمبر ٨٢ ويعد تسهيل الرأي والنقاش تقرره الاتي بشأن اليوم الاولمبي .

في عام اليوم الاولمبي المشترك لدول مجلس التعاون خلال شهر مايو من كل عام (شعبان) مناسبة قيام مجلس التعاون في هذا الشهر ويقام بشكل دوري وتقيم الدولة المضيفة بتحديد اليوم حسب ظروفها .

التحريض بدعوة اللجنة الاولمبية العربية السعودية باستضافة اليوم الاولمبي المشترك الاول يوم الخميس الثاني عشر من شهر شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ٢ مايو ٨٥ م .

تحدد لجنة رؤساء اللجان الاولمبية الدولة المضيفة لليوم الاولمبي لكل عام بعد ذلك .

الاستفادة من مشروع اللجنة الاولمبية السعودية للاحتفال باليوم الاولمبي المشترك والوطني .

تتولى الدولة المضيفة لليوم الاولمبي المشترك مسؤولية تنظيمه وفق الاهداف والتصورات التنفيذية التالية :

اولا : يتم اليوم الاولمبي بشكل دوري بين دول مجلس التعاون حسب طلب الدول ويتم فيه اقامة ندوات عن الحركات الاولمبية وفلسفتها وتقام الندوة الرئيسية في الدولة المضيفة للاحتفال .. اما بقية الدول فتقام فيها وفي نفس الموعد لقاءات مع كبار المهتمين بالحركة الاولمبية .. كما تنظم اللجان الاولمبية ندوات ونشاطات



عبدالله بن فهد



فيصل بن فهد

- ندوة عن الحركة الاولمبية في صباح اليوم الخليجي
- معرض لليوم الاولمبي بالصور والافلام ..
- احتفال رياضي يقام عصرا ...
- تكريم من ساهم في اثراء الحركة الاولمبية

الاولمبية واشترطة الفيدرسيو حيث سيخصص جانب لكل لجنة اولمبية .

● الفترة للمسابقات ...

● يتم الاحتفال الرياضي بصالة الألعاب الرياضية بالرياض حيث سيحتفل على عدة عروض رياضية وطنية ويؤديها طلبة معهد التربية الرياضية والذي تقدر مشاركته في هذه المناسبة ... وكان الاستاذ محمد الفايض مدير المعهد قد عبر عن بالغ اعتزازه بمشاركة طلبة المعهد في مناسبة تعتبر غالية على مستوى دول مجلس التعاون ... هذا وسيختار حفل عرض لفكرة موسيقى الفترات المسجلة السعودية .

● استاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام وسكرتير عام اللجنة الاولمبية السعودية .

● الاستاذ عياد العذل وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون المالية .

● د. صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الشباب .

● د. عبدالرحمن عبدالعزيز السويدي .

● وكيل وزارة الصحة المساعد لطف العالجي .

● اللواء فني حسن ظاهر مدير ادارة الشؤون الرياضية للقوات المسلحة .

● الاستاذ ناصر العيص مدير عام الشؤون المالية والرياضية بالحرس الوطني .

● د. عبدالعزيز عياد الجلال مدير عام قلاع شئون الانسان والبيئة بالامانة العامة لجلس التعاون .

● الاستاذ عياد العذل مدير اللجنة الاولمبية السعودية .

● كما تم تشكيل اللجنة التنفيذية للاعداد للاحتفال باليوم الاولمبي ... وابتدئ منها اللجان العاملة التالية :

لجنة النظام : لجنة العلاقات العامة : اللجنة الاعلامية : اللجنة الفنية : اللجنة الادارية : اللجنة المالية .

الاولمبية واشترطة الفيدرسيو حيث سيخصص جانب لكل لجنة اولمبية .

● الفترة للمسابقات ...

● يتم الاحتفال الرياضي بصالة الألعاب الرياضية بالرياض حيث سيحتفل على عدة عروض رياضية وطنية ويؤديها طلبة معهد التربية الرياضية والذي تقدر مشاركته في هذه المناسبة ... وكان الاستاذ محمد الفايض مدير المعهد قد عبر عن بالغ اعتزازه بمشاركة طلبة المعهد في مناسبة تعتبر غالية على مستوى دول مجلس التعاون ... هذا وسيختار حفل عرض لفكرة موسيقى الفترات المسجلة السعودية .

● استاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام وسكرتير عام اللجنة الاولمبية السعودية .

● الاستاذ عياد العذل وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون المالية .

● د. صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الشباب .

● د. عبدالرحمن عبدالعزيز السويدي .

● وكيل وزارة الصحة المساعد لطف العالجي .

● اللواء فني حسن ظاهر مدير ادارة الشؤون الرياضية للقوات المسلحة .

● الاستاذ ناصر العيص مدير عام الشؤون المالية والرياضية بالحرس الوطني .

● د. عبدالعزيز عياد الجلال مدير عام قلاع شئون الانسان والبيئة بالامانة العامة لجلس التعاون .

● الاستاذ عياد العذل مدير اللجنة الاولمبية السعودية .

● كما تم تشكيل اللجنة التنفيذية للاعداد للاحتفال باليوم الاولمبي ... وابتدئ منها اللجان العاملة التالية :

لجنة النظام : لجنة العلاقات العامة : اللجنة الاعلامية : اللجنة الفنية : اللجنة الادارية : اللجنة المالية .

بعد ان تم عقد محبته الفريقيش السروضة يتعاقد مع مدرب السهرة لتدريب قدم السروضة

السيد محمد مسطفي عثمان السوداني الجنسية لتدريب الفريق الاول ويشأ يتم التعاقد مع مدرب جديد حيث انه من المحتمل ان يتولى التدريب السوداني مهمة تدريب فريق الشباب .

هذا وقد عاد السيد السيد الفريقيش الملكة متوجها لبلاده بعد ان ترك انطباعا حسنا عن المدربين الفرنسيين حيث ان الفريقيش كان يحظى باحترام ومحبة جميع اللاعبين والمقربين للفريق .

الزامل رئيس نادي القاحسية اتصالاتنا مستمرة مع مجموعة من خيرة مدربي كرة القدم للتعاقد مع مدرب عالمي تدير ..



احمد الزامل

كتب : عبدالله اللحام

أكد رئيس نادي القاحسية السيد احمد الزامل بان القاحسية على وشك التعاقد مع مدرب للفريق الاول لكرة القدم خلفا للسيد شاكرا .

واضاف ابو مسعود بان اتصالات القاحسية لاتزال مستمرة مع مجموعة من خيرة المدربين في عالم الكرة سواء في الداخل العربي او اوروبا الغربية وكذلك البرازيل .

واشار اليه من السابق لوانه الاشارة للمدرب الجديد ولكن احب ان يدخل احد القساويين بان المدرب القادم سيكون في مستوى طلائع محبي القاحسية . ومن المتوقع ان يتم التعاقد مع المدرب الجديد في غضون الاسابيع القليلة .

وامتدح الزامل من طرح الاسماء التي يتولي التعاقد معها خشية ان يدخل احد الاندية في منافسة مع القاحسية وقال اننا نفعل ان تظل اتصالاتنا سرية حتى نفوز باتمام التعاقد مع مدربنا الجديد .

عندها ستطلع الجميع على ذلك .

في تصفيات القصيم لدوري الشباب المنافسة على البطولة بين العربي والتعاون

الرس : منصور الصائغ

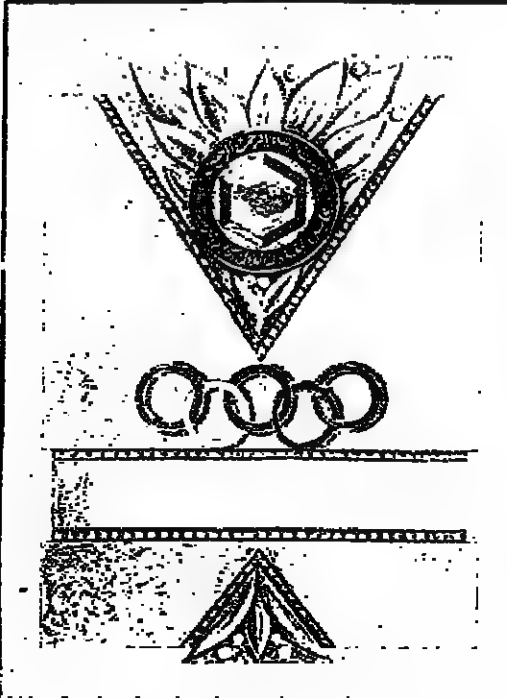
في تصفيات دوري شباب اندية القصيم في كرة القدم اقيمت عصر امس الاول الثلاثاء ثلاثة لقاءات في التصفيات كبرى قوامها سبعة اهداف مقابل ثلاثة في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب استاد الرياضي ببريدة كسا استطاع التعاون الفوز على التقدم بنتيجة ٤ اهداف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب النجمة بعنيزة . وفي المباراة التي اقيمت على ملاعب الحزم

انتهى لقاء الخلود والموج - بالتعادل السلبي بدون اهداف بهذه النتائج .

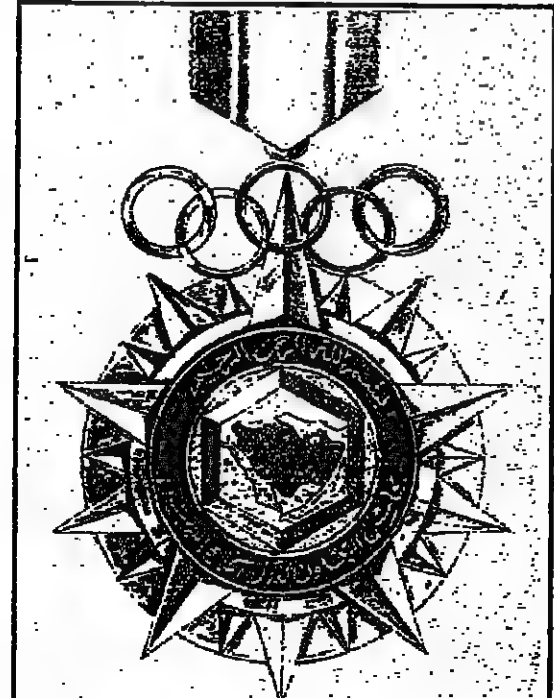
تصرفت البطولة بين التعاون والعربي بينما يتعد عن المنافسة الخلود والموج ويتبقى عصر هذا اليوم المباريات الاخيرة لهذا الدوري .

حيث يلتقي على ملعب استاد الرياضي ببريدة فريقا التعاون والخلود كما يلتقي على ملعب الحزم بالرس فريقا العربي والموج بينما يلتقي على ملعب النجمة بعنيزة مار و التقدم ويتحدد بعد هذه المباريات والتي تقام عصر هذا اليوم الخميس من يتحقق بطولة القصيم والحاصل على الكأس والميداليات الذهبية كما يحصل الفريق الثاني على الميداليات الفضية والثالث على الميداليات البرونزية .

وتتوقع حضور جماهير كبيرة خاصة في مباريات التعاون والخلود في بريدة والعربي والموج التي ستقام في الرس والتي على ضوئها يتحدد من يحصل على البطولة التعاون ام العربي .



درج الامانة العامة للجنة الاولمبية الفائزة



وسام الامتياز

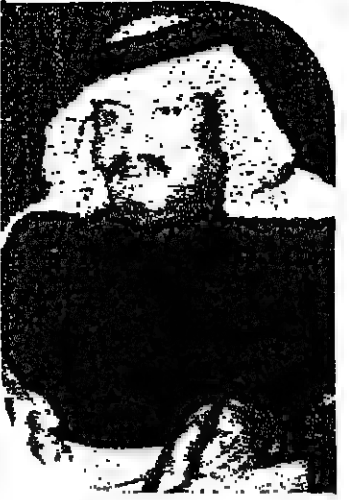
فريقنا ادى ما عليه وفي حدود امكانيات افراده .



سمير عباد



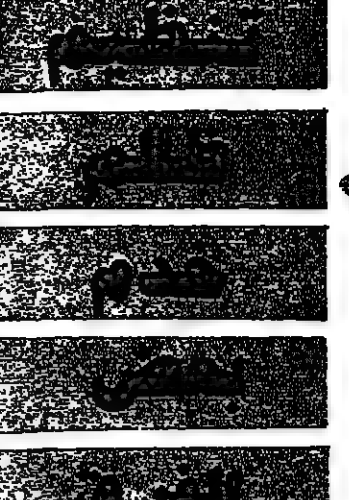
جاسر السبع



محمد الصار



محمد جوير



عبد الرحمن

أوراق من البطولة الدولية الحولية لكرة اليد

عبد العزيز بن محمد عضو شرف النادي الأهلي تصور العلاقة بين الأهلي والملاحة بحارة صيف متزول



كتب : اسماعيل صالح
منعوا الأمير عبد العزيز بن محمد بن سعد عضو شرف النادي الأهلي رأيته في مقدمة حضور حفل الهلال الفني فوجدتها فرصة مناسبة للسؤال عن العلاقة الهائلة والأملية وماطرا عليها في الفترة الأخيرة فقال سموه ... أنا شخصيا اخرج الهلال بعد نادي الهلال الأهلي وأي بطولة لا يفتقها الأهلي أتمنى ان تذهب للهلال ...
فما كنت سؤالا من رأيته في الفترة الذي خيم على هذه العلاقة وأسبابه فقال ... من وجهة نظري الشخصية ان العلاقة بين الأهلي والملاحة هي علاقة اتزان ... اما من أسباب قوتها فهذا شيء من المصالح التي ان يتشابه الجميع ...
وانتقلت على سموه وطلبت رأيته في العلاقات الملاحية النصرية والتي أصبحت واقعا ملموسا نحسه هذه الأيام فقال سموه ... أتمنى ان تكون علاقة

كتب : عبد الرحمن الزيد

عاد عصر امس الاول منتخب كرة اليد قلعنا من هونج كونج بعد ان شارك في البطولة الدولية الثالثة وحقق فيها المركز الخامس وقد كان هناك بعض التقاطع التي تحتاج الى من يلقى الضوء عليها وهي كالتالي :
■ اللاعبون ادوا ما عليهم
ادى لاعبو المنتخب دورهم وتقدموا مستوى يتناسب مع امكانياتهم الفنية ولا يمكن ان يطلب منهم اكثر من ذلك فقد كان الفريق منسجما رغم ان اغلب اللاعبين يشاركون المنتخب لأول مرة وتقدمهم الخبرة وكان من نجوم المنتخب محمد جوير ويدر سالم وجاسر السبع ومنصور دبوس .

المدير لم يقصر

من خلال اداء المنتخب اتضح ان بصمات المدير الوطني احمد حمدان قد ظهرت على الفريق واتضح انه رغم قصر مدة الاداء فقد استطاع ان يظهر الترابط والتسليم بين افراد المنتخب في ظل امكانيات اللاعبين المجهولين فقد لعب المنتخب بحدود خطه في الهجوم وبخلاصة القول بان المدير لم يقصر ...

الجهز الاداري كان واقعا

كان الجهاز الاداري المرافق للمنتخب المكون من الأستاذ محمد العامر رئيس البعثة وفهد صبيح ادري الفريق ومساعد الفني المساعد الفني واسماعيل اخصائي العلاج كاثرا واثمن فقد ساهلوا جميع الامكانيات للمنتخب الاداري فقد كان محمد العامر يتعامل مع اللاعبين ببرح الاخوة وليس هناك أي ضوابط وكان يتواجد معهم في كل مناسبة .

تنظيم المباريات كان سيئا

رغم ان مباريات البطولة سارت طيبة ولم يحدث أي مشكلة خلالها الا ان طريقة تنظيم المباريات كانت غريبة ومسيئة فقد حدثت طريقة التنظيم مسنويات الفرق ولا ادري على أي اساس تم هذا التنظيم حيث اتضح ان هناك فرقا كالمراق والسعودية افضل من الياباني الذي حصل على المركز الثالث وليس لان المنتخب في المسكر الذي سيقيم في مدينة العام خلال شهر رمضان المبارك ويتمت هذا المنتخب باختيار افضل اللاعبين لتمثيل المنتخب في البطولة الثالثة الخليجية للناشئين في اللعبة والتي تستمر لمدة شهرين .

الفرق في الاداء

من التأسيسية عبد الرحمن الخسيس ، احمد جمعة الدوسري ، سامي البراك ، حسين الشامي ، من التأسيسية السيد سعيد الهاشم ، ومن الابد جاسر عباد علي ، صلاح السيد علي الدلول ، لعصكري في رمضان :
واشار الميربحان بان هؤلاء اللاعبين الجدد سيتم احاقهم بمنتخب المملكة للناشئين في المسكر الذي سيقيم في مدينة العام خلال شهر رمضان المبارك ويتمت هذا المنتخب باختيار افضل اللاعبين لتمثيل المنتخب في البطولة الثالثة الخليجية للناشئين في اللعبة والتي تستمر لمدة شهرين .

اعن مشاركته رسميا ١١ لعبة تمثل العراق في الدورة الرياضية العربية بالمغرب

بغداد : واخ ...
اعن السيد نائيل شاكرا الامين العام للجنة الاولمبية الوطنية العراقية ان العراق سيشارك في الدورة الرياضية العربية السادسة التي ستقام في المغرب في الثاني من شهر أغسطس المقبل ... وذلك في شهر : القدم ، السلة ، الطائرة ، ألعاب القوى ، المصارعة ،

استعدا لبطولة الخليج الثالثة

١١ لاعبا دفعة واحدة يتم ضمهم لمنتخب المملكة لكرة اليد للناشئين

كتب : عباد للحم ...
تم اختيار احد عشر لاعبا للناشئين لمنتخب المملكة للناشئين لكرة اليد . قال ذلك للملك مدرب منتخب المملكة للناشئين السيد مبارك الميربحان .
واشار بان اللاعبين قد تم اختيارهم على ضوء المستوى الجيد والذي يبرز فيهم من خلال دورة الاربعة لكرة اليد التي نظمتها اللجنة الرئيسية لرياضة الشباب بالسلطة الشرقية ...
من الخليج هاني حسن هلال ، محمد السيد مرتضى حسين السكين مشاهم السيد حبيب .

سعد الفيصل الملحق لم نحدد بعد

خطة اعداد الفريق الاول لكرة القدم

اقامة معسكر خارجي للفريق مرهونة بتوفر الامكانيات المادية

النهضة ينظم دورة تنشيطية في كرة القدم

يشارك فيها جميع اندية المنطقة

كتب : عباد للحم ...
تقى السيد سعد الفيصل عضو مجلس ادارة النادي النخبة ... ان الادارة الكهفوية قد وافقت على اقامة معسكر خارجي في مكان في مملكة ... واشار بان يشارك في المعسكر ١١ لاعبا ...
واضاف الفيصل بان ملحد هو اجساد لجلس الادارة مع وفد يمثل احدى الفرق الوطنية للتنشيط في تهيئة المعسكرات للفريق الزائرة لبلادنا .
وقد بان الادارة قد اجلت اليه في موضوع اعداد الفريق حتى عودته للمعسكر الهولندي لمتدرب فان وكذلك دراسة المعسكر الذي قدمت اليه الفرقة الهولندية من الناحية المادية فالتسكير الخارجي كما يتم ملك ويحمله الى رعد مزايا خضمة في ... وفي حالة تقرر التنشيطية للمعسكر فالادارة ان تتدرب في التامة المعسكر سواء في مملكة ...

جيد وكان احسن الفرق المشاركة في البطولة نظرا لتكامل خطه فالحراسة قوية ودفاع الفريق يشان بطول قامة افراده واجادتهم لحائط الصد وهجوم الفريق يمتاز بقدرة افراده على التسديد من خارج التسعة ومن وجهة نظري فان الفريق الصيني سيكون له شان كبير في تلك الملام القادمة فقط يحتاج الفريق الى التركيز على الجصاعية في الاداء والسرعة .

الفريق العراقي نجم البطولة

يعتبر الفريق العراقي الشقيق نجم البطولة فقد قدم الفريق مستويات جيدة واحصل المركز الرابع ولولا التنظيم الضال الذي اوقعه في وجه الصين في اول لقاء لحق الفريق مركزا متقدما عما هو الفريق يملك عناصر جيدة تعتمد على القوة الجصاعية وبرز من الفريق لاعب الدائرة على العلي الذي يعتبر افضل لاعب على الدائرة في البطولة وقتية حسين .

الجمهور كان متفانيا

كان الجمهور متفانيا بتواجده الكبير في جميع المباريات وعدم خروجه عن الروح الرياضية وعدم تنحيه حتى منتخب بلاده فقد كان يشجع اللعبة الجميلة ايا كان من اللاعبين او الفريق .

الروح الرياضية اهم ميزات البطولة

لعل الروح الرياضية التي تحت بها الفرق خلال اداء المباريات اهم ميزات البطولة ففرغم سوء التحكم في بعض المباريات الا انه لم يحدث أي اعتداء على حكم او التفتظ عليه بالفاظ بذيئة ولم يحدث بين اللاعبين أي مشكلة وكان كل فريق يتجه لتحية الاخر بعد نهاية المباراة والمعلوماتية لقد بدأت البطولة وانتهت ولم يكن هناك أي تواجد لرجال الامن رغم ان الملعب مكتون ولا يفصل عن الجمهور أي حاجز .

الفريق الصيني افضل الفرق

برز الفريق الصيني في البطولة بشكل جيد وكان احسن الفرق المشاركة في البطولة نظرا لتكامل خطه فالحراسة قوية ودفاع الفريق يشان بطول قامة افراده واجادتهم لحائط الصد وهجوم الفريق يمتاز بقدرة افراده على التسديد من خارج التسعة ومن وجهة نظري فان الفريق الصيني سيكون له شان كبير في تلك الملام القادمة فقط يحتاج الفريق الى التركيز على الجصاعية في الاداء والسرعة .
الفريق العراقي نجم البطولة
يعتبر الفريق العراقي الشقيق نجم البطولة فقد قدم الفريق مستويات جيدة واحصل المركز الرابع ولولا التنظيم الضال الذي اوقعه في وجه الصين في اول لقاء لحق الفريق مركزا متقدما عما هو الفريق يملك عناصر جيدة تعتمد على القوة الجصاعية وبرز من الفريق لاعب الدائرة على العلي الذي يعتبر افضل لاعب على الدائرة في البطولة وقتية حسين .
الجمهور كان متفانيا
كان الجمهور متفانيا بتواجده الكبير في جميع المباريات وعدم خروجه عن الروح الرياضية وعدم تنحيه حتى منتخب بلاده فقد كان يشجع اللعبة الجميلة ايا كان من اللاعبين او الفريق .
الروح الرياضية اهم ميزات البطولة
لعل الروح الرياضية التي تحت بها الفرق خلال اداء المباريات اهم ميزات البطولة ففرغم سوء التحكم في بعض المباريات الا انه لم يحدث أي اعتداء على حكم او التفتظ عليه بالفاظ بذيئة ولم يحدث بين اللاعبين أي مشكلة وكان كل فريق يتجه لتحية الاخر بعد نهاية المباراة والمعلوماتية لقد بدأت البطولة وانتهت ولم يكن هناك أي تواجد لرجال الامن رغم ان الملعب مكتون ولا يفصل عن الجمهور أي حاجز .
الفريق الصيني افضل الفرق
برز الفريق الصيني في البطولة بشكل جيد وكان احسن الفرق المشاركة في البطولة نظرا لتكامل خطه فالحراسة قوية ودفاع الفريق يشان بطول قامة افراده واجادتهم لحائط الصد وهجوم الفريق يمتاز بقدرة افراده على التسديد من خارج التسعة ومن وجهة نظري فان الفريق الصيني سيكون له شان كبير في تلك الملام القادمة فقط يحتاج الفريق الى التركيز على الجصاعية في الاداء والسرعة .

مستوى البطولة الفني كان عاليا

كان مستوى مباريات الدورة الفنية عاليا ماعدا المباريات التي يكون فيها منتخب هونج كونج طرفا نظرا لتواضع مستواه وكان اقوى مباريات البطولة مباراة الصين والعراق وكوريا والسعودية والعراق والصين وكوريا .

فرصة الحكم

لقد استعاد الحكم الذين حضروا مع فرقهم من الدورة افضل من اللاعبين فقد ادار كل حكم الملاييل من اربع مباريات وكانت بمثابة فرصة لهم لكي يتعلموا حيث اتضح ان مستواهم متواضع رغم ان اغلبهم كان يحمل القشارة الدولية خصوصا الحكم الياباني وحكام

فرصة الحكم

لقد استعاد الحكم الذين حضروا مع فرقهم من الدورة افضل من اللاعبين فقد ادار كل حكم الملاييل من اربع مباريات وكانت بمثابة فرصة لهم لكي يتعلموا حيث اتضح ان مستواهم متواضع رغم ان اغلبهم كان يحمل القشارة الدولية خصوصا الحكم الياباني وحكام

فرصة الحكم

لقد استعاد الحكم الذين حضروا مع فرقهم من الدورة افضل من اللاعبين فقد ادار كل حكم الملاييل من اربع مباريات وكانت بمثابة فرصة لهم لكي يتعلموا حيث اتضح ان مستواهم متواضع رغم ان اغلبهم كان يحمل القشارة الدولية خصوصا الحكم الياباني وحكام

فرصة الحكم

لقد استعاد الحكم الذين حضروا مع فرقهم من الدورة افضل من اللاعبين فقد ادار كل حكم الملاييل من اربع مباريات وكانت بمثابة فرصة لهم لكي يتعلموا حيث اتضح ان مستواهم متواضع رغم ان اغلبهم كان يحمل القشارة الدولية خصوصا الحكم الياباني وحكام

فرصة الحكم

لقد استعاد الحكم الذين حضروا مع فرقهم من الدورة افضل من اللاعبين فقد ادار كل حكم الملاييل من اربع مباريات وكانت بمثابة فرصة لهم لكي يتعلموا حيث اتضح ان مستواهم متواضع رغم ان اغلبهم كان يحمل القشارة الدولية خصوصا الحكم الياباني وحكام

فرصة الحكم

لقد استعاد الحكم الذين حضروا مع فرقهم من الدورة افضل من اللاعبين فقد ادار كل حكم الملاييل من اربع مباريات وكانت بمثابة فرصة لهم لكي يتعلموا حيث اتضح ان مستواهم متواضع رغم ان اغلبهم كان يحمل القشارة الدولية خصوصا الحكم الياباني وحكام

فرصة الحكم

لقد استعاد الحكم الذين حضروا مع فرقهم من الدورة افضل من اللاعبين فقد ادار كل حكم الملاييل من اربع مباريات وكانت بمثابة فرصة لهم لكي يتعلموا حيث اتضح ان مستواهم متواضع رغم ان اغلبهم كان يحمل القشارة الدولية خصوصا الحكم الياباني وحكام

فرصة الحكم

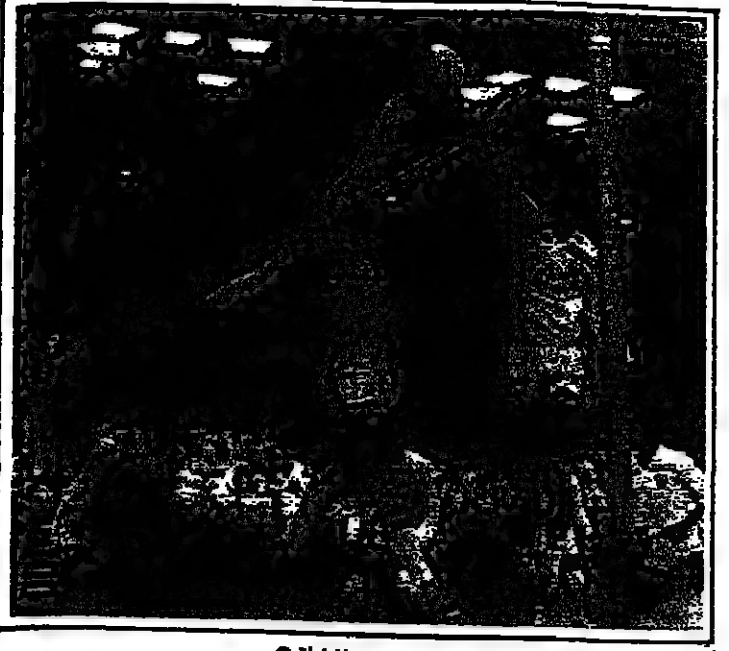
لقد استعاد الحكم الذين حضروا مع فرقهم من الدورة افضل من اللاعبين فقد ادار كل حكم الملاييل من اربع مباريات وكانت بمثابة فرصة لهم لكي يتعلموا حيث اتضح ان مستواهم متواضع رغم ان اغلبهم كان يحمل القشارة الدولية خصوصا الحكم الياباني وحكام

بعد تحقيقه
الكأس
قائد الطائرة
العالمية يقول:



● متيق السليم ●

نحن أجبرنا الاهلي على التنازل.. وهؤلاء نجوم الفريق هذه ايجابيات وسلبيات الموسم.. ومدرّبنا ننتظر منه الكثير الاعلام مقصر في حق اللعبة.. وهذا الرجل مكسب للفريق



● من المباراة ●

الاعلام مقصر بحق اللعبة
بكل صراحة فالاعلام من تلفزيون ومصحف رياضية مقصر بحق اللعبة فالاعتماد بها شبه معدوم الا في المباريات النهائية وهذا سبب في عدم تطور اللعبة على المستوى الخارجي الذي تملكه جميعا.

انتظروا الكثير من هذا المدرب
الحقيقة ان مدبرنا الحالي يعتبر من خيرة المدربين الذين مروا على الفريق فهو مدرب قدير وبقي بالاضافة الى انه لا يعتمد على اسما معتبة بل البناء

والفضل ويسمى دائما على ايجاد اللاعبين البديل الجاهز في الفريق وهذا ما يتقصنا حاليا. وسوف تكون فترة المعسكر القادم فرصة طيبة بالنسبة له لكي يعد فريقا قويا من اللاعبين الشباب الذين سيتم اختيارهم للمعسكر الاعدادي القادم

وتنح لا تطالب بالمساواة مع كرة القدم في المسئولين سواء في التلفزيون او الصحافة باعطاء كرة الطائرة وجميع الاعمال الاخرى شيئا من الاهتمام الاعلامي مما سيكون له الاثر الكبير في ارتفاع المستوى الفني في جميع هذه الاعمال.

ان يكون اللاعب الاحتياطي في مستوى اللاعب الاساسي ويكون جاهزا للمشاركة في اي لحظة وهذا ما يتقص الفريق في الوقت الحالي.

اهم ايجابيات وسلبيات الموسم
بكل صراحة فالموسم الماضي يعتبر من انجح المواسم الماضية وشهد تطورا كبيرا في المستوى الفني لدى جميع الفرق تقريبا وكان التنافس قويا على البطولة النورية والكأس هذا بالاضافة الى ما شهدت مباريات الموسم من حضور جماهيري كبير ساعد على رفع حرارة المباريات بشكل كبير وجيد.

وقد تكون سلبيات الموسم الماضي محصورة في الضغط الذي حصل خلال مباريات الدوري بحيث كان يلعب الفريق مباراتين الى ثلاث في الاسبوع الواحد وهذا سبب بعض الازعاج لجميع الفرق وكان سببا في هبوط مستوى بعض الفرق الاخرى وكذلك البداية المتأخرة التي بدأ بها الدوري الممتاز وكان السبب في ضغط

الكأس خاصة وان القرعة كانت جيدة بالنسبة لنا. فبدأتنا في التمارين الجدية والاستعداد الجيد لجميع المباريات التي لعبناها حتى تمكنا من الوصول الى المباراة النهائية امام زميلنا الاهلي.

وبهذه المناسبة اود ان اقول بالنسبة للذين قالوا بان القرعة خدمت الهلال بان هذا الكلام صحيح ولكن هل كان هدفنا هو الوصول الى المباراة النهائية فقط ام الحصول على الكأس وهذا هو الهم ففتح قدمنا مباراة شهد لها الجميع بروعة الاداء الذي قدمناه وليس لنا ذنب في ان نجتمعنا للقرعة مع فرق اقل منا مستوى.

هذا الرجل كسبه الهلال
انه الاستاذ خالد المعمر المشرف الاول على الفريق فقد كنا في اسس الحاجة الى مثل هذه القدرة الادارية والتدريسية. ومهما قلنا عنه فان افضلنا بعد انه على الفريق ستظل واضحة قدمه للفريق لا يتقطع ابدا وتواجه معنا كان بصفة

طبية اود ان انني سأسطر لاجراء عملية جراحية في الفريق العاجل ان شاء الله وسوف احاول ان اعود الى مستوى الحقيقي والذي عرفني الجماهير به في الموسم القادم بان شاء الله.

جماهيرنا كانت اكثر من رائعة
الجماهير الكبيرة والوفية التي حضرت لقاء القرعة كانت اكثر من رائعة فقد كانت سندا قويا لنا بتشجيعها المتواصل وقد اكتفت الصلابة باعداد كبيرة منها مما اعطانا دفعا معنويا كبيرا وكان لابد لنا من تحقيق امالهم بالحصول على الكأس خاصة واننا ابتعدنا عن البطولات مدة ليست بالقصيرة.

وبصراحة فقد كانوا بمثابة اللاعب السابح في الفريق وكان لهم الدور الاكبر في حصولنا على الكأس حيث ان تشجيعهم كان يولد الحماس في نفوسنا بشكل كبير مما كان له الاثر الايجابي على اداءنا في المباراة ولحقنا اقرب بسان جماهيرنا كانت اكثر من رائعة ونرجو ان تكون قد رفقتنا في اسعادهم.

نحن أجبرنا الاهلي على هذا المستوى
بالنسبة للذين يقولون بان عدم ظهور الاهلي بمستواه كان السبب في كسب الهلال فالقول انهم أجبروا الاهلي على الظهور بهذا المستوى فقد لعبنا مباراة لا يستطيع الاهلي او اي فريق آخر ان يلق فيها ندا لنا وكان من المفروض ان تنتهي المباراة بثلاثة اشواط دون مقابل فقد كنا متقدمين على الاهلي بفارق كبير من النقاط ولكن التنازل الذي حصل منا ساعدنا على كسب شرفهم الوحيد في هذه المباراة وعلى الصعود الاهلي لم يكن سببا ابدا بل نحن نقولنا عليه بشكل كبير وواضح والجماهير الكبيرة التي حضرت المباراة تترك ذلك جديا.

في اعتزال اللاعب البصري اليوم.. لقاء بين النصر ومنتخب سدير

وتأنيبه نادق
متزوج واب ولده (حمد)
كان يلعب جناحا ايمن
● بدأ اللعب في المدرسة ثم انضم الى النادي بعد تأسيسه في عام ١٣٩٦ هجرية

● اول مباراة لعبها كانت في دوري منطقة سدير مع النادي الفيضي بحرمه وسجل اول اهداف النادي في هذه المباراة..

نواف صالح في حراسة المرمى.
محمد البصري، سليمان المهدي، سعد الفاسدي، احمد حداد، في خط الدفاع

● هاشم المروحي، بندر العمران، خالد الجابر في خط الوسط

● ناصر الفهد، عياد الهليل، علي كنعاني، في خط الهجوم.

هذا وسيتنم بين شوطي المباراة توزيع

عبدالله الخريف.. علي الخثيلة (الفيضي)
● محمد البصري، عياد الهليل، ابراهيم القرعة (الفيضي)

● خالد المزدي، خالد المانع، (نجد)
● محمد الشيبات، خالد الصبيحان (الاعتماد)

● غانم الغانم، مسعود الشهبيل (المجدل)

كتب: فهد الفهد:
تقام في الساعة الرابعة من عصر اليوم الخميس على ملعب الملعب بشارع مباركة اعتزال لاعب الفريق الاول لكرة القدم بالملعب محمد عياد البصري وذلك بين فريق النصر ومنتخب من اندية منطقة سدير.. هذا وقد تم اختيار ١٨ لاعبا لتمثيل اول منتخب يتم تشكيله على مستوى المنطقة وهم:

صوت اعلامي

مملاتة الصحفي او الكاتب الملتزم ذات جوانب هذه وجنات اول الملتزمين فان ذلك وسام لا ادعيه بل امتناء فلم اصل اليه بعد ولم يصل اليه حتى لثرون افئوا حياتهم في بلاصا حيا حتى الان !!

وكون ذلك في ان ملياته الصحفي من تسلط سلطه احيانا ومن جبروت امواله ومزايه الضخمة لهم من اسباب عدم تحقق هذا الالتزام تجاه الضمير والامانة الصحفية الواجب توفرها كشرط اساسي لان تمتعت احدى المؤسسات الصحفية والاعلامية على حد سواء لا ان تكون اشياء اخرى هي المعيار الذي تقاس به القدرة وتوجب لثقلها والتمسك بها وبكثيرة هي المواقف التي تجعل الانسان يتفر من اصحابها ولكنها تسبب مؤلة عندما تجيء ممن كنت تفتن انهم اسس ارباع من ذلك .. وما اكثر الامثلة التي تتسبب جعل اعلا او تجعلهم لاق ملين ان يتصفوا به كاصحاب ريادة وتاريخ في هذا المجال !!

ولعل شيوخ مراسلي الاندية وتيرة كل واحد منهم مقدرا ثابتا في جميع صفحات لهم اخطر ما يهدد مسيرة الرياضية التي لا تنحرف بل تقلد مسافات طولة للاعلام لان هؤلاء يفتش لعلمه وامة فهم بايديهم سلاح لم يحسنوا استعماله ويكافؤون فسطونهم جاورت منهم بآيديهم سلاح اقتلهم واجبا يجب ان يحمل كرامة الجميع والغريب ان هؤلاء الذين تدفع بهم الاندية الى معترك الملح الصحفي يهتبون مشجعين بتعليمات وافكار انملا تصبهم الذي تشعروا به خلا تواجدهم في انديتهم التي عاشوا بين جدرانها فترة طويلة قبل ان يصلوا الى ملبسوا اليه .. وعندما اقول بان الصحفي او الكاتب الملتزم مملاتة لفتني اعي ما قوله ويحيي ذلك كل من يسير او يحاول السير على نهج مبدأ الالتزام والحيادية !! اما لماذا ... فانه يكفي ان الجماهير ويقيم المسئولون عن الاندية لاتصل قناعهم بأي صحفي كان مالم يكن صاحب ميول حصرية للنادي الذي يعملون اليه ويقيمون بمستوى ادارته كما ان ليل لا يكتفي بحدده مالم يثبت ذلك بالبرهان القاطع اي بعد ان يشمل تغلبه جميع نشاطات النادي لاعبين واداريين وغيرهم دون غيرهم بل على طريقة التخصص وان يحاول التصدي للدفاع عنهم حتى لو كان على غير حق وان يتجاهل حق الاندية الاخرى خاصة للناقصة وان لا يحاول الاشارة الى انجازاتها او الالة صغيرة فيها قبل الكبيرة ... غير ذلك فانه تصبغ في نظره لاتستحق الثقة ولا يمكن الاعتراف بانتمائه الاندية وجدت قبل ميولهم وميولهم ويستمر بعد الجميع ان ما يحاول تجاهله بعض المسئولين بمثل هذه الخيانة للقيم تنسوا ان انهم تناسوا ان المسافة التي يبتلون بمثلها كانت سبب داء كثير من الاندية البعض تجوزها ولازال هناك اندية اخرى تحت وطأة تأثيرها الذي جعلها تضع كل دروب التقدم .. وكما لصحفي الاندية من ضحايا كانوا يحسون انهم يتفقون على خدمات جليلة فاقسمهم وضيروا عليهم الكثير من فرص الخلاص ولم حال بعض الاندية دليل اثبات على ذلك .. ولعل ايضا ما تسبب فيه هذا الحب الاممي لكثير من اللاعبين من هبوط في المستوى ومن عقوبات وصلت لدرجة الحرمان النهائي ليل قاطع بان مثل هذه الصحافة مرضي وليست شفاء وان الطالبة بالاعتدال ان لم يكن للقلاء ان يتخلوا عنه ... يايت ان الذين لهموا هؤلاء بان خدمة انديتهم تجيء من طريق الصحافة وينش هذه الطريقة اقومهم ان مداراة سلبياتهم وتسليط الاشارة على نجاحاتهم سيرة جائر سلبى على الاندية التي يحسون انهم يخدعونها !!!

سعد المهدي

الجزيرة | تقدم تقريراً اخبارياً عن المباريات المتبقية في تصفيات اسيا لكأس العالم وحكامها.

ثلاث بطولات امام منتخبنا الوطني للوصول الى كأس العالم

كتب: محمد يوسف الدوسري:

ضمن التصفيات التمهيدية الاسيوية لكأس العالم تخوض المجموعات الاربع والمثمة بغرب وشرق اسيا بدءاً من يوم غد الجمعة المباريات المتبقية ضمن منافسات قوية وذلك وفقاً لما حدده الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) والتي على ضوءها سيتحدد ابطال المجموعات في كل من شرقي وشرقي اسيا والتي ستتنافس فيمابيتها ليحتل بعد ذلك بطل واحد والغرب اسيا وآخر في شرق اسيا واللائحة سيمثلان قارة اسيا في بطولة كأس العالم المقرر اقامتها في المكسيك عام ١٩٨٦.

وتتنقسم هذه المجموعة الى مجموعتين:

- المجموعة «أ» وتتضمن منتخب المملكة والامارات حيث يلتقيان مساء غد الجمعة في اول مباراتيهما على استاد الملك فهد في الرياض مرة اخرى يوم ٤/١٩ على استاد مدينة زايد بأبوظبي ليتحدد بطل المجموعة «أ».
- المجموعة «ب» وتتضمن منتخب قطر، الاردن، العراق، بعد انسحاب لبنان، وقد تبقى من مبارياتهم: يوم ٤/١٢ قطر * الاردن في الدوحة، ويكسود المباراة الحكم السنغافوري في كوك لونغ.
- يوم ٤/١٩ العراق * الاردن في الكويت.
- يوم ٥/٥ العراق * قطر في نيودلهي ليتحدد على ضوء ذلك بطل هذه المجموعة وسيفوز يلتقي بطلا «أ» ب «ب» ليتحدد بطل المجموعة من غرب اسيا.
- وتتضمن ايضا مجموعتين:
- المجموعة «أ» وتتضمن كلاً من: الكويت، اليمن، سوريا وقد بقي من مباريات هذه المجموعة:
- يوم ٤/١٢ الكويت * سوريا في الكويت ويدير المباراة الحكم البحريني جاسم مدي.
- يوم ٤/١٩ سوريا * اليمن في دمشق.

بطولة غرب اسيا
هذا ووفقاً لتلك المنافسات سيلتقي بطلا المجموعة الاولى والثانية لتحديد بطل غرب اسيا.. والذي سيشارك في نهائيات كأس العالم بالمكسيك.

من هنا يتضح موقف منتخبنا الوطني والذي عليه ان يجتاز ثلاث بطولات حتى يحقق الوصول الى كأس العالم المجموعة الثالثة شرق اسيا.

بطولة غرب اسيا
منهنا ليتحدد ذلك بطل المجموعة.

● المجموعة «ب» وتتضمن منتخب البحرين واليمن الديمقراطي وقد بقي لقاء واحد يقام يوم ٤/١٢ بالبحرين وسيقوده الحكم الكويتي عياد غريب.

وسل ضوء ذلك يلتقي بطلا المجموعة لتحديد بطل المجموعة الثانية لغرب اسيا.

ويجادل في كالكا يوم ٤/١٢ ويديرها الحكم العراقي سعيد عبدالكريم ليتحدد بطل المجموعة.

يلتقي مع بطل «أ» لتحديد بطل المجموعة الثالثة.

المجموعة الرابعة شرق اسيا
وتتضمن مجموعتين:

- المجموعة «أ» وتتضمن الصين ومونغو
- ويتضمن مجموعتين:

ويجادل في كالكا يوم ٤/١٢ ويديرها الحكم العراقي سعيد عبدالكريم ليتحدد بطل المجموعة.

يلتقي مع بطل «أ» لتحديد بطل المجموعة الثالثة.

المجموعة الرابعة شرق اسيا
وتتضمن مجموعتين:

- المجموعة «أ» وتتضمن الصين ومونغو



اول مهرجان وطني للتراث والثقافة على ميزان التقويم والاستقصاء

طوال اسبوعين كاملين.. عاش الناس مع المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي نظمته الحرس الوطني.. ورعاه جلالة الملك المفدى... وقد لقي هذا المهرجان دعماً وتشجيعاً من اجل ابرازه وظهوره من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة لهذا المهرجان وعمل المخلصون من الرجال على مختلف اللجان بكل التفاني.. وجاء التفاعل صادقا وقويا.. ليس لان هذا المهرجان ابرز تراثاً نبحت عنه.. وثقافة زاهية تجسد اصالتها.. فقط.. ولكن.. ايضا لانه اعطى بعداً ثقافياً يدفع بهذا الجانب لياخذ حجمه الذي يستحقه في ركب تطورنا الحضاري.. والامة التي لا تحصر على ماضيها.. يخفت ضوء حاضرها.. ومن هنا جاء المهرجان.. انجازاً حقيقياً لكل الاحلام والامال.. ودرسا دائماً لكل الاجيال التي تقتش عن تراثها وماضيها..

وامام التجربة الاولى.. الكبيرة عملاً.. والناجحة نتائج.. نستخلص من خلال هذه الصفحة ابعاداً لقضية التراث.. ونضع تصوراً مستقبلياً لتحقيق مزيد من فعاليات هذا المهرجان ونطرح فكرة لدور اكبر.. يمكن ان تشارك فيه المرأة وهي نصف المجتمع.. والقادرة على الاسهام وفق اطار عاداتنا وتقاليدنا.. ومن خلال قدرات اسهمت بعبائها في هذا المهرجان.. يأتي تقويمنا لأول مهرجان وطني سعودي للتراث والثقافة.. ونضعه على ميزان النقد.. في البداية.. كان اللقاء مع دينيم هذا المهرجان.. وصاحب المجهود الكبير في فعالياته والمباشر المسؤول عن جميع لجانته الدكتور عبدالرحمن السبييت وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية قلت له:

المرأة.. مطلوب لها دور اكبر في المهرجان القادم السعوديات المؤهلات.. وكيف يساهمن في خدمة التراث والثقافة

بعد انتهاء فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة ما هو تقويمكم لهذه التجربة وهل هي مشجعة قداماً لكي تزداد في الايام القادمة وتشمل نشاطات اخرى على ضوء الحجم الكبير من اقبال الجمهور لشاهدة فعالية هذا المهرجان.. في الواقع ان اقبال الجماهير شاهدها في الاسابيع الماضية ومن الممتع بشراوتهم المختلفة حيث شاهدنا ابن المدرسة ولاحقاً المرتكف والمعلم وكذلك الجمهور لما شاهدنا اقبال شديداً جدياً وبالتالي اعتد ان التجربة والحمد لله كانت تجربة مشجعة فعلاً لأن هذا يهدى الى المحافظة على التراث مثل ما هو هدف من الاهداف الاساسية للمهرجان والشيء الثاني هو ان المهرجان كان فرصة للتعليم وبالتالي للاقبال التي هي من ٢٠ سنة بجوانب التراث والثقافة واعتقد ان الامر الاخير الذي صدر من جلالة الملك المفدى بإقامة القرية كان تنجيها لهذه الاهداف الكبيرة.. طرحت فكرة تنجيه الاقبال الكبير من قبل النساء ولدينا الآن اعداد كبيرة من حملة الماجستير والدكتوراه في الانسانيات والاسلاميات والادب العربي محجوزاً له دأماً الوقت ما بين صلاة المغرب وصلاة العشاء وهذه ساعة واحدة وكان لدينا اربع اقسام فالتاريخ لم يكن امالنا سبلاً والوقت كان قصيراً جداً وبالتالي تم الاختيار على حساب الوقت القليل من تاريخ المملكة والفكرة وجدت صدى

اعداد طبعان الخبيص

تصوير: نغمي ككي



لعدة الاسباب.. وكنا على إلهاب الشباب.. والمتقنون متصرون في المشاركة.. والمتابعة

الصحافة تنجح في تغطية المهرجان.. والاذاعة والتلفزيون دون المستوى المطلوب في ابراز نشاطاته

الجزيرة معهم

نجاح المهرجان.. وتفاعل المنظمون مع كل اهدافه ومضامينه



الاستاذ ابراهيم وكذلك محمد السبييت وعبدالله الصيخان ويبدو ان التوازن يمكن ان يقدم الامسيات التي اقيمت وتتمثل الامسية القصصية التي اقيمت وشرك فيها شابان هما محمد علوان وصبيح علي حسين وقد قام بالقرارة القصصية القصصية الدكتور سعد البازعي وبالإضافة الى انه شاب ومؤهل تأهيلاً عالياً فقد مارس النقد في العديد من المحافل والندوات الفكرية ويتمتع بحاسة نقدية جيدة تمكنه من ان يظهر المزايا والعيوب ويشعر بوضوح الى بعض مواضع القوة فكانت من انجح ما اقيم في هذا المهرجان بالنسبة لفاعليات الادب العربي رغم انه يبدو ان كل فاعليات الادب العربي وجدت استجابة واخذت صدى واسعاً ولقد تمت ايضا محاضرة للدكتور عبدالله المصري عن أهمية التراث والكتابة بالانوار والتحق من الاجازات مما كانت به الدولة بالنسبة لجمع التراث والمحافظة عليه واصلاح العمل الادبي وكان الدكتور عبدالله المصري وكيل وزارة المعارف المساعد للشؤون الثقافية ومدير عام الآثار كان له اثره البالغ في تطوير المصاحف بصفة التراث والثقافة.. كما تمت محاضرة عن التراث والمحافظة وهو ملك مؤسس واستطاع ان يحدث تغيرات جذرية في شبه الجزيرة العربية لها ابعاد وطنية وقومية واسلامية وابعاد دولية وبحق بفضل الله ثم بفضل الاستقرار ومن ثم جري التحول الذي استمر على اكمل وجه حتى وصلنا للصورة التي نحن عليها الآن والتي تشجع للاقبال واصبحت محط الانتظار من خلال مكتبة الملكة الروحية الفريدة ومن خلال تاريخها المجيد ومن خلال سوافها الصلبة ايضا والحرس على ان تستمر بالتطوير واستثمار كل الفرص والمبادرات وهذه الحقيقة التي نعيشها الآن واضحة في الاندفاع على شئ الامعة.. استاذ عبدالله هناك اقتراح لنشره هنا وهو لماذا لا نتمكن اللجنة الثقافية ما دام انه سمح للسيدات بزيارة القرية بان تدعو الطبقه المثقفة من الجامعات ولدينا نخبة طيبة من سيدات المجتمع من يحسن الشهادات العليا في الماجستير والدكتوراه لاقامة نشاط ثقافي مميز في القرية تستمع اليه سيدات هذا المجتمع وطالبات الجامعة وطالبات المدارس.. هذا هو القروض وانا اؤيد هذا وكما سبق ان قلت ان البداية دائماً تتخطىها اخطاء وعصر النساء عنصر حيوي ويمثل نصف الامة ولا بد ان يكون لهم نصيب الاقل يكون هناك ما يتيح للمرأة ان تتطلع وتنفتح وتنشيط وايضا تحت وتعلم وتعرف ما كان عليه الاسلاف وما وصلنا اليه الآن ولا يتحقق الا من خلال ما تقتضيه وهو ان تخصص ايام للنساء لا تقتصر فقط على مساعدة الموجودات والمقننات ولكن لا بد ان يكون هناك فاعليات من خلال مجموعة اخرى من وخيرة نسائنا واربجو ان تحقق في العام القادم

مع المسؤولين في المهرجان حول تحديد وقت الادب العربي حتى تتاح الفرصة للمثقفين لمناقشة المشاركين في الندوات او المحاضرات.. استاذ عبدالله هناك اتهام اخرون في بعض الاساطير الثقافية ان اللجنة الثقافية تجاهلت الادباء المعنيين بالتراث وركزت على الادباء الشباب فهل يمكن لهذه اللجنة ان توضح وجهة نظرها ولماذا كان التركيز على ادب الشباب دين ادب الشيوخ في مثل هذا المهرجان الذي كان لمرسة للاستفادة من تجارب الشيوخ المعنيين عنابة مباشرة بعمل هذه الحالات التراثية.. الشيوخ كانوا مقدمين يمثلهم الاستاذ الدكتور ابراهيم عبدالله بن خميس.. محمد حسين فني بمشاركتهم في اللقاء قصديتين في حفل الافتتاح وايضا كان هناك ندوة بعنوان نظرات في الادب السعودي والذين شاركوا فيها متفحصين في الادب الحديث وكان يودنا ان يلزم بهذا الجانب نحن لا نستطيع ان نحدد لهم النقاط واعتقدنا انهم سيلتزمون بذلك ولكنهم ذهبوا في حل اكايمي عال جداً.. وهناك امسية شارك فيها شاعران خليجيان هما عبدالله السبييت ومحمد السبييت مما يجسد المحبة الخليجية.. كما شارك فيها الشاعر علي الخليفة والاستاذ احمد الصالح مسافر والاسمسية الثانية شارك فيها مجموعة اخرى من الشعراء ويبدو في اننا وفقنا في اختيار

للتراث والثقافة لوجدنا الجانب الثقافي كان بارزاً من حيث التواجد ولكنه كان ضعيفاً من حيث غياب بعض المثقفين عن متابعة هذا النشاط الثقافي هل تعتقد ان مرد هذا الى وجود نقص في توجيه الدعوة لهم ام ان طرح الموضوعات لم يكن متناسياً مع حجم تلك المسألة.. الحقيقة قد يكون بعد المكان له اثر كبير في عدم كثافة الحضور وانما رغم هذا هناك من المثقفين من يحس بان قيمته مصدرها توجيه الدعوة اليه وانما يصب على المثقفين في البلد كثر وقد يتناقل مع الحركة الثقافية ويبدو في انه لا يتظران توجه اليه دعوة المواضيع تتشبي مع اهتمامه وهو متفاعل معها وهي بداية ايضا وهناك من المثقفين من له ارتباطات في الوقت الذي قدم فيه المهرجان ومن لهم اعداء كثيرة ورغم كل ذلك فهي بداية ورغم رغبتنا الشديدة في ان يتواجد في المهرجان الكثيرين من المثقفين اكثر من حشروا وشاهدوا فاعلياته لا سيما فاعليات اللجنة الثقافية الا ان هناك استجابة من قبل المثقفين ككل لهذا المهرجان وكل مثقف كتب وابدى اعجابه بهذا المهرجان وتفاعل معه وانفخر به.. ايضا ووجد انه متبع ثقافي على مستوى الوطن ومن الطبيعي ان الانسان المثقف بقدر البدايات وهي دائماً تتخللها بعض الاخطاء وهم يقدرون هذا جيداً ويبدو في ان العام القادم او في الايام القادمة ستكون استجابتهم اكثر مما هي الآن ويمنوا تراجعهم وليس ذاكرة الانسان كمبيوتر فقد يغيب عن الذهن بعض الاسماء ولا توجه لهم دعوات ومن ثم الله فالناصر للثقافة في بلادنا بدأت تتكاثر وهي دعوة موجهة لكل المثقفين ليتفاعلوا مع هذا المهرجان وهذا ما حصل في الواقع من خلال التجربة الاولى فكل من كتب اشاد بفاعليات المهرجان ويستوى التنظيم والعروض فغنى في الواقع سعاداً بالرغم من رغبتنا الشديدة في توحيد المثقفين.. وهنا قلت للشهيد.. الجانب الثقافي ما كان له جانب

قصيدة المرأة التي احبت ان تشارك في السوانى

بناء القرية التراثية.. ومرافقها المكاملة.. تجسيد حقيقي للمحافظة على تراث الماضي الاصيل.. لهذا الوطن

مشاركة من الحضور بمعنى قيام المحاضرة او عقد امسية او ندوة وهناك من يريد ان يعقب وهذه نقطة غير موجودة في المهرجان لاداء وجهات النظر هل كان لهذا سبب معين وسيراعي في العام القادم.. في الواقع ان عامل الوقت مهم جداً فالوقت المخصص للجنة الثقافية كان من الصعب ان يسمح بالتعقيب او المناقشة في الموضوعات المطروحة في الجلسات والاراء المختلفة وهذا نقص تعترف به ونسرجو ان يتدارك في العام القادم حتى لا يتكرر ونحاول ان نتفهم

الجهات الحكومية.. تفاعلت باخلاص.. وبعثت تنظيمياً ونتيجة..

وبالتالي كانت هناك اجتهادات شخصية وربما لأن علاقتنا مع الشهاب هي التي سهلت ان كان نصيب الشباب الآن اكثر من كبار السن لكن مع هذا شاركنا في حفل الافتتاح الشيخ عبدالله بن خميس ومحمد حسن فني.. يقولون ان الصحافة نجحت في التغطية الاعلامية لفعاليات المهرجان فيما لم يماثل التوفيق بقية وسائل الاعلام الاخرى لوكالة هذه التغطية هل تعتقد ان هذه الوسائل كانت مقصرة فعلاً بعض الشيء وما هي ملاحظاتك على الموضوع.. انا اعتقد ان الصحف ابرزت أهمية القضية وبالتالي عدد من الجرائد السعودية اعطت الموضوع اهتماماً بالشكل القروض ان يكون فيه للمهرجان تراث وهي قضية مهمة واساسية والنسبة لبلدنا ومجتمعنا والجرائد مشكورة ابرزت هذه القضية واقررت لها صفحات على مدى ايام المهرجان تخفف من يوم الى آخر وتم حضور الحضورين هذا في الجندرية واهتموا بالامتنان القروض ان يتم فعلاً ويمكن مع الاسف ان الادارة والتفزيون لم يهتما بالانضمام الذي تلتمت به الصحف والمفروض ان تتم التغطية بشكل اكثر وبخاصة وأن التلفزيون اصبح يعمل كل بيت في المملكة والتلفزيون هو الوسيلة الوحيدة التي يعرف الناس الاخبار عن طريقها.. والمفروض في رأيي ان امسيتي ان يتم التلفزيون باعطاء الاهتمام اكثر حيث كنا شرد ان يقدم الناس الذين لم يحضروا المهرجان ويحكم كذلك قضية التراث الثقافي.. هل هناك كلمة للمشاركين.. الشكر الجزيل لجميع اللجان حيث عملت كل لجنة في جو واخلص وتكاتف حتى ظهر المهرجان بالصورة التي رايناها لا اقول ان الصورة هي الصورة المثلى لكن كنا نطمح لها انما اذا قارنا هذا بالوقت الذي اعطى لنا تكوين الصورة جيدة الى حد بعيد وكذلك اشكر كافة الاخوة المواطنين الذين حضروا على مدى الاسبوعين.. وهنا التفت بالاستاذ عبدالله الشهاب رئيس اللجنة الثقافية في المهرجان وقلت له: لو نظرنا لفاعليات المهرجان الوطني

النساء.. يقبلن على مشاهدة التراث ويزرن القرية.. باعداد فاقت كل التوقعات.. ومجموعات كبيرة منهن قدامن من مناطق عديدة.. جوا وبراء..

وبعد.. في الاسبوع القادم يستكمل الجزء الاخير من قضية التراث والثقافة.. وتقوم الخطوة الاولى لهذا المهرجان الذي ترك الكثير من النتائج الايجابية.. وسيشارك في الجزء الثاني كل من الدكتور سعد الصبيان والعميد الحريشي والرائد سعد سلق ابرتنين في الايضاح وطرح التصورات حول هذا الموضوع الهام.

هذا البرنامج متفوق لأن المبدع لا يكلف نفسه عناء التجديد

الوان شعبية كان البديل .. والآن اين المفر؟

والحفاظ على هذا المركز بتقديم الجيد واستمراره والفاء الرديء وإيقافه ، حيث أن اخواننا في دول مجلس التعاون يتابعون اذاعتنا مثل ما نحن نتابع اذاعتهم لذلك يجب ان نقدم الجيد الذي يشرفنا . ويعد هذا المناسبة فائتي احب ان اوضح انه توجد برامج شعبية في اذاعة دولة الكويت معاملة للبرنامج الذي تحدثت عنه انفا والبرامج الشعبية بإذاعة دولة الكويت الشقيقة هي البرامج التي تستقبل اسماء متقوي هذا النوع حيث لا يقدم البرنامج اعتباطا ولكن بعد دراسة واقية من لجنة عليا كانت لهذا الغرض حيث تدرس دراسة واقية قبل تقديمها فيقيم الصالح ويعد الطالع ويقدم الشعر بأصوات شعراء تكون أصواتهم جيدة ومن لم يكن صوته جيدا فيكلف شخص آخر بإداء القصيدة نيابة عنه ، ويقدم خلال هذا البرنامج جميع طرق الشعر والنثر وشعر الرد (القلعة) واغنية كهدية للبرنامج وبعض الوان الغناء الشعبي وعزف على الربابة بالإضافة الى الرد على رسائل المستمعين وتحقيق طلباتهم وذلك في مدة لا تتجاوز خمس واربعين دقيقة ، ويحق فهي قمة في هذه البرامج بل ويرجع في هذه الالوان ، ويقوم على تقديم برنامجين في الاسبوع اربعة مقدمين بالتناوب وتستقبل فطاحة الشعر الشعبي لذلك وجب علينا ابراز هذه الشهادة تمييزا عن شركتنا الاخيرة الاشقاء . وبما انه يوجد تعاون وتكامل بين دول مجلس التعاون الخليجي في جميع النواحي فلماذا لا ترسل الفقرات التي لدينا الى دولة الكويت الشقيقة حيث توجد هناك ديوانية شعراء التنبؤ والاستفادة من خبرات الديوانية وسبقها وتطبيقها على برامجنا اما سبب اسبابي في الحديث فهو اني ، يحزن في نفسي حيال ما آلت اليه البرامج الشعبية التي فقدناها بشوق (الوان شعبية) هذا وانني اتق تمام القلة بأن جميع محبي هذا اللون يتحسرون مثل ما انا اتحسر ، فمن لا نريد الا الجديد ولا نرضى بغيره ، كما ان المسؤولين في الاذاعة يريدون سماع رأي المستمع وتلقائهم سوف يولون هذا الموضوع جل اهتمامهم حيث يهتمهم البحث عن الأفضل . والله الموفق ..

طلال زيد الحربي
بريدة

من البرامج الشعبية التي تقدم عبر اذاعة الرياض هناك برنامجان شعبيان يعثبان بالشعر الشعبي ، حيث يقدم احدهما يوم السبت والاخر يوم الثلاثاء وهذا البرنامج يعثبان بمثابة متقوي الشعر الشعبي ونظرا لوجود بعض الملاحظات حولها فائتي اتنى من الاخوان الاعزاء في صفحة فنون الجزيرة السماح بإبرازها عبر صفحاتهم الغراء للمسؤولين في اذاعة الرياض . وسوف اتحدث عن البرنامج الذي يقدم مساء السبت اما البرنامج الذي يقدم يوم الثلاثاء فان اتفرق له حيث ان الاجتهاد في تقديمه ووجود الشعراء البارزين فيه ووجود بعض التوزيع فيه خير شافع له وبالرغم من قصر مدته وسوء التجهيل .. اما برنامج يوم السبت فهو يقدم الساعة العاشرة والربع من اذاعة الرياض يتولى تقديمه محمد بن صلاح ومدة ثلاثون دقيقة ، هذا البرنامج ويكل اسف اقول يجب ايقافه ما لم يتم تجديد دمه ، حيث تبين ان اعداده لا يعد كونه مله فراغ وتقدمه في موعده المحدد ، حيث انه بالرغم من ان مدته لا تتجاوز نصف ساعة فانها تضيق في الفواصل التي تزدى بالربابة وبصوت نشاز وغير مستساغ ويقام احد الشعراء بإداء احد الالوان ويقوم (بتخطيط) صوت لمدة قد تصل الى ربع ساعة عدا صوت الشاعر الكبير (احمد الناصر) ولبيت البرنامج يسلي ذلك الوقت مثل هذا الشاعر لسلسلة صوت وطول نفسه وقوة ابياته لا ان تترك المدة لفواصل الربابة والاصوات النشاز والمتعثرين ، كذلك يؤخذ في البرنامج تفرقه في منطقة واحدة وعدم الخروج الى مناطق الملوك الاخرى او استبعاد الشعراء البارزين للمشاركة فيه ، وربما يكون ذلك عائدا لوجود المقدم قرب مقر عمله ، وبالرغم مما ذكرته فان مستمعي البرنامج الشعبي لم يملوا هذا البرنامج او يتخلوا عنه ويتابع في وقته وكل يعني النفس بأن يجد مادة جيدة يستمتع بتسجيلها وهو يتحسر على ما آل اليه هذا البرنامج لذلك ارجو ان يتجديده او الفائه وكما هو معلوم ان اذاعة الرياض قد حصلت على المركز الاول في استفتاء تم في احدى الدول الخليجية على احدى الالوان العربي وهذا فخرنا وسام القائلين على الاذاعة لبديل لجهانهم ورفيتهم البحث عن الأفضل .. عليه فانه يجب المحافظة على هذا الاتجاز



استمعوا يا عربيت

الشعراني بجانب ابطال المسرحية

مشهد من مسرحية مع الخيل يا عربان

الليلة «مع الخيل يا عربان» في الطائف

محمد عثمان: في دور رئيس لجنة المناقشة.
حسين حميدة: في دور عضولجنة المناقشة.
ويشارك عدد من الممثلين احمد جستنبة، علي الغامدي، ابراهيم عاشور، مراح عاشور، حسان حموة، خالد علي قلب.

الفنانون

الإضاءة: عبد العزيز الرشيد
اعداد الموسيقى: محمد بصفر
الديكور: حماده صلاح
ادارة انتاج مسرحي: يحيى الياضي
الخراج المسرحي: عامر الحمود
الإشراف العام الاستاذ عبد الله المنزهي.

خشبة المسرح الفنان والمخرج عامر الحمود خريج معهد الفنون الجميلة ببغداد وتجربته الاولى في الاخراج لمسرحنا السعودي.. والمسرحية بمعالجتها للقضايا العربية ولبيان الجريحة سبق عرضها بالكويت في مهرجان مسرح الشباب الخليجي الاول اثناء اجازة الربيع وحصلت على المركز الرابع

الممثلون

راشد الشعراني: في دور الشاعر وشخصية اخرى (حمدان)
عبد الله نيازي: في دور الفران
عبد الحكيم عبد القوي: في دور المغني
حسان جوي: في دور الآخر
سفر الثبيتي: في دور حمزة

على شرف امير الطائف الاستاذ صالح السالم والذي يعتبر وراء كل خطوة ثقافية وفنية لجمعية الطائف ونشاطاتها المستمرة لما عرف عنه من اهتمامه الشخصي لحركة الادب والفن لشباب الجمعية بالطائف.

بعد انتهاء كافة التجهيزات الفنية لمسرح المعهد الصناعي تستعد فرقة المسرح بفرع الجمعية بالطائف لتقديم مساء عرضها الاول للمسرحية الاجتماعية (مع الخيل يا عربان) فكرة وحوار الفنان الشاب راشد الشعراني. وتجربته الاولى في فن الكتابة المسرحية ويشخص ادوارها على

وقد اشاد بها النقاد نصا وتمثيلا واخراجا (مع الخيل يا عربان) وجهت الدعوات من قبل ادارة النشاط بالجمعية الى العديد من الاعلام الفنية الصحفية وعدد من المهتمين بالحركة المسرحية السعودية.. وسيكون عرض الليلة

كلمة المنتدى

اعجاب وير مكتوف

تشجيع الفنانين والاعجاب بهم امر تستلذه بعض النفوس وتهواه بعض السرائر ولذا يجيء التعجب عن الاعجاب بالتصفيق او الثناء لفظا او .. ولكل مذهبه في هذا .

لكن كيف يكون موقفك من فنان لا تعجب به او مطرب لا تتراح لوصوته ؟ ما هو موقفك لو حضرت حفلة لجمعية فنانين بينهم هذا المطرب الذي تحسه نشازا ؟ ليس بالضرورة ان تبدي عدم ارتياحك له علنا .. الزم الصمت فلربما كان بقرينك (من يذوب) حين يسمع اغنياته .. قد اعماه الاعجاب .. او ربما جاءت فقرة مطربك المفضل وحولك من لا يعيره اهتماما ..

استغربت ما تنامي الى سمعي من تعليقات بعض الشباب اثناء حفل نادي الكوكب الغنائي .. كانت تعليقات لا تدل على وعي .. فذاك الفنان يسمعه الصوت بانه مطرب ناعم جدا ويؤمنون له بها (...) ويصيحون بكلمة (فاروق) .. ومطرب اخر يقدفه بعض هؤلاء غير الهادئين بقولهم له : (ما نبيك .. نبي ابو خالد) .. وثالث ورابع ..

امر متجمل .. كان حري بمثل هذه الفئة من الناس ان تسكت او تصرف على الاقل احتراما لمشاعر الآخرين فانت لست مجبرا على ان تحب صوت المطرب فلان ولكن من العيب ان تبدي صورة مهزوزة منفرة بسبب اعجابك واستيائك المتطرفين - والبعض تدل على البهر .. هل فهمت - الكلام جاء متأخرا بسبب غياب المنتدى اسبوعين .

● احدهم امتدح الفنان عبدالله محمد في اسراره المكشوفة واثنى على مشاركاته في المناسبات المحلية وابدى اعجابه بهذا الفنان لانه سيشتدرك في اسبوع الصحة باغنية جميلة توافق ظروف هذا الاسبوع وصندوقني لم اندمض عندما اكتشفت ان كاتب هذه الكلمات التي سينغنيها عبدالله محمد هو نفسه مداح القمر سألت نفسي لماذا لا ينب عنه زميلا اخر لكتابة هذا المديح .. لكنني تذكرت بانها اسرار مكشوفة .

● بالمناسبة :
احبسنا يا فرح
بشباب الفرع
ولون لياليها
كل ليلة خميس
في دبرتنا عريس
يتقبل تهانينا
يا ناس ارفعوا الكفوف
وقولوا الخير نشوف
ويا رب تم علينا
وحتى نلقى .. لك منا آلود .

عبد بن محمد

اغنية الاسبوع

من شمال افريقيا تغنت هيام يونس بالوان غنائية شعبية ايماننا منها .
وتقديرا منها لثراث كل بلد عربي تزهو .. وتعتبر فرقة العروسة احدى اغنيات هيام يونس المحبوبة ونظمتها من الاغنيات الشعبية التونسية والتي اخترناها اغنية الاسبوع :

زفوا زفوا هالزينة .. لباب الدار
تسلم لنا المزيونة وتسلم الدار

زفوا زفوا المحبوبة
طاب قسمه والله مكتوبة
يرتاح الببال
يا حاضر نادي الغاييب
خلو الاحباب
يتلاقوا بالحبابيب
بعد الغياب
دريك خضراء يا بنية
وعطرك بخور
عريسك لاحبابك سيرة
والوجه نور
وليل الحاسد يا ربي
ادعو لو يطول
رشوا الملح في طريقنا
خلوه يزول

تعاون الطواني والخليل لم يخدم صوتيهما !!

ميوعة الأداء لدى هذا ستطفيه ..
وصوت محمد عمر محدود

بعض الصوتيات من خلال اللحن والكلمة او الاعم .
لحمد عمر اغنيات تالق من خلالها ولكنها قليلة .. مستقبله الغنائي امامه علامات استقمام بعد علامات التعجب التي تراقق وضعه الحالي .

ابراهيم الخليل

صوت جيد ، ادائه جميل لكنه ل يخدم صوته او انه لم يأخذ فرصته ، له عطاءات قليلة مميزة ، وبما يبدو ان ابراهيم ينظر الى الفن على انه هواية شائبة فلم يمنحه اهتماما اكبر .. قول هذا صحيح يا ابو خليل ..

الصورة .. وربما يفت وراء محمد عمر بعض المشجعين الذين ذكروا له



عبد الحليم الطواني □ ابراهيم الخليل □

نقاط على العروق

عززي القارئ :

اسبوعيا نأخذك في رحلة قصيرة مع الاصوات المحلية ، ولا ترمي بهذا خدش مشاعر المطربين او اثرتهم لجرح الانتارة ، وانما هي وجهات نظر قد تصيب في بعضها وقد تجانب الصواب في بعضها ، ولعلها فقط محاولة لاقاء الضوء على هذه الاصوات ما لها وما عليها . وفي كل اسبوع تستضيف خمسة اصوات تضعها تحت الجهر لتراها بوضوح وهي آراء رصدتها بعد متابعة للحركة الفنية المحلية احببت ان استأنس برؤود فعلك تجاهها .. والاسماء لم ترتب هجائيا ولا زنجيا ولا فنيا ، وانما جاءت كما شاء القلم .. فاعدروا قلبي .

عبد القادر حلواني

كلما تذكرت عبد القادر حلواني عن على بالي حديثه عن اغنيات جديدة له عمرا اكثر من ستة ولم تسجل بعد وفي كل لقاء يقول بأن لدي اغاني جديدة ويذكر نفس الاغنيات .. صوت معمر لكن عبد القادر لم يخدم صوته ولذا ظل يعيش على ماضيه واغنياته التالفة مثل : يا شاغل بالي يا اسمر .. اسطورة ، يا لوز يا اخضر .. مع تسميم الليل وسواها .. جديده لم يظهر وان كان نشيضا من خلال مشاركته في المؤتمرات المحلية للفنون الشعبية والموسيقى .
عبد القادر حلواني صوت لثرائه تكة تذكرني بكلام محمد ومحمد قنديل اللذين بدأ الغبار يتراكم على حنجرتهما .
الحلواني حين يغني القصيدة او الاغنية الحجازية - ان جاز التعبير - فهو يجيدها بعكس الحال مع الاغنية الجديدة واعني بها الكلمة في الشعر النبطي اسعوه مثلا في اغنية (ايش تبني يس اسوي) للحن معتاز والكلمات رائعة لكن الاداء سيء ، فالاداء غير الجيد لا تسفه حلالة الصوت ..
تأثر عبد القادر باغنية المصرية انمكس على اسماء الفاتية وقد واجه بسبب ذلك انتقادات هائلة كعاصفة صيفية في ليل بيوم . وعلى الرغم من قلة اعماله وتأثرها بالفن المصري الا ان لها شخصية مستقلة لا يمكن

محمد سمير

قد يكون الرأي فيه من لدني قاسيا ، وتقديم مقومتي حول محمد عمر انتظرته من اهل النغم في الساحة الفنية المحلية : ان صوت محمد عمر مقبول نوعا ما .. لا جديد فيه والاداء لا يأس به وهو افضل من خلال للدياع او على خشبة المسرح لكنه غير الشائبة القضية ثقيل لانه كاذب فائتيلا لا يجيد التعامل مع

الموسوعة الصغيرة

الحلقة الثانية

العراق

* الخزف

لقد تأثر الخزف الاسلامي الى حد كبير بالخزف الصيني فقد استورد الخزف الصيني الخزف الصيني ذي التعريقات والبقع الملونة . بل قد اجد المسلمون في

تقليده . وكان الابتكار العظيم الذي احدثه اليه الخزافون المسلمون في العراق هو اكساب الالوان الخزفي بريقا معنيا يختلف لونه من الاحمر النحاسي والاصفر الضارب الى الخضرة - وكان هذا البريق المعني يكسب السطح لمعانا محدثا يشبه لمعان الاواني المعدنية . واكتشف الخزافون اساليب جديدة في طريقة الزخرفة بالبريق المعني . وذلك برسم العناصر الزخرفية بالوان متعددة من الطلاء المعني الاصفر والبرتقالي والبيني المعمر على الارضية البيضاء المخططة بالطلاء الشفاف .

* الخزف العمارة :

انتشرت طريقة كسوة الجدران بخزاف جميع بعد انتشار استخدام قوالب الطوب . ويظهر ذلك في خزاف مدينة سمرام والتي يمكن تقسيمها من حيث الوحدات الزخرفية الى ثلاث مجموعات : للمجموعة الاولى وهي التي ظهرت في

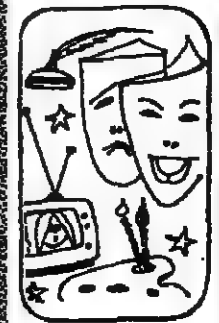
فنون الاسلامية

زخارف مباني الفترة الاولى ، وتتكون عناصرها من تزيينات لأوراق الشب المنسج الشكل . والمراوح الخشبية واشجار الزمرات ، اما المجموعة الثانية فتمتاز زخارفها بعد عناصرها عن محاكاة الطبيعة وتتكون من اشكال زمرات وتزيينات هندسية . وقد نحتت هذه الزخارف نحتا قليل البروز . واسلوب المجموعة الثالثة يظهر اكثر تطورا حيث تتحول الوحدات كلها الى الشكل الجبردي كما نجد في الارض عطا ظاهرا ولقد كان لاسلوب زخارف سمرام الجمية اثر كبير في زخارف العصور الاسلامية .

* التصوير :

يبدو التأثير الفارسي واضحا في تصوير سمرام مع ظهور اسلوب جديد حيث اعتمد الفنان على تحديد عناصره بلون قاتم يلا بعدها المساحات بالالوان . ومن تصاوير قصر سمرام نساء يبرجه مستديرة وبعيون لوزية . وانف كبير مستقيم وشعر اسود غزير على هيئة ضفوفين . ولقد اقبل مصورو المدرسة العراقية على تحلية الكتب بالصور . ومن أهم تلك الكتب والمخطوطات مخطوطات مقامات الحريري والتي احتوت على صور بنية ومناظر تصوير الحياة الاجتماعية تصويرا واقيا . وكذلك كتاب « كلية ومنه » والذي احتوى على رسوم الحيوانات والاشجار .

عبد الرحمن الحسن



رابع صقر بالحرف والكلمة يقول



□ رابع صقر والزميل عبد الله المحم □

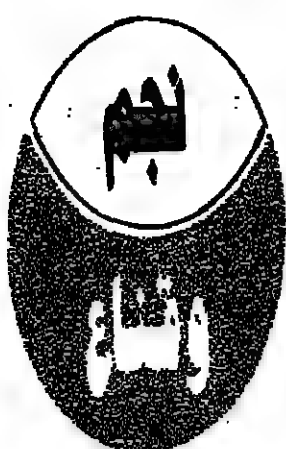


□ رابع صقر □

لا لتقليد طلال وعبد .. لأن التكرار مقبرة عزفت وغنت صغيرا ولهذا السبب لن انضم للجمعية



□ سراج عمر □



الحاني وجدت طريق النجاح ولهذا سأستمر

الذي يقوم به الفنان دون أن يكون للعلاقات الشخصية أثر في ذلك .

● لاحظ قيام رابع لتزويد الغاني أم كلثوم فما السر وراء ذلك ؟

● منذ الصغر وحتى الآن في أوقات شهرته في أديار وهو عبد المحم عبد الله .

□ كنت أتعنى

● أغنية كنت تسمى لو انت غنيته ؟

● أغنية مشعل الخالدي وهي بعنوان قالت لي انساني فقد ظهرت بمستوى جيد وأبدع الخالدي في ادائها .

اطلقوا على الفنان القطري والخبير الفنان الاسرائيلي ولكن في الأونة الأخيرة حظيت باهتمام وسائل الاعلام لدينا - مشكورة - وأرجو أن يستمر هذا التشجيع فالفنان بحاجة ملحة اليه .

وقد سجلت مؤخرا ثلاث أغنيات للتلفزيون السعودي كما سجلت أيضا مجموعة من الأغاني في تلفزيون الكويت وتلفزيون البحرين .



□ سامي احسان □

حفلات الأندية بإدارة جيدة

● توجه بعض أنديةنا لإقامة الحفلات الغنائية تكريما لإطلال الفرق الغنائية فما هو رأيك حقيقة في مثل هذه الحفلات ؟

● الحفلات التي تقام هنا ما من طريق فروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون أو عن طريق الأندية وهي بلا شك بإدارة طيبة في التقاء الفنانين في مختلف مناطق المملكة من خلال تلك الحفلات .

ولكن يجب أن تحفظ حقوق الفنان المشارك في حفلات الأندية فالفنان عندما يحضر من منطلقه إلى النادي المحتل ويقوم لمدة ثلاثة أيام أو أكثر ويقضي في الحفل كذا أغنية وبعد أن ينتهي الحفل يخرج من المولد كما يقول بدين حمص - فبعض الفرق قد تكون من شأنها توليد الإحباط في نفس الفنان لأن حقه قد ينسى وقد كانت في تجربة في إحدى حفلات الأندية - أحدهم - شعور مشوهين عن الانصاف عن اسمه لا سيما وأنه النادي المحب إلى نفسي ولكن ربك كريم .

في هذه الطريقة يكسب الفنان الجماهير

● هناك بعض الفنانين الصاعدين تتلخص شهرتهم كالمصارع في الوقت الذي يخفق البعض وهم كثر في تكوين قاعدة جماهيرهم ترى ما السبب ؟

● اعتقد أن بعض الفنانين الصاعدين يحاولون تقليد محمد عبده وطلال السداح في أدائهم لأعمالهم الفنية وهذا بلا شك سبب رئيسي في عدم شهرتهم . الفنان الصاعد إذا ما أراد كسب الجمهور لا يتوجه إلى أن يكون أدائه وأسلوبه مثيرا بحيث من يستمع إلى الأغنية التي يؤديها يتشرف على مؤديها . والجمهور شغوف بالأطلاع على أي شيء جديد ويعتد التكرار .

يا نسيم الليل قدمتي للجمهور

● ما هي الأغنية التي قدمتكم ؟

● أغنية يا نسيم الليل وهي من الحاني ولم أكن أتوقع أن تحقق النجاح الذي حظيت به بالمقارنة بالأغنيات الأخرى التي كان يضمها الشريط الأول بالنسبة لي حيث كنت أتوقع أن تحظى إحدى الأغنيات غير يا نسيم الليل ولكن الجمهور له الحق في اختيار ما يناسبه .

● ما هو نشاطك الفني خلال الصيف القادم لاسيما وأن تحركاتك لا تتم إلا في الإجازات ؟

● لدي ثلاث حفلات في الصيف القادم حيث وقعت عقودا لإقامة هذه الحفلات في كل من تركيا وإسبانيا وبريطانيا وسأقوم بزيارة فنية للقاهرة بهدف تسجيل الأغاني الجديدة التي سجلتها الشريط الرابع .

انتظروهم

● فنان تتوقع له حسنتا بأهرا في عالم الأغنية ؟

● مشعل الخالدي فنان بمعنى الكلمة يملك صوتا جميلا للغاية

في الكويت حفظت حقوقي

● معظم الفنانين غنوا للمنتخب فهل هناك أغنية لدى رابع يسبقها من أجل المنتخب ؟

● لقد سبقني حقيقة ولكن هناك أغنية ستظهر قريبا من كلمات علي المصطفى ومن الحاني .

● يقال بأن وسائل الاعلام وبالأذات الصحف والمجلات قد ساهمت في شهرة رابع السريعة لماذا تقول ؟

● في البداية لم أجد التشجيع بدليل أن الصحافة في بعض دول الخليج قد كانت في تجربة في إحدى حفلات الأندية - أحدهم - شعور مشوهين عن الانصاف عن اسمه لا سيما وأنه النادي المحب إلى نفسي ولكن ربك كريم .



□ مشعل الخالدي □



□ عبد المجيد عبدالله □

في الكويت حفظت حقوقي

● رابع بصفتك طالبا فهل معنى ذلك أنك قد وقعت بين الدراسة والغناء ؟

● بالطبع فانا لا أدرس نشاطي الفني إلا في فترة الإجازات فالحفلات التي أشارك فيها تكون في العطلة الصيفية أو في إجازات الأعياد ففي أوقات الدراسة لا أرتبط بأي عمل .

تعاون جديد

● لاحظ أن معظم انتاجك الفني من كلمات كويتية فهل هناك تعاون بين رابع وبعض كتّاب الأغنية والمؤلفين السعوديين ؟

● هناك اتصالات بيني وبين الملحن المعروف سامي احسان وهناك عمل مشترك بيني وبين الفنان سراج عمر وبالنسبة لكتّاب الأغنية فهناك تعاون مع الشاعر علي المصطفى ومبارك المبيرك .

لست أنفيا

● معظم أغاني رابع من الحانه ما دفع البعض للقول بأن رابع صقر فنان أناني ؟

● موهبة التلحين قد لا تتوفر لدى كل فنان غنائي والحمد لله لدي ميول جارية نحو التلحين مع الغناء فمعظم الأغاني التي لحنها هي التي لاقت النجاح الكبير لدى الجمهور وهذا ما شجعني أكثر على أن أقوم بالتلحين لعظم أغنيتي .

مجموعة من الأكلان لهذا

● ما دام أنك تملك موهبة التلحين فهل قمت بتلحين بعض الأغنيات لفنانين آخرين ؟

● قريبا إن شاء الله هناك تعاون مع الفنان الكويتي عبد الله الرويشد والفنان السعودي مشعل الخالدي إضافة إلى أن هناك مجموعة من الوجوه الواعدة طلبت مني صياغة بعض الأكلان وسيتم ذلك في القريب العاجل .

أقلد اللهجة الكويتية

● يتهم البعض أن رابع صقر يقلد اللهجة الكويتية فهل هذا صحيح ؟

فنان غنائي استطاع أن يفرض نفسه على الساحة الفنية رغم حداثة الأناشيره تجاوزت الحدود ، قالوا عنه في بداية ظهوره بأنه فنان قطري وآخرون ادعوا أنه مطرب اماراتي إلا أن هذا الفنان الواعد انطلق في ربوع هجر ، يملك صوتا شجيلا أشبه بالكروان اعتقد أنكم عرفتموه أنه الفنان رابع صقر ، في لقائنا مع نجمنا ابتعدنا عن الأسئلة التقليدية التي قد تجلب الملل وعدم الرضا .

لها الشخص المتفرغ وانت تعرف بانني طالب ولدي ارتباطات مع الشركة الفنية ففي أوقات فراغي تجدني مرتبطا بالشركة إما في حفلات أو تسجيل .

الود والمحبة يربطني بها

● معنى ذلك بأن ليس في الجوهر بينك وبين الجمعية ؟

● أبدا فترابطي بعلاقات فالفنانة الكويتية تشابه إلى حد كبير جميعه من المسوقين بالجمعية والفنانة الكويتية بدليل أنني سوف أشارك في حفل الجمعية الغنائي فلو أن هناك خلافا لا سمح الله لما شاركت اليك كذلك ؟

● هل معنى ذلك أنك لا تفكر إطلاقا بالانضمام للجمعية ؟

● فكرة انضمامي للجمعية واردة ولكني كما تعلم لا زلت طالبا ومتى ما سمحت الفرصة بالانضمام فلن أتردد على الإطلاق وأرجو أن يكون ذلك قريبا .

مشاركاتي في الإجازات

● رابع بصفتك طالبا فهل معنى ذلك أنك قد وقعت بين الدراسة والغناء ؟

● بالطبع فانا لا أدرس نشاطي الفني إلا في فترة الإجازات فالحفلات التي أشارك فيها تكون في العطلة الصيفية أو في إجازات الأعياد ففي أوقات الدراسة لا أرتبط بأي عمل .

تعاون جديد

● لاحظ أن معظم انتاجك الفني من كلمات كويتية فهل هناك تعاون بين رابع وبعض كتّاب الأغنية والمؤلفين السعوديين ؟

● هناك اتصالات بيني وبين الملحن المعروف سامي احسان وهناك عمل مشترك بيني وبين الفنان سراج عمر وبالنسبة لكتّاب الأغنية فهناك تعاون مع الشاعر علي المصطفى ومبارك المبيرك .

لست أنفيا

● معظم أغاني رابع من الحانه ما دفع البعض للقول بأن رابع صقر فنان أناني ؟

● موهبة التلحين قد لا تتوفر لدى كل فنان غنائي والحمد لله لدي ميول جارية نحو التلحين مع الغناء فمعظم الأغاني التي لحنها هي التي لاقت النجاح الكبير لدى الجمهور وهذا ما شجعني أكثر على أن أقوم بالتلحين لعظم أغنيتي .

مجموعة من الأكلان لهذا

● ما دام أنك تملك موهبة التلحين فهل قمت بتلحين بعض الأغنيات لفنانين آخرين ؟

● قريبا إن شاء الله هناك تعاون مع الفنان الكويتي عبد الله الرويشد والفنان السعودي مشعل الخالدي إضافة إلى أن هناك مجموعة من الوجوه الواعدة طلبت مني صياغة بعض الأكلان وسيتم ذلك في القريب العاجل .

أقلد اللهجة الكويتية

● يتهم البعض أن رابع صقر يقلد اللهجة الكويتية فهل هذا صحيح ؟

● يقول أن الصفة هي التي أبرزت رابع ؟

● بالعكس فربما لم يكتشف بالصدفة ولكن ربما أن الطفل الذي غنت في إحدى فقراته قد سمع من خلال البعض صوتي وربما فوجئوا بذلك لصغر سنني آنذاك ، ولكنني أنني قد شاركت لأول مرة في حفل عام وذلك في الحفل الذي أقيمته نادي الفتح ، مع العلم أنني كنت أعزف وأغني وأنا صغير السن وقبل أن أسافر إلى هناك وتعاقدت مع شركة

من قال هذا

● يقول أن الصفة هي التي أبرزت رابع ؟

● بالعكس فربما لم يكتشف بالصدفة ولكن ربما أن الطفل الذي غنت في إحدى فقراته قد سمع من خلال البعض صوتي وربما فوجئوا بذلك لصغر سنني آنذاك ، ولكنني أنني قد شاركت لأول مرة في حفل عام وذلك في الحفل الذي أقيمته نادي الفتح ، مع العلم أنني كنت أعزف وأغني وأنا صغير السن وقبل أن أسافر إلى هناك وتعاقدت مع شركة

لهذا يرتز في الكويت

● لم يرتز رابع في المملكة كما برز في الكويت ما السر في ذلك ؟

● طبعا لوجود مؤسسات الإنتاج وتوفرها فكل شيء التوجه إلى هناك بعد أن أثار على أحد الأصدقاء . وبالفعل سافرت إلى هناك وتعاقدت مع شركة كويتية تولت توزيع انتاجي .

والذي لم يقف في طريقي

● هل صحيح أن والد رابع صقر قد عارضه في بداية ظهوره كمطرب ؟

● أبدا الوالد طالع عمره لم يقصر نحوي بل كان المشجع لي لا سيما وأن الوالد كان في الأصل فنانا فقد شد من أزراري والفضل يعود له ثم لوالدي في إبرازي ففنان غنائي بل هو الذي شجعني للسفر للكويت لتسجيل انتاجي هناك .

لهذا لن انضم للجمعية

● رابع ما السبب في عدم انضمامك لفرع جمعية الثقافة والفنون والأحساء لا سيما وأنه الجهة التي تتولى رعاية الفنانين ؟

● حقيقة أنا أحسن أنه ليس لدي الفراغ الكامل .. والجمعية يحتاج

الاصدا

● الصديق صلاح شبانة (جدة) موضوعك عن فيلم الخدمة جيد ولكن كتبت بأسلوب لا يساعد على تشبه .. لك الود .

● الأخ حمود عبد الله الحموي (الرياض) رسمت كحالة أولي لا بأس بها ننصحك بالتدرب أكثر وبالأدق .. وشكرا .

● الأخ سعد الرومي (الدمام) زاوية أغنية الأسبوع للفنانين المعروفين أما الفنان حميد منصور فلا تعرف موقعه في خارطة الفن .. تزجو العذرة .

● الصديق محسن القحطاني - فتي الدرية (الدرية) لا شك أن (على الوعد جيك) من أغنيات فهد أين سعيه الفاجحة لكن سيتأخر نشرها فاسحها للبقية .. وبيا ملا .

● الصديق صالح أبو عراد الشهري (أبها) أغنية طلال مداح (اليوم) وصلت كما تعلمنا مشاركتك الشاعرة التي كتبها على وزن أغنية (ابتعد عني)

● الأخ عبد الله الخالد (عترة) اتصل بنا ذات يوم الشاعر علي القحطاني من الكويت وبعدنا بزيارة الرياض والاتقاء بنا شخصيا ولكن الظروف لم تساعد الجميع وسنحاول تحقيق رغبتك في فرصة قادمة .. وشكرا .

● الصديق سعد بن محمد الصالح (الرياض) موضوعك نشر في العدد الماضي ونحن لا نجاهل سوى الذين لا يجرون الصراحة ونفسي غداش مشاعروهم .. هل فهمت ؟

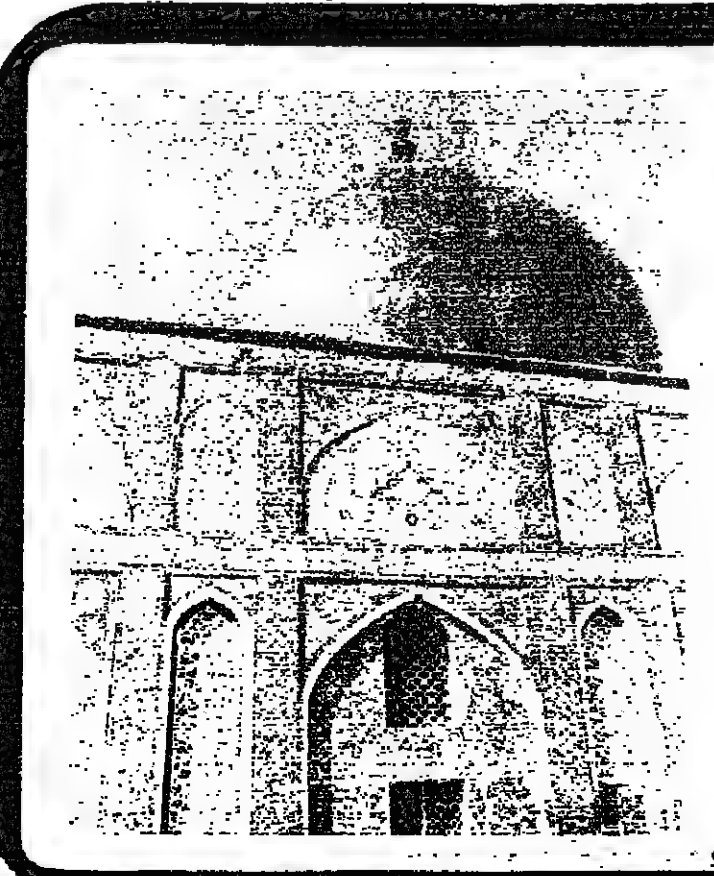
● الأخت سبينا نود (البكيرية) يسعدنا متابعتك الدائمة للصحة ونرجو بمشاركاتك .. ولا تعليق على شخصية مريم نود .. ولك منا الود .

● الأخ هادي محمد سمير (الدوسري) الفرح) رسالتك حول استفتاء فنون وصلت متأخرة وشكرا .

● الأخت حنان الخميس (الطائف) تعلمنا مشاركتك وتدعوك إلى تنمية قدراتك بالمطالعة والمران لتأتي كتابتك أكثر نفعيا .. حاول والله ملك .

● الأخت ممنة (الرياض) لستنا من كتابك أما مستقبلي مفيو مع الكلمة الشاعرة .. ما رأيك أو تدربت أكثر على الكتابة .. نعتقد بأن هذا سيقودك إلى وضع أفضل .. جربي .. وبيا ملا .

● الأصدقاء بدر سليمان الوهيد (الدمام) ، أمين محمد مربية (تبوك) ، عبد الله مسيلك الخالدي (الأحواز) ، زين دلييل مفرح (عفيف) ، نواف حبيش الغنيبي (عفيف) ، محمد فهد الجيبي (الدلم) ، سليمان الربيعي (الرياض) ، رياض الخدي (الطائف) ، رياض موزوق سالتين (الرياض) ، عبد الله المزيد (الخرج) ، سامية إبراهيم السليمان (الطائف) ، فحة مقل (عتيبي) ، مرام) ، بندر سليمان (بريدة) ، سعد محمد أبس عادل (بريدة) ، عبد الله الهزاع (عتيبة) ، محمد المصمم (الرياض) ، صالح السلطان (الدمام) ، علي مرمز محمد الشمري (الرياض) ، تليقكم على صورة الزميل المزدوق ومحمد عبده تسلمنا . شكركم لكم مشاركتكم وآلف ملا .



تابعت اللقاء الممتع الذي أجرته مجلة « أفرا » مع الملحن الكبير « سراج عمر » والذي تحدث عن أمور فنية عديدة لعل أهمها اتهام لوسائل الاعلام بالتقصير تجاه تعريف الأغنية السعودية للجمهور العربي .

والحقيقة أن ما ذكره الأستاذ سراج كان عين الصواب حيث أن العديد من مطربينا ، ومن خدموا في مجال الفن سنين عديدة ، ليسوا معروفين كما ينبغي خارج المملكة .. حتى على نطاق الخليج والجزيرة العربية : وسائل الاعلام سواء إذاعة أم تلفزيون ساعدت المطربين السعوديين على الانتشار محليا بسبب بث أغانيهم باستمرار وعرضها بين الفنانين والأغاني .

أما على نطاق خارج المملكة فهي للأسف مقصورة تماما في تعريف الفن الغنائي السعودي بشكل عام .. وربما مد ذلك أنها قليلة التبادل الاعلامي مع الأذاعات والمحطات التلفزيونية في الدول الأخرى . ومعنى آخر ، فهي لا تقوم .. بتدبير .. انتاجات الغنائي المحلي وأساسا لا تتقدم الأغاني من الدول الأخرى ومطربين بعضهم لم يسمع بهم من قبل .. ولعل ما حدث للفنان محمد عمر خير مثال على ذلك .. فعند مشاركتي في الأوبريت الخليجي بالكويت ، أثار استغراب وأعجاب كل من شاهدته وسمع صوته .. فهم استغربوا كيف لم يعط فرصة الانتشار بالشكل المطلوب واللائق ورغم مرور أكثر من ثماني سنوات على وجوده في الساحة الغنائية ومن جهة أخرى فهو أثار إعجابهم لحسن صوته وجماله وأيقوا أن في السعودية مواهب غنائية عديدة غير طلال مداح ومحمد عبده والذين انتشروا في الدول العربية بسبب حلافتهم الغنائية العديدة في الخارج .. وعموما .. الحديث طويل ومشعب أن له قدرا من الأهمية كبير .. ولكن نتمنى أن تؤخذ هذه القضية .. أن جاز التعبير ، بعين الاعتبار من قبل المسؤولين في وسائل الاعلام وأن يكون هناك دور أكبر في إبراز الفن الغنائي السعودي خارج حدود بلادنا عربيا وعالميا .

● من المسلمات التلفزيونية التي أوشكت على انتهاء تنفيذها الآن ، كي يستثنى عرضها خلال شهر رمضان القادم ، فالحفلات التي تنظمها الشاعرة رسول البشرية ، وهو من أخرج أحمد توفيق ومطلبة نشئة جيدة من الممثلين والممثلات مثل الممثل القدير عبدالله غيث ، ليل طاهر ، أخرف عبد الغفور وغيرهم .

● من المسلمات التلفزيونية سريعة ؟

● ما رأي التلفزيون في عرض الأغنية الجيدة بغض النظر عن الأغنية باللون الأبيض والأسود أم بالألوان ؟

● الم يكن بعد تنوع سلسلة السهرة ، فالمشاهدون اشتاقوا لرؤية المسلمات الكويتية والسورية واللبنانية .. الخ .

● ليس من الأفضل والأولى أن تكون موسيقى الاستراحة بين فقرات البرامج سعودية ؟

● لماذا لا تعط فرصة العرض للمسرحيات المحلية والخليجية بحيث تقدم كمادة سهرة ليوم الخميس ؟

● الذكرى

● أول من أسس المسرح في دمشق هو أبو خليل القباني أحد اجداد الشاعر العربي الكبير نزار قباني .

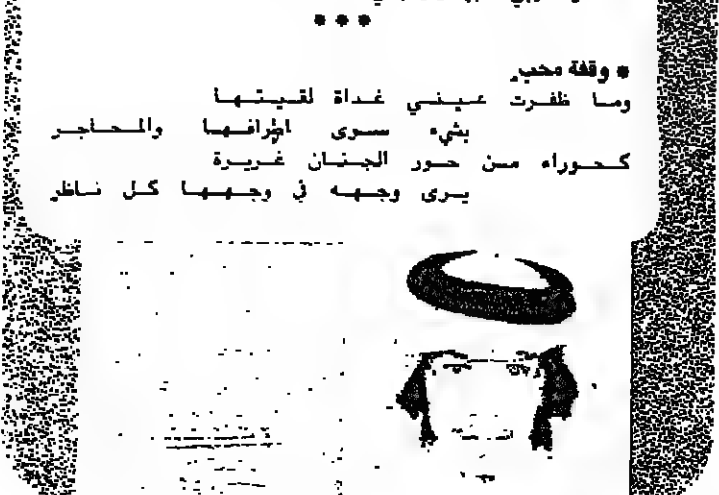
● وفاة محبر

● وما ظفرت عيني غداة لقيتها

● بنو سوري الجاهل والمجبر

● كحوراء من حور الجنان غيرة

● يرى وجهه في وجهها كل ناظر



دعوة لحو أمية الأمريكان!

انها مشكلة اجتماعية فقد لاتدري ان الامريكيين يعانون منها فالثالث على اقل تقدير من مجموع البالغين هناك في الوقت الحاضر ، اما اميون او يكادون ولايستطيعون القيام باعمال تتسم بالكفاءة في المجتمع .. ويعني ذلك على وجه العموم ان ٦٠ مليوناً من الامريكيين البالغين محرومون الى حد كبير من العملية الديمقراطية والتجارة العادية في مجتمع الكلمة المطبوعة ... وعلى نحو ملموس محسوس لايستطيع هؤلاء الكشف عن رقم هاتف او قراءة تحذير فوق علبه من العلب ، بل ولايستطيعون عن (التقارير) بعد الشراء ويشعرون بدرجة من الخجل وهو ان النفس تجعلهم يتحاشون اثاره انتباه الناس بأي ثمن ...

والارقام هنا ارقام مذهلة ففي بوسطن يعاني ٤٠٪ من البالغين من الأمية ، وتبلغ نسبة الأمية بين السود في أرجاء الولايات المتحدة ٤٤٪ .. والولايات المتحدة تحتل المركز التاسع والاربعين في مستويات محو الأمية بين دول منطقة الأمم المتحدة الماتة والثاني والخمسين ، بل ان الامريزاد على الأيام سوءاً ، فما يدعو للسخرية والراء أنه كلما ابتعد المجتمع عن الكلمة المطبوعة وسيلة أساسية للاتصال ، زاد المستوى المطلوب للحصول على وظيفة من حيث الكفاءة في القراءة : فكتيبات الصيانة لكافة صواريخ كروز والحاسبات الآلية كثيرة ومقعدة ...

ويقول احد كبار الكتاب الامريكان يدعى (كروزل) مؤلف كتاب «الموت في سن مبكرة» واحد المتقنين بشؤون التربية منذ الستينيات «ان الأمي عاجز من نواح ثلاث : باقائه عن المجتمع والتجارة ، وجهله من الماضي وعجزه عن التعبير من حيثته من خلال الكتابة ، وهذا العدد الضخم من الأميين ليس مسؤولاً عن أميته التي يعاني منها ... انها امر مكتسب وليس موروثاً ، هذا صحيح ، ولكن الأخطاء الأميين يسهم مساعدته اولادهم على القراءة استناداً للمدرسة ولايستطيعون مناقشة امور



الشباب لوالده - استشارك بالخارج - يولده - فجبل كه ليرا

لكي تكوني محبوبة لدى الجميع عليك اتباع الارشادات التالية:

- احرصي دائماً ان يكون حديثك متعاً وجدياً بعيداً عن السخافات والخوض في اسرار الآخرين لان ذلك يجعل المحيطين بك يخافونك ان تتكلمي عنهم انشاء فيهمهم ..
- اجعلي البسمة لا تقارن فرك اثناء الحديث .. لان في ذلك سحراً للآخرين ويجذبهم اليك ..
- ابتدي من الاطراف والمجالات الزائدة عن حدودها لان كثرتها دليل على التفلق ..
- اذا كنت جالسة مع مجموعة عليك توجيه الكلام الى الجميع وليس الى شخص واحد ..
- عليك الابتعاد عن امتداد الاشياء التي تمتلكها او تستعطين بها حتى لا يكون في كلامك نوع من الغرور او التكبر ..
- من الخطا ان تجعل من نفسك المعلقة والقلادة على حل جميع المشاكل ..
- واخيرا عليك ان تتذكري دائماً ان التعامل مع الغير يتطلب منك الرقة لكي تظلي محبوبة لدى الكل ..

فوزية حمود الفايز

- ## حان لاجتماع
- حب الجهاد وحب الحياة .
 - حب التضحية وحب المال .
 - حب الحق وحب الرئاسة .
 - حب السلام وحب الانتقام .
 - حب الإصلاح وحب السلامة .
 - حب الكفاح وحب الراحة .
 - حب العدل وحب الاستبداد .
 - حب الخير وحب الخداع .
- د. مصطفى السباعي
- من كتاب هكذا علمتني الحياة

عزف على هوائى التراث

التراث .. صوت الماضي الذي يدوي في صالنا الحاضر .. الامصال التي تلح على عيوننا اليوم هي نتاج جهد وعرق اناس استطاعوا ان يتقاعوا مع الطبيعة والبيئة بكل معانيها فجاء التفاعل بناء .. واعطت المحصلة النهائية نتاجها الطيبة ..

في مهرجان التراث ... تمكنت اسام عيني كل هذه المحيطات بايهاها الانسانية ... فالتراث سحرنا جميعاً وجذب انظارنا بما حواه من كنوز شعبية وادوات وآلات وملايس وسلاح وغيره الكثير الكثير ... فما احزاننا بهذا الانسان والصلب الذي صنع التراث اذا كنا اليوم نقيم مهرجانا للتراث ... فانتا بهذا نضع التكوين الصحيح لذلك الانسان الذي افنى نفسه ليعطي الابدائات الصحيحة لحضارة صنعت نفسها بنفسها ..

بين اربعة المهرجان لاثلاث تلاحقني الافكار تلو الافكار

وكاتبا فيضان فكر متهم معان كثيرة لاثلاث تلح على ... فنظرتي للسرجان تحفظ عن اي نظرة ... فنظرتي للتراث ... للتاسان تقص الوصف ... مطلوب منا الآن الكثير والكثير وليس «التراث» بدون شك - دعوة - للواء وانما تراث اليوم يعني في نظري والتحديث نعم التحديث ..

فالتراث معان كثيرة ... تاملت في مهرجان «القرية السموية» .. كل منا وفي مهجة نزوع للمودة للتقديم .. وليس معنى التقديم منا المعنى المجرى النزوع للتقديم المتمثل في مسحة مستعها الاجداد ولولاهما مكان

فتاة الجزيرة

اعدتها هذا الاسبوع: عبيد الشمال

فحة كتب لاتجد فيها الحق

خمس انواع من الكتب لاتجد فيها الحق خالصا .. كتاب اراد مؤلفه ان يتقلد وليس بفيلسوف وكتاب اراد مؤلفه ان يظهر بمظهر المتحريين في تقليدهم وهو تقليد آراء غيره تقليد البيقاء وكتاب اراد مؤلفه ان يكتب للجماهير مايلزمها دون مايقفيها وكتاب اراد صاحبه ان يدون احداث التاريخ وهو ممن اسهموا فيها وكتاب اراد صاحبه ان ينقد شخصاً او يتحدث عنه وهو خصم له او منافس او حاسد ..

نحن والفراغ

الفراغ هذا العدو اللدود للانسان لماذا اصبح كثيراً ما يغزو حياتنا لا ادري هل هو الفراغ ام الملل ... فالرجل العامل في اي مكان يشكو من الفراغ .. والمرأة سواء كانت عاملة او اما لاطفال تشكو من الفراغ ايضا ... حقيقة هو ليس فراغاً بالمعنى الصحيح ولكنها الحياة التي أصبحت تلبى لنا كل ما نريد يوماً فمتلا او فكرت في شراء عصير من المقالة المجاورة فانتك سيارتك لقضاء هذا الغرض البسيط وفي مقر عملك ستجد كل شيء بانتظارك من خيرات ومجلات وشاي ولكن ان تجد هناك رغبة في القراءة او كما قال احدهم ربما كان مكرهاً في القراءة ايضا ..

المرأة في بيتها ولها زوج وظل واحد وخادمة تقوم عنها بكل مستزمات البيت وظل وحى اكثر متطلبات الزوج العزيز تصحو من النوم مشاحرة وتجدها مرفقة بالص والجمي وان واحد لا لتي ولكن لعدم قايها بأي اعمال تذكر سوى ارقع حل التفتين او الذهاب الى الخياط لاستخراج ملابسها الجديدة او زيارات الحش عباد اة الغافلين .. وتشكي جميعاً لو اتنا تاملنا اعمالنا لما شكرونا من ذلك الفراغ ..

ريم التحري

نور الله

قل لي ما الذي يشغل وقتك اقل لك من أنت ..

الصدقة الحقة نبات بطيء النمو ..

مورج واشنطن

ليس هناك قول يتصف بالبالغة اكثر من اسلوب الحديث الذي يعتمد على الحقيقة المجردة .. مورج كورنارد

لا فرق بين من يغني سرا لؤتمن عليه ، ومن اغتلس مالا اودع عنده ..

طاسم امين

الضمير هو ذلك الشيء الذي يولنا عندما نشعر بالسعادة .. (.....)

نكهة لنا نبيت

كان احمد بن ابي طاهر قبيح الوجه .. وكان له جارية من احسن النساء ، فضكت اليها يوماً فعبست في وجهه ! فقال لها : احسكت في وجهه فتعبست ؟ فقالت : نظرت الى ماسرك فضحكت ، ونظرت الى ماسامي فعبست ..

ولذلك ليرض سبكر ويصبح عادة سيئة في عدم المبالاة في اختيار كلفة .. والذات من مستصغر الشبر .. والمؤسف حقاً هو اللبلة في خذل طلبة وطالبات اليوم .. كما ان تلك قنات من الطلقة والطالبات ... لا يستكثرون ويقيمون بمناوشات وقحة تشبه الكسوف المظلمة .. وتتقدم اعصاب .. فبالقرون انقسموا والبقية من فلك الذين يكسبون صوابين في العلم .. ويستسيئون للمسلمين في المظلمة .. الذي يحاول ان يرس في نفوسهم شيئاً مما يعلم ..

كما ان بعض علمي ومعلمي اليوم ويك اسف لا يجتهدون بصديق لاعداء الدرس في صور جنسية ومفيدة فهم يسبون على روتين قتل ومعمل للطلاب والطالبات .. كما ان شرح الدرس المقترض ياتي في نطاق ضيق والاطلاعية منهم لا يهتمون بهم الطلاب او الطالبة ... ويستلذون جهدا في اعطاء الدرس ويتلهون في مسألة تكر الشرح من مدا غفغ فهم الطلاب والطالبة .. فهم يلقون الدرس بشكل رتيب وعدم ترو يمكن الطلبة ان الطالبات من استيعاب الدرس ..

اذن فقصبة الضعف الملحقة على مستوى الطلبة والطالبات .. يرجع السبب فيها لاطراف ثلاثة ... اولاً والامم المدرسة لانها تشكل العنصر الاساسي في التوجيه والسق السليم لعن طاب العلم وذرعه في نفوس الطلبة والطالبات من الخطوات الاولى والتدرج معهم حتى اخرسة مدرسية بدون تعاون حتى يدركوا اهمية ذلك التعامل في حياتهم المدرسية والذي غالبا مايتعكس في حياتهم العلمية عامة ..

ثانياً ... البيت ... والذي يفتقر ان يكون موجها قويا ذا تأثير على الطلاب او الطالبة .. وذلك بسبب السماح للمواطن بالتحكم بنا بعض شكاوي الانشاء من بعض اشياء تحدث في المدرسة .. فيجب ان ينهي عند الابناء حب المدرسة واحترام المعلم .. كما يجب ان يبذل جهد خاص للتعاون بين البيت والمدرسة .. فتجانب البيت من المدرسة في حد ذاته خطوة ايجابية نحو الافضل ..

الطلاب والطالبة ... يجب ان يكون ادراكهم اكبر لاهمية العلم للعلم .. فاذا كبر هذا الاعسلى فسيتبين طريقهم العلمي بنتاج



اسف البعض الذي يشكل الاغلبية منهم ... يذهبون لدور العلم مجرد الحصول على شهادة بأي شكل وفي اسهل الظروف والقوانين .. والنتيجة نجاح بلا جوهر يصور بوضوح سنين السهر والجد .. فلماذا يرفضون التقيد بالنظام والتضحي على رغبة المعلم والمعلمة ... في توحيد المناسك مثلاً او تجليد الكتب ... والاهتمام بها مع ان ظروف الحياة المعيشية للاغلبية في وقتنا الحالي جيدة واستراحتهم توفير هذه الاشياء التي من شأنها تنمية حب النظام والتدريب في نفوس الصغار وتنشئتهم عليها حتى لايشيروا على للفوضى والاستهتار ..

عبيد الشمال

حكمة

من نم لك نم بك

جراح

لاتسأليني عن جراح الهوى وكيف وارهنا انين الفؤاد ولا عن الدمع الذي هاجه حب مضى خلف سحق الوهد فلم يعد للقلب من نشوة ينس بها الحرمان غير الرقاد وحبي الذايل خلف المنسى حل السرى وارتاح منه السهد وكل ملبي من لهيب الجوى اطفاله الياس وامسى رعاد

الامير عبد الله النيهل



الشباب لوالده - استشارك بالخارج - يولده - فجبل كه ليرا



٥ هندی
مقيم
وجدتكم
تعملون
من الأوصاف
أجملها!!

وردت اليها رسائل كثيرة تنادي على «الهاتف المفتوح» ولا غرو وهو النافذة العريضة على القراء.. قراء الجزيرة.. لتوصل ما يدور في ذهنهم وما يختلج في أحاسيسهم من آراء قابلة للنقاش والعرض.. ولا شك، فانت أيها القارئ العزيز، وراء نجاح فكرة هذه الصفحة في الوقت الذي نبدى فيه اعتذارنا الشديد لبعض القراء الذين لم تسنح لهم الظروف للاتصال بهاتف الجزيرة المفتوح أملين مشاركتهم ان شاء الله في اللقاءات القادمة.. وكما تعلمون فعدد المكالمات كبير جدا، وهنا نلتزم العذر ونسعد دائما بالاستماع الى آرائكم من (٦ - ٨) مساء كل يوم اثنين.. في عدد اليوم طرحت العديد من القضايا حول اقامة معرض لمنتجات الطالبات لتشجيع مواهبهن.. وبحول المساحة الفنية التي تعطى لكل فنان.. ايضا نعرض «لازمة القراءة» وحال المستوى الثقافي للشباب بالإضافة الى عدد كبير من آراء القراء وما حوته من أفكار جديدة بالمناقشة.

«مر»

ما هو الجديد

في حوار قراء

الهاتف المفتوح

الثقافة من اجل النجاح في الامتحانات والحصول على الشهادة: ظاهرة جديدة بالمناقشة

● الهاتف المفتوح .. مرحبا.. هل لنا ان نتعرف على اسمك؟
- سلطان محمد - ثانوية أبي تمام.
● الهاتف المفتوح .. ماذا لديك أخ سلطان؟
- واه عدي قضية تهم جميع الطلاب بالثانوية العامة.. اعتقد انه من المفصل لو وضحت معلومات كاملة عن الجامعات امنا لكي نحدد رغباتنا مسبقا.

المذاكرة مجرد النجاح فقط.. لماذا؟

● الو .. هاتف الجزيرة المفتوح؟
● الهاتف المفتوح .. مرحبا.. هل لنا ان نتعرف على اسمك؟
- اسمي مها العمر .. من الرياض.
● الهاتف المفتوح .. ماذا لديك أخت مها؟
- بودي ان اعرض مشكلة تخص الشباب.
● الهاتف المفتوح .. ما هي يا أخت مها؟
- حالة المستوى الثقافي.. فلما سألت احدا من الشباب عن الاشياء التي يقرأها تجد متعلقا باسماء معينة.. ولا يطالعون الصحف اليومية.. واعتقد لو اهتم الشباب بالمعلومات الموجودة في الكتب الدراسية لاستفاد كثيرا.. لكن معظمهم لا يهتم بالدراسة.. ولذلك فمعلومات هؤلاء سطحية للغاية.. والمذاكرة بالنسبة لهم.. مجرد النجاح في الامتحانات.. وليست للثقافة العامة.. وأرى ايضا ظاهرة جديدة بالمناقشة.

يبدسون للحصول على وظيفة

● الهاتف المفتوح .. ما هي الظاهرة أخت مها؟
- معظم الشباب يبدسون فقط للحصول على الوظيفة وليس للثقافة.. ونفس الشيء عدم اهتمامهم بالقراءة لانهم يعتقدون ان القيلس الأساسي لنجاح الفرد في المجتمع هو الحصول على الشهادة فقط.. وهذا خطأ لأن الشهادة ليست مقبولة.. فهناك من بين طلائع الأبناء مثل الأستاذ عباس محمود العقاد استطاع استطلاع بالفكر والاطلاع ان يصبح كبريا.
● الهاتف المفتوح .. وثرائك أخت مها؟
- افضل القراءة لعباس محمود العقاد ونحبيب محفوظ.
● الهاتف المفتوح .. والشعر؟
- أحب شعر الأبي عباد الفيل والابن تيمية ومجموعة أخرى من الشعراء.

حل لازمة القراءة

● الهاتف المفتوح .. وانت أخت مها كيف تنظرن الى الحل الوحيد للفكاك من أزمة القراءة؟
- يجب تعويد الشباب منذ الصغر على القراءة والاهتمام أن القراءة والثقافة العامة مادة جدا وحتم على الاعتماد على الذات.. وهناك معظم الطلاب الذين لا يستطيعون دروسهم الا قبل الامتحان بأيام قليلة حيث يستعجلون بالاستعانة في الدروس الخصوصية لاختصار المواد والاقصاء على النقاط الهامة التي هي محل اسئلة الامتحانات من اجل النجاح فقط.. وهذا خطأ كبير يقع فيه معظم شبيلنا.

المناهج مستواها جيد جدا

● الهاتف المفتوح .. أخت مها.. المناهج الموجودة حاليا في التعليم الثانوي متخلفة انما كافي لتسلي الطالب «مجردة» منية من الثقافة؟
- المناهج الموجودة حاليا مستواها جيد جدا ولكن هناك تطورات جديدة في العالم ودراسات متطورة غير موجودة في الثانوية.. وهناك مواد متعمقة.. في الجامعات يمكن الطالب الثقافي لا يعلم عنها شيئا.
● الهاتف المفتوح .. أخت مها.. ممكن ان توضحني ما تصديقه أكثر؟
- مثلا في مادة الاجتماع .. طلب الثانوي ليست لديه فكرة عما هو «الاجتماع».. علما بان مادة الاجتماع مادة بسيطة جدا.. وأنا بصراحة بودي لو تطورت المناهج في المرحلة الثانوية.

كلية الآداب ودورات اللغة

● الو .. هاتف الجزيرة المفتوح؟
● الهاتف المفتوح .. مرحبا.. هل لنا ان نتعرف على اسمك؟
- اسمي سارة السبيعي - الخبر.
● الهاتف المفتوح .. أخت سارة.. هل لديك بعض الملاحظات؟
- نعم.. عندما في كلية الآداب بالدمام لا توجد دورة متقدمة للغة اسوة بما هو متبع في كليات الملكة.. وهناك من يقترح ان يكون الفصل الدراسي الاول عبارة عن دورة متقدمة لدراسة اللغة والأدب الإنجليزي مثل شكسبير.. فلي جامعة الملك سعود يخصص الفصل الدراسي الاول لدراسة اللغة وقد عرفنا من زميلنا انهن يدرسن الأدب الإنجليزي في هذه الدورة التي تتركز على اللغة الإنجليزية.. وفي الاقتراح آخر.
● الهاتف المفتوح .. حول أي من الموضوعات أخت سارة؟
- لنا أرى ان خريجات كليات التربية لا بد ان يتدبرن على التدريس عن طريق التربية العملية بالمدارس الثانوية قبل التحاقهن بمهنة التدريس لكي يكن متمكنات من مديتهن وطريقة تدريسه.

الصفحات الفنية تحت الحجر بين طلال

● الهاتف المفتوح .. ماذا لديك أخت ميثاء؟
- واه لدي موضوع يشغلني بالي..
● الهاتف المفتوح .. ما هما أخت ميثاء؟
- اولاً.. مطلوب ايدي مدارس ثانوية مسائية للبنات لانا لا نستطيع الخروج في الصباح وهذه بطبيعة الحال رغبة منا في تكامل دراستنا.
● الهاتف المفتوح .. ما هي الشهادة التي حصلت عليها أخت ميثاء؟
- حصلت على الكفاءة.. ثم توفقت وأريد ان اواصل دراستي في المساء.

لتخفيف حدة الإزدحام على المستشفى؟

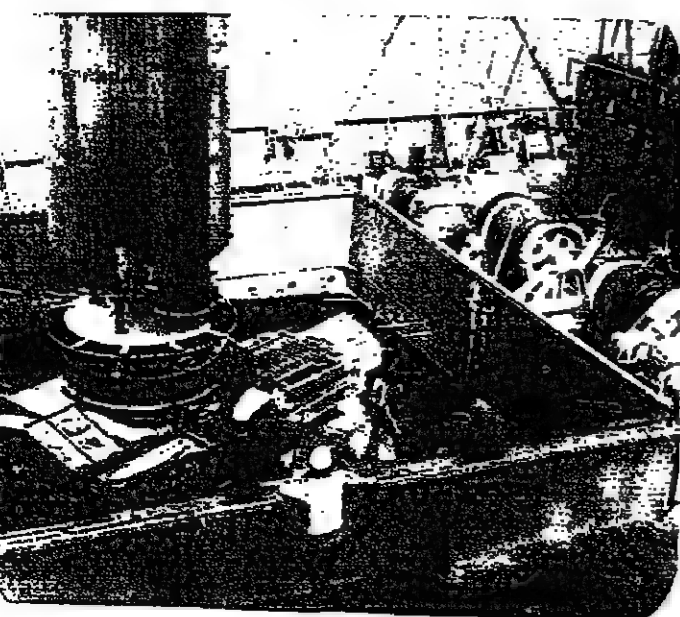
● الو .. هاتف الجزيرة المفتوح؟
● الهاتف المفتوح .. مرحبا.. هل لنا ان نتعرف على اسمك؟
- اسمي هدى الخلمي.
● الهاتف المفتوح .. ماذا لديك أخت هدى؟
- واه عدي القراح.
● الهاتف المفتوح .. عن ماذا أخت هدى؟
- عن مستشفى «الامر» سلمان.. فلما اقترح زيادة عدد الاخصائيين لتخفيف حدة الزحام على المستشفى حيث ان الإقبال عليها كبير.
● الهاتف المفتوح .. الانضمام على اي الاقسام أخت هدى؟
- الأنف والأذن والحنجرة فليس هناك الا اخصائي واحد.. وهناك زحام شديد عليه بطبيعة الحال وبناء على هذا الوضع.. لو ذهبت الى المستشفى الساعة الرابعة لا انتهي من مراجعة الطبيب الا في الساعة مساء أو بعدها وأي منا بطبيعته عندما يعود من العمل يكون متعبا بعض الشيء وعندما يتوجه للمستشفى للعلاج ويتنظر كل هذه المدة الطويلة لا بد وان تحدث له مضاعفات من جراء الانتظار والمراجعة.
● الهاتف المفتوح .. أخت هدى.. أنت موظفة؟
- نعم موظفة بجامعة الملك سعود (قسم وكلة عمادة شؤون الطالبات).

مهمة في شؤون الطالبات

● الهاتف المفتوح .. ماذا عن عيادة شؤون الطالبات.. أخت هدى؟
- عيادة شؤون الطالبات مهمة بطبيعتها من حيث السكن الداخلي وتقوم بوظيفة مامة من تسجيل الطالبات وتحفظ عليهن وتوجهن مركز الدراسات او للمكتبة المركزية.
● الهاتف المفتوح .. كم وحدة سكنية للطالبات أخت هدى؟
- حوالي سبع وحدات وكل وحدة مسؤولة عنها مشرفة واحدة وهناك تعاون جد بين الطالبات وبين المشرفة لحل أي مشكلة.

معلومات كاملة عن الجامعات

● الو .. هاتف الجزيرة المفتوح؟



٥٥ قارئ:
طلال يظل
استاذ رغم
تجاهل البعض!!

٥٥ طالبة: شابنا بحاجة الى توعية... وهذه الفكرة راسخة في أذهانهم!!

الاسم؟
- شهاب الدين صديق.. هندی.. الجارية.
● الهاتف المفتوح .. أين تعمل يا أخ شهاب؟
- اعمل مساعدا اداري في شركة بريطانية.
● الهاتف المفتوح .. أخ شهاب.. هل تراغب على قراءة الجرائد اليومية؟
- نعم.. احرص على قراءة الجرائد اليومية واجد ان كل المواد التي تنشرها مفيدة وجيدة وانتبه هذه الفرصة لا عبر لكم عن اعجابي الشديد بصفحة الهاتف للفنون.. وأريد ان تقيضي عن موعد مسابقة التوظيف وهل يمكن للجانب المشاركة في هذا اللقاء لم انها للسعوديين فقط.
● الهاتف المفتوح .. تقبل أخ شهاب.. لكن منذ متى وانت تعمل منا؟
- منذ ٥ سنوات.
● الهاتف المفتوح .. لكن أخ شهاب.. حدثني باستراحة عن اللغة العربية؟
- نعم.. حصلت يا أخي على شهادة الماجستير من الهند وكنت في «العربية» وأدبها.
● الهاتف المفتوح .. في أي جامعة حصلت على الماجستير أخ شهاب؟
- في جامعة لكو.

اللغة العربية صعبة

● الهاتف المفتوح .. أخ شهاب.. اللغة العربية كيف وجمتها كدراسة؟
- اللغة العربية صعبة كاصعب اللغات في العالم مثل الصينية مثلا..
● واللغات الأوربية؟
- ليست صعبة.. لان القواعد فيها محدودة.. والصرف والتحو محدود جدا واسهل من اللغة العربية.

يشدني ما تشهده المملكة من تطور

● الهاتف المفتوح .. وبماذا عن انطباعك الآن؟
- يعجبني كثيرا ما تشهده المملكة من تطور في شتى المجالات.. لقد وجدت بلاك تسير بطريقة مذهلة نحو اللغة في شتى المجالات.. ووجدت ايضا المواطن السعودي صعبا.. يتحلى بأجمل الأوصاف الإنسانية المتعددة.. كرم ان شئت ان نطق عليه.. ذليل وطيب.. الخ.
● الهاتف المفتوح .. وانطباعك أخ شهاب عن مدينة الرياض؟
- قنا معجب جدا بما تشهده مدينة الرياض من انشطة وطرق.. حيث انني اعمل في شركة انتشائية.

مطلوب ايجاد مدارس ثانوية مسائية

● الو .. هاتف الجزيرة المفتوح؟
● الهاتف المفتوح .. يا ملا.. الهاتف المفتوح.. مرحبا.. هل لنا ان نتعرف على اسمك؟
- اسمي هيفاء عبدالعزيز.. من الرياض.

الاسم؟
- شهاب الدين صديق.. هندی.. الجارية.
● الهاتف المفتوح .. أين تعمل يا أخ شهاب؟
- اعمل مساعدا اداري في شركة بريطانية.
● الهاتف المفتوح .. أخ شهاب.. هل تراغب على قراءة الجرائد اليومية؟
- نعم.. احرص على قراءة الجرائد اليومية واجد ان كل المواد التي تنشرها مفيدة وجيدة وانتبه هذه الفرصة لا عبر لكم عن اعجابي الشديد بصفحة الهاتف للفنون.. وأريد ان تقيضي عن موعد مسابقة التوظيف وهل يمكن للجانب المشاركة في هذا اللقاء لم انها للسعوديين فقط.
● الهاتف المفتوح .. تقبل أخ شهاب.. لكن منذ متى وانت تعمل منا؟
- منذ ٥ سنوات.
● الهاتف المفتوح .. لكن أخ شهاب.. حدثني باستراحة عن اللغة العربية؟
- نعم.. حصلت يا أخي على شهادة الماجستير من الهند وكنت في «العربية» وأدبها.
● الهاتف المفتوح .. في أي جامعة حصلت على الماجستير أخ شهاب؟
- في جامعة لكو.

لم يوفق البرنامج لهذه الأسباب

● الو .. هاتف الجزيرة المفتوح؟
● الهاتف المفتوح .. مرحبا.. هل لنا ان نتعرف على الاسم؟
- اسمي عبدالله سعيد الشوراني.. ابها.
● الهاتف المفتوح .. يا ملا أخ عباد.. ماذا لديك؟
- واه عدي بعض الملاحظات بودي ان انكرها لك.
● الهاتف المفتوح .. تقبل أخ عباد.
- بصراحة يا أخي لانا ملاحظ في الأونة الأخيرة ان الصفحات الفنية بالمصحفة السعودية لا تعطى للاستاذ طلال مداح حله من مساهمتها المنشورة ثلما تفعل لغيره.. متشوق لقراءة الجريدة ويقوم بشرائها ليشبع شغفه بفناته الغفيل.. وما ان يفتح الصفحة الفنية الا ويصاب بخيبة أمل ولا يجد فيها شيئا.. ولانا من المعجبين جدا بطلال مداح.

الصفحات الفنية لا تعطى لطلال حقه

● الو .. هاتف الجزيرة المفتوح؟
● الهاتف المفتوح .. مرحبا.. هل لنا ان نتعرف على الاسم؟
- اسمي عبدالله سعيد الشوراني.. ابها.
● الهاتف المفتوح .. يا ملا أخ عباد.. ماذا لديك؟
- واه عدي بعض الملاحظات بودي ان انكرها لك.
● الهاتف المفتوح .. تقبل أخ عباد.
- بصراحة يا أخي لانا ملاحظ في الأونة الأخيرة ان الصفحات الفنية بالمصحفة السعودية لا تعطى للاستاذ طلال مداح حله من مساهمتها المنشورة ثلما تفعل لغيره.. متشوق لقراءة الجريدة ويقوم بشرائها ليشبع شغفه بفناته الغفيل.. وما ان يفتح الصفحة الفنية الا ويصاب بخيبة أمل ولا يجد فيها شيئا.. ولانا من المعجبين جدا بطلال مداح.

طلال مداح يعاني من الوحدة

● الهاتف المفتوح.. جميل.. لكن يا أخ عباد.. ممكن نتعرف على أقرب الاقارب اليك؟
- بالنسبة للاقارب العربية متعلق قلبي..
● الهاتف المفتوح.. أخ عباد.. اذا كان طلال مداح املك الآن.. ماذا تطلب منه؟
- اطلب منه شيئا واحدا فقط.. وهو عدم الالتفات الى ما يكتب في بعض صفحات الفن وخاصة انه تتفتح ان هناك العديد من محرريها يتجاهلون مدى ما قدمه طلال للفن في بلادنا!!

الوحدة.. لماذا؟

● الهاتف المفتوح.. أخ عباد.. لماذا تطلب لطلال مداح ان يتخل عنه؟
- الوحدة.. الاستاذ لطلال مداح في وحدة ولتغني ان يخرج منها.. ولحب ان تؤكد انه سيستمر في اللغة بلا منازع..

سؤال محرج

● الهاتف المفتوح.. أخ عباد.. والفنان محمد عيده؟
- سؤال محرج.. عموما الفنان محمد عيده مطربي المفضل الثاني بعد عتاب.. لكن في عتاب..

عليهم ان يعترفوا بهذا

● الهاتف المفتوح.. أخ عباد.. اليه العتب!!
- اعني على الصفحة الفنية بجريدة الجزيرة التي لا تسلط الاضواء على الفنان طلال ولا تعطيه حقه.. وكما تعرف يا أخي.. فهناك الكثير والكثير من الفنانين السعوديين الذين اشتهروا وبرزوا.. هم في حقيقة الامر خريجي مدرسة طلال مداح.. وعليهم ان يعترفوا بهذا.

اعجابي كبير

● الهاتف المفتوح ..
● الو .. هاتف الجزيرة المفتوح؟
● الهاتف المفتوح .. املا ومرحبا.. هل لنا ان نتعرف على



مطلوب ايجاد مدرسة ثانوية مسائية للبنات

حول مراكز

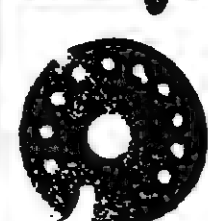
التفصيل والخطابة

● الو .. هاتف الجزيرة المفتوح؟
● الهاتف المفتوح .. يا ملا.. ممكن نتعرف على الاسم؟
- سارة محمد.. القصيم - بريدة.
● الهاتف المفتوح .. وماذا لديك أخت سارة؟
- لدي بعض الملاحظات حول مراكز التفصيل والخطابة.
● الهاتف المفتوح .. فم تكن ملاحظتك أخت سارة؟
- كما تعرف أخي مراكز التفصيل والخطابة تعمل على تنمية مواهب وشرائح المرأة وتحاول جاهدة اكسابهن كل ما هو مفيد في مجالهن وكمن ستكون الفائدة اعم لو خرج انتاج للطالبات للنور.
● الهاتف المفتوح .. ماذا تصدين أخت سارة؟



٥٥ انتاج معارض
الدارس ذهب
ولم يعبه فالى متى!!

على الهاتف





نجم الأسبوع:

طلال مداح

اصبح طريق الأغنية سهلا ففقدت البريق

■ الفنان هو الذي يعطيك من قلبه
اشياء يحسها هو

٠٠ كنت اتخفى ان اكون طيارا ولكن

٠٠ المنهج الحاضر غير منقوص العمل.. وما يصعب الآن ينشأ غدا

■ هذا رأيي في هؤلاء

تقبل الذوق.. فتغيرت ذواك الغنية في الفن

الساحة

بين الحقوق والواجبات

ان الغالبية العظمى في هذا الزمان الذي كثرت فيه المفارقات في المفاهيم يخلطون بين معنى واستيعاب الجواهر لهذه المفاهيم ويخلطون بينها ويخطأون في هذه المفاهيم الحقوق والواجبات.. وبين الحقوق والواجبات يخلطون فيختل توازن العطاء والانتماء والانتماء في المعادلة الصحيحة ليكون الناتج صحيحا وليس مشا.. تدروه الراجح.. فالواجب والاداري والمطالب والمعامل ايا كان مكان عمله للاستيف في هذا الزمان يخلطون من حيث المفهوم بين الحقوق والواجبات فالحق اولاً ثم الواجب.. ومن يعرف واجبه يتأهل حقه ولكن لماذا هذه الاندواجية التي مصدرها اللامبالاة من حيث مسؤولية الواجب والركض وراء الحقوق بطريقة انانية مذهلة انه يطلب بحقوقه ولكن هل حاول يبحث عن انتمائه لروح المواطنة الصالحة ويعرف ما له وما عليه ولا يستغل بغير الكسل وواجباته في خير كان ولا يدرك ان الاولوية الواجب ثم الحقوق لان من يؤدي واجبه بامانة ومسؤولية نابعة من روح المواطنة الحقيقية التي تجسد في اعماله وانجازاته سواء كانت تربوية او ادارية او علمية.. ألم فحقه يصله غير منقوص لانه ليس المهم المطالب بالحقوق الا ان توازن بين الواجب والحق على اكل وجه وفي كافة القطاعات العامة والخاصة والسائل والمسؤول كل منهما يجب ان يعرف ان هناك شيئاً اسمه التوازن وروح الانسجام ويعرف ان هناك شيئاً اسمه الالتزام والنظام واحترام الثقة والوقت والجهد وان يحكم العمل الضمير لان من لا ضمير يترك عمله يتلاعب ويحرق اعصاب الآخرين ويسرق وقتهم بطريقة بليدة متفرقة.. وينفذ نفسه من بين مجتمع من حيث لا يدري والحق والواجب محاولة دقيقة يجب ان تستوعب مفهوم عناصرها منذ الطفولة علينا ترميد أطفالنا وانفسنا على ان الحق لا يأتي بدون الواجب اولاً.. لكي لا يكون الحصاد سنابل لا تقني ولا تسمن من جوع فالواجب روح الانتماء والحق وسام لهذا الانتماء.. فلماذا هذا النزاع بين الحق والواجب الذي لا يوجد له اصلاً لكن سوء الفهم للمعنى يثير هذه الزوينة التي لا مبرر لها ولغبارها الذي يحجب الرؤية الحقيقية.. فهل ادركنا واستوعبنا معادلة الحقوق والواجبات ارجو ذلك.

سرى الضيفي
الآدمي



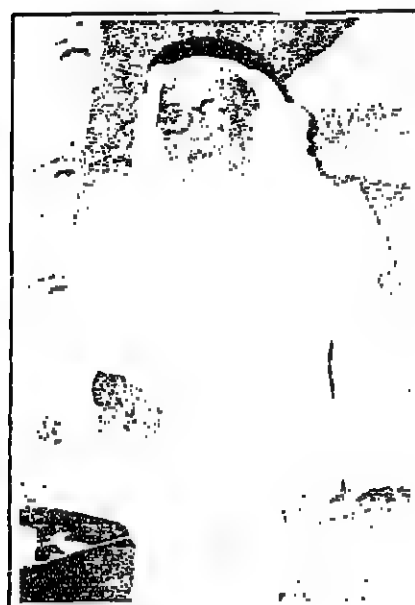
محمد عبد الوهاب



علي عبد الكريم



سلمي احسان



فوزي محسون

■ لا ويمكن وربما..
■ ماذا عاذا؟
■ فوزي محسون
■ الصوت الجميل غير الغريب عن الكل.
■ محمد حواسي
■ استأذنه له اصدقاء لا ننكرها
■ طارق عبد الحكيم
■ اول من ادخل الموسيقى.. وانسان يجب ان نطرحه في وقتنا هذا.
■ جمعية الثقافة والفنون.
■ فيها ناس مشهورين جدا وانا اشكرهم وانضم لهم زيادة النشاط.
■ فرقة الاذاعة الموسيقية.
■ اه هل لا زال الحال كما هو؟
■ عبيد فريد
■ مايسسترو ولم يجد الفرصة التي يستحقها وبروجدها لكان احمد فؤاد حسن ثاني ويمكن اكثر.
■ ثريا قابل.
■ اسعدك من مكتب الكلمة بشكل سول.
■ عياد ماجد.
■ انسان محسن ومتمكن
■ الصحافة الفنية.
■ محلات جيدة عليها مسؤولية تحريك الوسط الفني وبها كفاءات ممتازة لا ننسى فورما.. سواء في الجزيرة او الوباش.. او الشؤون او عكاظ او اليوم.. او البلاد وكذلك اليمامة واقرا جميعها تقدم اشياء تساهم في دعم النشاط الفني.
■ وماذا بعد؟
■ لا شيء.. شكرا لكم.

عبيد يذهب للفن ولا ينتظر مجيء الفن اليه وهذه مشكلة.. لو كان عبيد يذهب بعض الشيء كيف يفسر الوقت لصالحه لنجح.. يحتاج الى اختيار جيد في الكلمة ومن هذا نجد قدرات عبيد.
■ رواية في محمد عبيد الان.
■ محمد فنان مثقلم وتلج ونلج ونلج ونلج يحفظ احترمه اكثر والذي بيننا من سودة يزاد دائما.
■ هل ستأخذ الحاناً من همد كريس؟
■ اين همد كريس.. رفيق الطريق.. همد انسان مزاج وفنان واثق اللحن في اللحظة التي لا يريد ان يلحن فيها.. بمعنى انه لا يلحن بالمطلب فنان اكيد.. له فضل على الاغنية عندما يحينما تلتقي سكينون هناك شيء اكيد.
■ هو قال انه يبحث عنك وان هناك الحاناً لك.. عذراً.
■ وانا ايضا ابحث عنه ونحن عمودي سكينون بيننا حديث.
■ طلال لو قدر لك ان تكون مليونيرا جدا ماذا ستفعل؟
■ حينما اكون كذلك سأخبره
■ اجمل لحظات اليوم بالنسبة لك؟
■ الشرقي.. والغربي.. مستطران
■ جميلان.. لانها دورتي الزمن والتناسل في وسطها يملكون الحياة.
■ اجمل صوت تستمع اليه؟
■ صوت الانان فيه خورج ونداء شامل.
■ اجمل كلمة تستمع اليها؟
■ كلمة (اهلا) مع ابيسة صادقة.
■ والذي لا تريد ان تسمعه؟

■ خلال تدور مرتبنا نفسيا لمطاعناك القادمة؟
■ الراحة النفسية اساس العطاء الجيد طاعات جديدة ايضا مرتبنا.
■ هل تعتقد ان غيابك اثر على الاغنية المحلية اي جعلها (تراجيد) بدون منافسة.
■ لا اعتقد.. وان كان الناس يقولون هذا.. يقال ان طلال مثقلم خارج المملكة طوال السنة؟
■ طوال السنة (لا يا شيخ) ولكن في مواسم من السنة.. اما طوال السنة لا.. بعض من السنة يمكن ثلاثة ارباعها وعليك المسامحة صحيح لكن ليس كل السنة.
■ ومنى العودة.
■ قريباً نعم قريباً.. انا موجود دائماً في بلدي بأحساسي وشعوري وفريسي استودني دائم الاستقرار في الرياض جيدة ان شاء الله.
■ طلال ما الذي يؤثر على عطاء الفنان؟
■ بصراحة الاحتراف حينما يحترف الغناء او الفن يشكل عام يثاثر به ان يكون الفن هواية ولا يكون وظيفة.. طلة تحتاج فيها الى اجازات وفترة متقطعة فترات لها.
■ هل من الحان يشكل عام يثاثر به ان يكون في هذا الامر حتى يظهر للناس.
■ ماذا عن الذين كتبوا بقسوة عنك نظراً لغيابك وسفارك الدائم.
■ اشكر اهتمامهم فهم يريدونني قريباً منهم وهذا شعور طيب لا يستحيي الا ان اقبله بالشكر الائق جدا حتى وان كان مطالبهم يجيء بشكل قاس (شعوري).
■ قلت يوماً ان عبيد فنان صومع فكيف تراه الان.
■ عبيد فنان موهوب صحيح والدليل على هذا عدم معرفته بلعبة (تخليق الجرس).

في عطاءاتهم
■ هل ستغني فضاءك من الشعر العربي كما هو بالنسبة للتوزيع الجديد تعلق قلبك؟
■ لم لا.. سأستأثر بعض القصائد واغنيها.. وتعلق قلبي اعدت تسجيلها لفي في نفسي المهم انها من اجمل الاغان والكلمات القديمة وسير الوادي من الناس الذين لا تنساهم.
■ في اغنيها المحلية محولات جيدة لكن الكثرة تفقد الاغنية بريقها تجد هناك كثرة والخرافا وتشابهها بين المطاعين الفنية في ميدان الغناء حتى في التوزيع.. جميع ما تسمعه هو اغاني قديمة وفكوتورات جديدة ترتاح لها الاذن لكنها لا تثبت ان تتحول الى شيء من المألوف.. اي ليس به اختلافات وهنا تكمن قضية محاولة التعديس بكثرة الاغان. اما الاغنية في الصالح العربي فقد دخل الكلمة شيء من الاسفاف وايضا الاصوات المؤدية ليست مدربة اصبح طريق الاغنية سهلا ففقدت البريق.. واللحن والتناسل.. وسامي احسان.
■ هماً من النجح من يلحن.. واكثر من يجتهد ويجب ان نأخذهم على حركتهم الوسط الفني.. سراج ينام كثيراً.. وسامي يهزك الوسط الفني ويحاول دائما وهذا ينبغي احترامها.
■ والبان عبيد الله محمد الاخيرة لك؟
■ موجودة وستظهر في حينها.. التوقيت شيء طيب للاغنية
■ عبيد المحيد عبيد الله.. وصلي عبيد الكريم.. ومحمد عمر ويصلي لسان ماذا عنهم؟
■ بدون هذه الاسماء كان يمكن ان يكون هناك كسل غنائي.. انهم محبثون وموفقون

الخران غنائان عاطفيان.
■ كيف هي ساحة الغناء المحلي عتدا..
■ قلت ان الاغنية الآن وقتية وكثرة هموم الناس وسرعتهم زادت ويضعف زاد لذلك تجد الآن ملونة بالصنم والانسجام يسمح الاغنية بشكل سريع لا يتفحصها لا يبحث عن زوايا الجمال فيها يريدنا تطويعها بهتله اليوم ليشباع في الغد.
■ في اغنيها المحلية محولات جيدة لكن الكثرة تفقد الاغنية بريقها تجد هناك كثرة والخرافا وتشابهها بين المطاعين الفنية في ميدان الغناء حتى في التوزيع.. جميع ما تسمعه هو اغاني قديمة وفكوتورات جديدة ترتاح لها الاذن لكنها لا تثبت ان تتحول الى شيء من المألوف.. اي ليس به اختلافات وهنا تكمن قضية محاولة التعديس بكثرة الاغان. اما الاغنية في الصالح العربي فقد دخل الكلمة شيء من الاسفاف وايضا الاصوات المؤدية ليست مدربة اصبح طريق الاغنية سهلا ففقدت البريق.. واللحن والتناسل.. وسامي احسان.
■ هماً من النجح من يلحن.. واكثر من يجتهد ويجب ان نأخذهم على حركتهم الوسط الفني.. سراج ينام كثيراً.. وسامي يهزك الوسط الفني ويحاول دائما وهذا ينبغي احترامها.
■ والبان عبيد الله محمد الاخيرة لك؟
■ موجودة وستظهر في حينها.. التوقيت شيء طيب للاغنية
■ عبيد المحيد عبيد الله.. وصلي عبيد الكريم.. ومحمد عمر ويصلي لسان ماذا عنهم؟
■ بدون هذه الاسماء كان يمكن ان يكون هناك كسل غنائي.. انهم محبثون وموفقون

■ هل لا زالت تمنى ان لو كنت طياراً..
■ قلت انها امنية منذ الصغر.. لكنني مقتنع الآن بما أنا عليه.. والحمد لله.
■ واين انت منذ زمن؟
■ انا موجود والفنان يحتاج لوقت يحتاج لوقفة قد تطول او قد تقصر والساحة بها مجموعة تزدى عطافات مقبلة وجيدة
■ هل تجد قناعة فيما قدمت اخيراً؟
■ هي بعض المحاولات للدخول في قلوب غنائية خفيفة تتلاءم مع الوقت وذوق الناس الذي لم يعد متفحفاً الناس تريد شيئاً الآن لتساعدهم غداً ثم تبدأ تطلب عبيد وهذه قضية مصيرية.. تجدوها في كل شيء وليس في الغناء فقط
■ فقال الله بصدد تصوير عدد من الاغنيات الجديدة والقديمة.
■ هذا صحيح فهي تستحق نصاسي الخاص وايضا ستخرج للتوزيع وتقدم للاذاعة بهذا الشكل
■ محمد عبد الوهاب قال انه يبحث عنك فانيك منه وهل تجدوا فرصة لعطاء مشير؟
■ انا ايضا ابحث عن الموسيقار عبيد الوهاب لكن لعل تقني السمير وسفيره المستمر هو.. ما اخر هذه الامال لئلا
■ عبيد الوهاب قال انه يبحث عنك فانيك منه وهل تجدوا فرصة لعطاء مشير؟
■ انا ايضا ابحث عن الموسيقار عبيد الوهاب لكن لعل تقني السمير وسفيره المستمر هو.. ما اخر هذه الامال لئلا
■ عبيد الوهاب قال انه يبحث عنك فانيك منه وهل تجدوا فرصة لعطاء مشير؟
■ انا ايضا ابحث عن الموسيقار عبيد الوهاب لكن لعل تقني السمير وسفيره المستمر هو.. ما اخر هذه الامال لئلا

ما اقساما من حمة...
وهو في قطار حياته الخيالي المراء بالرهبات والاماني بالارتطام بجاذب الواقع المرير مع انها لحظة حقيقية وهي الشفرة الرائحة.. تنظر بها الى ان الانسان الذي لا يستطيع بنفسه تحقيق الاحلام والاماني في واقعه يرحل بها ويسافر في قطار الخيال ويعبر به ويعبر حتى يبنى ويبنى شيئاً اكبر مما يتصوره فيصايب بالقتال في حياته ويشعر بالسعادة تشدغ مشاعره ولكن الواقع ينافحه وهو يهيمس اليه في اذنه بقوله استيقظ من سباتك العميق.. الحق على عسرك استوقظ احلامك.. حتى تعيد ايامك المهدمة وتمسكها قبل ان تفلت منك ومن بين يديك.. اهرب بجلدك من هذا القطار الخيالي انزل في محطة الواقع واهرب بقدميك اقرب طريق تجده حتى لو لم تجد افصر طريق اسلك اصعب الطرق حتى تتلذذ بما تقوم به وتعلمه فينسى ما تعلم به من خيالات حتى لا تصدم في النهاية وتكون انت الرابع لا الخامس.. عند نظرتك للواقع بالنظر الصحيح وعندما تطعي الامور قدرها الواجب من الهمية حتى لا تحلم امالك واحلامك على صخرة الخيال بل على عتبة الحقيقة والواقع الملموس في لحظة من اللحظات وساعة من سويحات الزمن لفي لحظة من لحظات الهروب من النفس او اي نوع من الهروب اما من موقف او احساس او من البتر انفسهم او من النفس الانسان لا يشعر بنفسه او يشعر به ويحاول الهروب اما من شيء هو لا يحبه او من شيء يحس في قرارة نفسه انه يسبب له الكثير.. من الآلام والجروح والشجن فيهرب ليشعر براحة داخلية ويهرب ليعيد عن نفسه كل لحظة تصادم تصيبه مع من حوله فكل من حولنا عندما يرون شخصاً ما يهرب يتهمونه بالجن والتخاذل فينصحونه ويقولون له يجب الصمود ويجب المواجهة حتى يتلاقى شيئا يقل له الجين فلعل علم هؤلاء مكثون النفس وجسدية المشاعر والضغوط الصادرة عليه في لحظة حساسية من اي موقف حتى لو كان موقفاً صغيراً لا يذكر ولا يؤثر لما لاومه ولما اعتوا بل وفقوا موقف الصمود ويوقف للتلاحم مع من هرب من منهم ويهرب من تجاهلهم للمشاعر والاحاسيس.
فالهرب ما هو الا طريق سلامة يسلكه اي فرد منا للتخفيف من مكونات القلب من اشياء كثيرة وللتخفيف من مواجهة اشياء يكرهها ويستنكر لحظة هروبه اومي السبب في هروبه.

الغروب
لوانع

صغيرتي هي

وتيسمت فعرفتها بنت الطفولة والجمال وترنمت فسمعت صوتاً حالماً فوق الخيال فيك البراءة مثلت فتمثلت احل مثال. فيك الحياة ونبيضا فيك الحب والادل. يا مي في عينيك سر للجمال الودع يا مي في عينيك سحر نبع لم ينفد يا مي في عينيك ابحار الخي المشد يا سلوة المحزون في وقت الصباح وفي المساء يا نعمة الافراح تشدون باللحن وبالفناء يا روعة الايام جات بالنعيم وبالبهاء انت الربيع اذا زها انت الطهارة والصفاء ارتو اليك بخافق دوماً يحن الى لقاك عشق الطفولة والبراءة في رجاك في صياك عشق الحياة حكاية ابطالها قطنوا رواق عشق السعادة نبعه فاضت بها نحوي يدك يا طفلي والشمس تجنح للنعيم وللأقول والعمر يمضي للنهاية خطوه ابدأ عجول ادعوا الاله يديم نعمته عليك فلا تزول وتظل تحيا ضحكة بيضاء في الشجر الجميل

محمد عتيق محمد العتيق

تندمت.
■ اضحك
■ رب المنزل.. عليك ان تسقي الحديقة اليوم.
■ البستاني.. ولكن السماء تمطر حتى بدا للناظر اليه داكنا.
■ كلمات في الهواء
■ الحياة حلوة اذا عرفنا كيف نحيها.
■ الشباب شعة متوهجة كالمادة القابلة للاشتعال.. تستطيع ان تعطي نارا ونورا
■ القلب يسبق منذ ان يولد الانسان وحتى يموت دون ارادة منه
■ الموت يعلم الانسان انه حقيقة مع ذلك لا يفكر فيه.
■ امثال شعبية
■ العروس للعريس والجري للفتايس.
■ خطوبها اتمزت تركوها

حياته ما يزيد عن ٣٢٠٠ جالون من السوائل.
■ ان الاسود.. وهو وصف للبحر الاسود.. وذلك لكثرة الضباب والسحب المحيطة به حتى بدا للناظر اليه داكنا.
■ كلمات في الهواء
■ الحياة حلوة اذا عرفنا كيف نحيها.
■ الشباب شعة متوهجة كالمادة القابلة للاشتعال.. تستطيع ان تعطي نارا ونورا
■ القلب يسبق منذ ان يولد الانسان وحتى يموت دون ارادة منه
■ الموت يعلم الانسان انه حقيقة مع ذلك لا يفكر فيه.
■ امثال شعبية
■ العروس للعريس والجري للفتايس.
■ خطوبها اتمزت تركوها

اقوال مأثورة
■ لولا الكرامة لما كان الحب ولولا الشقاء لما كانت السعادة. ولولا اليأس لما كان الامل.
■ الشباب تجوز في احيان كثيرة عن تطبية الانسان.. لان كلمة واحدة قد تعريه تماما.
■ ليس العيب ان تقع.. فالعيب ان تبقى حيث وقعت.
■ قالوا في الام
■ في العالم شخص واحد خير من الزوجة.. الام.
■ لم اهتم قط.. الا وانا في حجر امي.
■ هل تعلم
■ ان اول من قدم نظرية العقاب في الحياة الاخرى هم المصريون القدماء.
■ ليس هناك الا شيء واحد مؤكّد في الحياة وهو اننا ننفد (مارسيل اثار).

مفطات
ساحية
■ الابتسامة انواع.
■ ابتسامة تكاد ترى الحقد يقطر منها والفرد يبرق فيها.
■ ابتسامة الشمتة اقوى من طعنة الخنجر.
■ ابتسامة الفرح البريء مع الأشخاص الذين فرتاح لهم.
■ من اقوال الحكماء!!
■ انني في صراع مستمر مع الوقت. ان الوقت اقدر من ان يتسع لانجاز ما ارده من عمل وهو اطول من ان اقصيه لاصل شيئاً (شكسبير).
■ ادفع المشكلة بالمسكة فتتحل المشكلة قايقي انا بمناء لبيبي هم (مدي فورد) مخترع سيارة فورد)
■ ليس هناك الا شيء واحد مؤكّد في الحياة وهو اننا ننفد (مارسيل اثار).

استراحة
الاسبوع
■ دكتور الفوسري

قصة من الخيال

اهل البحر يعيشون في اليابسة



رحلوا وتركوا اهلهم وودعوا احبايهم واستقبلوا القرية بطوبى مكسورة - كانوا يظنون ويتوهمون انهم اذا رحلوا عن ديارهم وسكنوا جزيرة الاحلام الوهمية ستتفتح احوالهم وتحسن ظروفهم.. لكن كل هذا كان سرابا عتسا وملوا وعاشوا على الارض التي كانوا يحلمون بها ابلا بنهارا.

عندما وصلت اقدامهم ارض الجزيرة كانوا يحسون بشيء من الفرحه ولكنهم يتوهمون المفاجآت كل لحظة تمر بهم.. كان مدهم اربعة افراد واعمار شلثة منهم متقاربة والاربعة اتبع المشي في راسه وهو اكبرهم سنا.

قال الاول: يا رفيق دعونا نسال اهل الجزيرة ان كانت هناك اصل شاعرة. وقال الثاني: لا.. لا.. لا بد من الاستراحة اولاً.. ثم نسال عن العمل.

قال الثالث: يا اصحاب ماذا بكم لا تفكرون في الاكل.. نحن الان جوع وتحتاج الى المأكله.

قال الرابع بحكمة ورواثة: اولا يجب علينا الاستراحة وثانيا ناكل بعض المواد التي تسهل لنا وشاكتا نخطط ماذا ستعمل ببرنامنا المند لهذا اليوم.

جلسوا في استراحة وشرعوا في الاكل بهم شهيد وكانوا يتناقلون الاحاديث بحرية فاشقة لا يسيروها اللخل والجلد.. وبينما هم جالسون اقرب منهم رجل لصغير الطامة.. ذو شارب طويل.. ميهام تمان من اللوفاة والرحمة.. لكن شمكة السامرة تخفي هذا.. تكلم الرجل بدهوه تام وقال: يا رجال.. هل تريدون مساعده ما؟.. تردوا في الكلام برهة ثم قال الثاني نحن اتينا لهذه الجزيرة لنشاهد اطلالها الباقية فنتمت الشلثة بصوت مسمرور وقالوا: يا مجنون ما هذا الكلام.. حق الرجل النظر فيهم.. وتصلال في نفسه.. ماذا يريدون.. امروهم هجيب.. اوه حتى اليابسة.. فريية.. سألهم مرة ثانية: يا رجال من اين جئتم.. فرد الرابع: نحن اناس لا نعيش على اليابسة.. فتمت ذو الشارب الطويل اجل اين تعيشون.. نحن نعيش في قارة (انتيكتيكا) البحرية.

قال ذو الشارب مدهولا: واين تقع هذه القارة.. انا لم اسمع بها قط ولم ارها في اطلس العالم.

قال الاول: اطلس العالم يضم القارات الموجودة على سطح الارض فقط.. ولا يذكر شيئا من قارات البحار.

الرجل ذو الشارب مبهورا.. البحر ليس به قارات وليس به اناس.. فهذا خيال.

الرابع: على كل حال لا تصدق.. نحن جئنا الى هنا نطلب العمل.. فهل تلتنا على عمل.

ان اخبرك بشيء.. تكلم يا رجل البحر وقل ما بجميتك.. صديقي الثالث مرض ونريد معالجته فهل لديك اطباء متخصصون في امراضنا.. قال الرجل ذو الشارب الطويل بلهجة الفخر والكبرياء.. نعم عندنا اطباء لا يستهان بهم.. اذا اتا بواحد منهم لعله يكشف علة صاحبي السكين.

وصل الطبيب وشرع بالكشف على المريض.. فدخل الطبيب لما رأى يقل في حيرة من امره.. لقد رأى زعافت تشبه اجنحة الطيور تستعمل عند الحاجة.. ويطهه مليه بالقطر السميكة.. خرج الطبيب مدهولا ويومجهم فارتطم بسيارة اريدت بحياته.. وصاحب الشركة ذو الشارب لم يصدق ما قاله الطبيب فقل في هوس مع نفسه دخل على اثره مستشفى الامراض العقلية اما الرجال الاربعة.. فلم يمد لهم يقاء على اليابسة فقررروا الرحيل عند الغروب.

وقف الجميع عند الشاطئ.. فنزل ادهم البحر واخذ ينادي في الماء.. لحظة فاذا بصوت قادم من بعيد.. وما الصوت بقرب الشاطئه وركب الجميع فوق ظهوره بعدما اقروا امصتهم بعمه.. نزل الصوت.. كلفافسة الى اعناق البحر وشق طريقه الى قارة (انتيكتيكا).

مبارك عبد الله الترواء

هل نريد ان نقيس طموحك

دعوة لتفكير قدرتك.. وتنازلها بالرأي الصحيح

اجمل ما في حياتنا الامل.. والامل يولد الطموح.. والطموح يقودنا الى مستقبل افضل.. فهل انت طموح؟ اجب عن الاسئلة التالية لتطلع على مدى طموحك.. وضع لنفسك ثلاث نقاط اذا اجبت بنعم عن (السؤال (١) ونقطتين عن السؤال (ب) ونقطة واحدة للاجابة بنعم عن السؤال (ج).



■ ان تكون مبرزا في عملك هل تشعر بان ذلك: ١ - امر هام جدا ولا يتركك الهم والكتابة؟ ٢ - شيء عظيم يمنحك احساسا بالقدر والاعتراف؟ ٣ - لا يأس بالنجاح ان اتى.. ولكنك ان تهتم بنفسك من اجله.

■ لو اردت مجاملة شخص فاي عبارة تستخدم اكثر؟ ١ - انسان له مستقبل؟ ٢ - لاعم.. او في منتهى الذكاء؟ ٣ - دمه خفيف؟

■ لو كان بيدك ان تختار مهنتك.. فهل كنت تفضل: ١ - لو كنت قاتلا او رئيسا لشركة.. لتفرض عليك على الآخرين؟ ٢ - انسانا عاديا لا يلفت انتباه احد؟ ٣ - اي واحدة من هذه الروائع

١ - حديق الهاديبارك في لندن لانها فسحة؟ ٢ - هل حدث وقطعت من مجلة ما مقال اعجبك؟ ٣ - ب - برج ايفل لانه جميل؟

■ الاجابة:.. والنتيجة تجدهما في مكان اخر لكن قبل ان تقرأما عليك ان تضع اجابتك وبالتالي وتاخذها بالاجابة الحقيقية

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

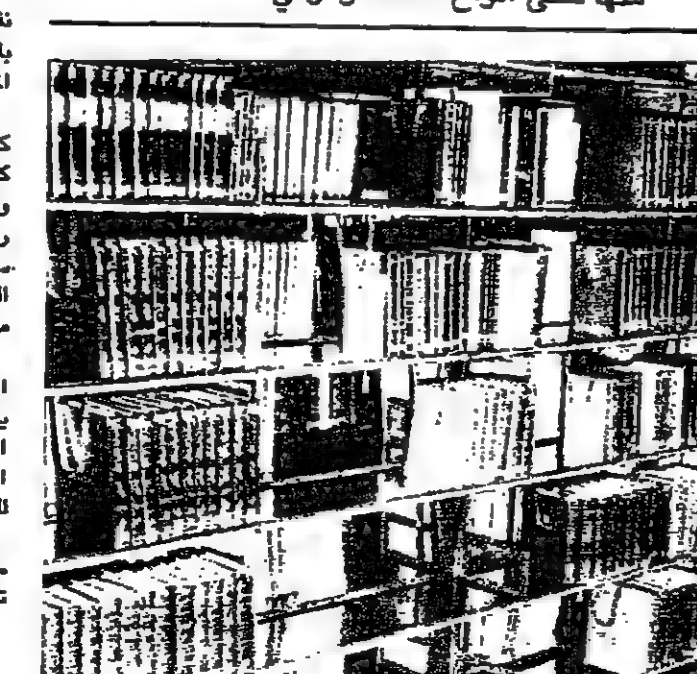
١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟

لا يكفي القول.. في بيتنا مكتبة

الكثيرون يلاحظون بلا شك عدم افتقار عموم المنازل الى مكتبات حاوية بشتى انواع الكتب حتى يخيل اليك وانت تدخل احد هذه المنازل ان القراءة عندنا يالغ خير وانك بمجرد اختلاطك بصاحب هذه المكتبة ستقتنع الياب على موسوعة ادبية وعلمية تنهل منها شتى انواع الثقافة والوعي.



نورية محمد - جدة

ولم طرقتنا فعلا باب المعرفة لدى صاحب هذه المكتبة او تلك لتفاجئا غالبا بالعلم حتى في مجال الكتب المعروضة لدى صاحبتها هذا.

وان فدعنا الفضول الى تلمس هذه الكتب لكائنات المفاجأة بان غالبيتها ما زالت تحتفظ بانماقتها وراكنتها خرجت لتوها من الطبيعة ولم تكلف صاحبتها نفسه عناء فتح الكتب وانها اصيحت بالنسبة اليه مجرد قطعة من ديكور المنزل.

هذه ليست بدعة بل واقع يدركه كل المهتمين بصحة الكتاب الذي كانت تلقي دوره الوسائل البصرية والسمعية في نقل الثقافة لنا دون عناء ورغم عدم مقدرة هاتين الاخيرتين على سد الحاجة الثقافية كبديل للمطالعة التي ينشأ عنها معرفة اعظم تخار من المباشرة واسلوب التسليم.

ان الكتاب كان وسيبقى هو الاساس في نقل المعارف لنا وان يتحول يوما الى خفة رغم هذا الانتصار في الاقبال عليه.. ورغم المكتبات الفارغة التي تحولت الى الرزقة للسائل الحديث.

هذه دعوة لكي تتحول مكتباتنا الى مادة مدعوة والاستفادة منها بدل تكديسها في سجوننا المنزلية.

اشتلت وبقايا

الحب: رباط عاطفي مقدس يجمع قلبين على الصراحة والتضحية والاخلاص - والحب انواع ومراتب اعلاه مرتبة حب الله سبحانه وتعالى. وحب الرسول (صل الله عليه وسلم) وحب الدين وحب الوطن. ثم يأتي حب الاشياء الدنيوية مثل حب الحبيب وحب المال والاولاد وغيره.

الصباح: بداية لحياة جديدة يبدأ معها التنازل والامل لخوض رحلة جديدة في بحر يوم جديد.

الطفولة: براعة.. لا تفهم في صراع الحياة شيئا.. حياتها واضحة ليست فيها اسرار غامضة.

المدرس: شمة تشرق من اجل اشارة الطريق امام فلذات الاكباد.

معود عماش الهميدان الثمري



مثل الاسبوع

ابحث سبع سنوات قبل ان تصدق خبرا

"من الهياجان"

هل انت طموح؟!

١ - هل صديق؟ ٢ - هل صديق؟ ٣ - هل صديق؟ ٤ - هل صديق؟ ٥ - هل صديق؟ ٦ - هل صديق؟ ٧ - هل صديق؟ ٨ - هل صديق؟ ٩ - هل صديق؟ ١٠ - هل صديق؟ ١١ - هل صديق؟ ١٢ - هل صديق؟ ١٣ - هل صديق؟ ١٤ - هل صديق؟ ١٥ - هل صديق؟ ١٦ - هل صديق؟ ١٧ - هل صديق؟ ١٨ - هل صديق؟ ١٩ - هل صديق؟ ٢٠ - هل صديق؟ ٢١ - هل صديق؟ ٢٢ - هل صديق؟ ٢٣ - هل صديق؟ ٢٤ - هل صديق؟ ٢٥ - هل صديق؟ ٢٦ - هل صديق؟ ٢٧ - هل صديق؟ ٢٨ - هل صديق؟ ٢٩ - هل صديق؟ ٣٠ - هل صديق؟ ٣١ - هل صديق؟ ٣٢ - هل صديق؟ ٣٣ - هل صديق؟ ٣٤ - هل صديق؟ ٣٥ - هل صديق؟ ٣٦ - هل صديق؟ ٣٧ - هل صديق؟ ٣٨ - هل صديق؟ ٣٩ - هل صديق؟ ٤٠ - هل صديق؟ ٤١ - هل صديق؟ ٤٢ - هل صديق؟ ٤٣ - هل صديق؟ ٤٤ - هل صديق؟ ٤٥ - هل صديق؟ ٤٦ - هل صديق؟ ٤٧ - هل صديق؟ ٤٨ - هل صديق؟ ٤٩ - هل صديق؟ ٥٠ - هل صديق؟ ٥١ - هل صديق؟ ٥٢ - هل صديق؟ ٥٣ - هل صديق؟ ٥٤ - هل صديق؟ ٥٥ - هل صديق؟ ٥٦ - هل صديق؟ ٥٧ - هل صديق؟ ٥٨ - هل صديق؟ ٥٩ - هل صديق؟ ٦٠ - هل صديق؟ ٦١ - هل صديق؟ ٦٢ - هل صديق؟ ٦٣ - هل صديق؟ ٦٤ - هل صديق؟ ٦٥ - هل صديق؟ ٦٦ - هل صديق؟ ٦٧ - هل صديق؟ ٦٨ - هل صديق؟ ٦٩ - هل صديق؟ ٧٠ - هل صديق؟ ٧١ - هل صديق؟ ٧٢ - هل صديق؟ ٧٣ - هل صديق؟ ٧٤ - هل صديق؟ ٧٥ - هل صديق؟ ٧٦ - هل صديق؟ ٧٧ - هل صديق؟ ٧٨ - هل صديق؟ ٧٩ - هل صديق؟ ٨٠ - هل صديق؟ ٨١ - هل صديق؟ ٨٢ - هل صديق؟ ٨٣ - هل صديق؟ ٨٤ - هل صديق؟ ٨٥ - هل صديق؟ ٨٦ - هل صديق؟ ٨٧ - هل صديق؟ ٨٨ - هل صديق؟ ٨٩ - هل صديق؟ ٩٠ - هل صديق؟ ٩١ - هل صديق؟ ٩٢ - هل صديق؟ ٩٣ - هل صديق؟ ٩٤ - هل صديق؟ ٩٥ - هل صديق؟ ٩٦ - هل صديق؟ ٩٧ - هل صديق؟ ٩٨ - هل صديق؟ ٩٩ - هل صديق؟ ١٠٠ - هل صديق؟

بدا النجبة

والعلم

والعلم

والعلم

والعلم

والعلم

والعلم

والعلم

والعلم

والعلم

فكرة

جمال الزهر

يظهر دائما

في الصباح الباكر

لاتها تمام

هائلة

تودع فيها

لاحضان

الطبيعة

ولا تتريد في ان

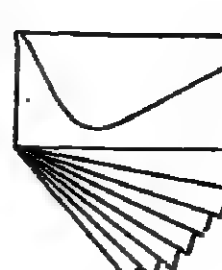
تظهر عطفها

تظهر حنانها

وتكون درس

حصنة يومية

للاتسان



من المكرة الصغيرة

الحق

شعور يصيب الانسان اذا اخذنا وكان له ضمير يؤذيه..

الجمال

رجل يمرحك من الاختلاف بنفسك وهو عاجز عن ان يكون له رفيقا وصديقا يؤنس وحدتك..

الفضل

هو الشيء الوحيد الذي يستطيع ان يحققه الانسان دون ان يبذل اي مجهود..

المادة مرض الفصح

عجلة الزمن تدور بنا تلوي الايام والسنين من اعصارنا ونحن في هذه الدنيا في سياق مع الزمن.

الجميع يجرعون ويلهثون وراء المادة والظاهر يخضع مرموم في سبيل زيادة ما لديهم بدون قناعة بل بطرحون المزيد مرموقين التفكير والجسد وغير مبالين في شيء اسمه وقت.

وقتهم كله في سبيل اشباع اطماعهم التي لا حدود لها وغير مبالين في شيء اسمه صحة.

ويدين منح اجسامهم اجازة للراحة.

الا يفكرون قليلا بانفسهم انها تحتاج لحظة تجدد عندها نشاطها.

فلا يعبر بفطامهم ولو للحظة ان يسرقوا لحظات السعادة باجتماعهم بالاسرة والاقرباء والاصدقاء لينسوا متاعب الحياة وارهاق العمل ودوامه الارقام وليأخذوا انفسهم.

لقد اجاد اباؤنا في مثل شعبي قديم يقول: "داين آدم لا يسلأ عينيته غير التراب."

ه الى متى وهم يتبعون جريبا لتحصيل المزيد الا يعرفون ان لهم نهاية.. الا يعرفون انهم سيلاقون موارم سواء عن قريب او بعيد وان مصيرهم سيكون تحت الثرى مجردين حتى من ثيابهم فلن يأخذوا ولو ريع ما تحبوا عليه وان يبق لهم سوى علمهم الصالح.

انه الزمن يسرق اعصارهم ويعينهم لحظة فاذا كانت الالة وفي حديد تتوقف فترة لتصل برفة اكثر.. الا نتوقف نحن قليلا في احدى محطات الحياة لنرتاح المسافر لا بد وان يصل والراحة ضرورة حتمية.

يوسف الصالح السنييف



يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.

يقول الرسام الصليبي الشهير (بيكاسو) في تعريفه لكلمة فنان.. ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة.. اما الذي يعمل بيديه وعقله وتلقبه فهو فنان.. والعالم فنان والاديب فنان والموسيقي فنان والرسام.. فنان الفنانين.



يحيى السيد سعيد
مع الاصدقاء وافكارهم

سأخبره ويستعمل لغة كذاة من
أدوات النقد الاجتماعي-والسياسي-
ولكنه ليس خبيراً ولا يجرى أبان
تفحرج عن تعاليم ديننا الضيف
ويكف عن القيم والاعتد والتقليد
والتمليقات يجب أن تسد النكاه
والإيحاء والانتساب بالآراء الخاصة
بفقهيه. وكذلك اللجوء المحلية.
والكاركتيرية التي رسمها سبط من
الممكن أن يراسل الكتب الكاركتيرية
الطامنة المرفوعة إذا قصدت تكملة
باعتد السافر المواقف التي يامل لها
الإصلاح. لو هذا الفرد وصلت
رسالة من الأباة الصنف الاجتماعي
بكيفة طوب الاستمن بقرائض بقتصر
أيجادها من جديد لو زاوية بقتصر
الضخمة. يسلمه فيها أصحاب
الأكيدة الجيدة الذين ربما يجدون
التفاهات لا يبعدون التصغير بين
الرسوم- وهناك لفحرج ويعدون
الرسوم لا يبعدون التخليق ويعدون
الزاوية لو الصمم بين الاثنين لأجراج

الصفحة بعد كل فترة السمع ان نتوقف لنرى سورة اوضح وننظر الى بقية النص ما يسلزمه ش امر الصفحة مع فهي مفتوحه اولاً كاريكاتير كما فكرنا من قبل الملامح او التصرفات بعد الأشخاص بطريقة يعطي تأثيراً مضحكا او

● **الاخت نعيمة عثمان المبارك** ورسمك ووصل.. وفي انتظار رسوم اخرى بافكار جديدة.. اتعنى لو تهتمين ينسب الجسم.. لك مستقبل مع استشارك في الرسم.

● **الاخ اسامة ابراهيم السليمانى**.. اتعنى لو اعرف عرك لاسطيع الحكم على مستوى الرسم فنن الواضح انك تمتك حساسة

● **الأخ وليد عبدالمحسن العيدان..**
الرسم يحتاج الى تركيز وعناية.
وكذلك التعليل... في انتظار رسوم
أخرى ومرحبا بك.

● **الأخ سعيد يحيى القحطاني..**
ابحث عن أفكار جديدة غير التقييد
ومصايف الفلين وخلافه.. وبالذات
ان تعبيرك جيد.. في انتظار انتاج
أخر.

العدل.. في انتظار رسوم أخرى..
تبحث فيها عن أفكار جديدة تتسك
كما ذكرنا من قبل العادات والتقاليد
وتحترم تعاليم الدين الحنيف
الإح يوسف الجعاف الغامدي..
أرسلت تعاتينا عن عدم نشر رسومك
وتلك للتعليقات.. ومع ذلك أرسلت
تعليقا لا يمكن أن يحدث في بلد
إسلامي أن تعلن فتاة عن شروطها
للزواج.. كما قلت.. لك مستقبل في
الكاريكاتير ولكن بالشروط التي
ذكرتها قبل ذلك.
● الأخ عي صالح ابراهيم الحجاج -
رسمت ممتاز وأفكارك جيدة ولكن
أرجو أن ترسل الرسم الاصيل وليس
صورته وشكرا.
والى لقاء

كاركتورية جيدة تحتاج الى التدريب.
● الاخ وائل عطيه عبدالحميد



اعلانات حكومية

بيان بالمناقصات المطروحة من قبل وزارة الشؤون البلدية والقروية

اسم الجهة المعلنه	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة الشؤون البلدية والقروية	السفلة المؤقتة والإتارة لشوارع مدينة طريف	٤٨٤	٥٠٠	الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٧	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
وزارة الشؤون البلدية والقروية	صيانة شوارع حفر الباطن	٤٨٥	١٥٠٠	١٤٠٥/١٠/٢٨	" " " "
وزارة الشؤون البلدية والقروية	السفلة المؤقتة لشوارع منطقة حفر الباطن	٤٨٦	١٥٠٠	السبت ١٤٠٥/١١/٢	" " " "

اعلان

تعلن بلدية منطقة حائل عن انها ستقوم بالتصرف الكامل والمطلق بقطع الأراضي ذات الارقام ٨٩٢، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧ الواقعة بمخطط ٢٠٢ حي جنوب المطار القديم. فمن له حق التملك على القطع المذكورة جميعها او واحدة منها سواء كان ذلك بصك شرعي او استمارة منح فعليه مراجعة قسم الأراضي بالبلدية خلال موعد اقصاه شهرين من تاريخ نشر الاعلان. ومن لم يراجع خلال المدة المذكورة فليس له حق المطالبة. والله ولي التوفيق.

اعلان عن مناقصة للمرة الثالثة

اسم المناقصة: طهي الطعام لواقع الرصد الجوي.
٢ - قيمة المواصفات (مجانية).
٣ - اسم الجهة المعلنه: قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات.
٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/١٨.
٥ - الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة.

وزارة السرد والبريد والبنادق
الادارة العامة لمصفى العرسه للاتصالات - السرد البهائيه جده
طرح مناقصات (عملات الحريريات)

(١)

رقم	اسم المناقصة ووصفها ومقرها	مبلغ	مكان سيق وشاؤن المناقصة	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	معدلات الخصم	آخر موعد لتسليم
٢	عملية الحفرات لانشاء بوابع ومرور تفتيش ومنحاحات المصيريات ورماد الكباش مع توصير الكوابل والمواد اللازمة لسيارة الشبكة الأولية بمدينة جده	٢٠٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٨	١٤٠٥/٨/٢٩	الثلثه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/١٨
٣	عملية الحفرات والتحصينات والتوصيلات واللحام وانشاء بوابع ومرور تفتيش وارالة وفرس اعصده هاتفيه وتأمين الكوابل والمواد اللازمة لمصفى المدينة المنورة للاتصالات والمراكز التابعة لها	٥٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
٤	عملية الحفرات والتحصينات والتوصيلات واللحام وانشاء بوابع ومرور تفتيش وارالة وفرس اعصده هاتفيه لمصفى الطائف للاتصالات والمراكز التابعة لها	٤٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
٥	عملية الحفرات والتحصينات والتوصيلات واللحام وانشاء بوابع ومرور تفتيش وارالة وفرس اعصده هاتفيه لمصفى الجنوب للاتصالات والمراكز التابعة لها	٥٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
٦	عملية الحفرات والتحصينات والتوصيلات واللحام وانشاء بوابع ومرور تفتيش وارالة وفرس اعصده هاتفيه وتوصير الكوابل اللازمة لمصفى بضع للاتصالات والمراكز التابعة لها	٣٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
٧	عملية الحفرات والتحصينات والتوصيلات واللحام وانشاء بوابع ومرور تفتيش وارالة وفرس اعصده هاتفيه بضع للاتصالات والمراكز التابعة لها	٥٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
٨	عملية الحفرات والتحصينات والتوصيلات واللحام وانشاء بوابع ومرور تفتيش وارالة وفرس اعصده هاتفيه وتوصير الكوابل اللازمة لمصفى الجنوب للاتصالات والمراكز التابعة لها	٥٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
٩	عملية الحفرات والتحصينات والتوصيلات واللحام وانشاء بوابع ومرور تفتيش وارالة وفرس اعصده هاتفيه وتوصير الكوابل اللازمة لمصفى جيزان والمراكز التابعة لها	٥٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
١٠	عملية الحفرات والتحصينات والتوصيلات واللحام وانشاء بوابع ومرور تفتيش وارالة وفرس اعصده هاتفيه بضع للاتصالات والمراكز التابعة لها	٥٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
١١	عملية توريد زى خاص بموظفي المصفى الشريف للاتصالات والمنافس التابعة لها (لموظفي صيانة المصاحف - وموظفي قسم المستودعات ورجال الامن - ورسد المصنفه)	٣٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
١٢	عملية توريد وتركيب اجهزة تعريسر المكالمات الدولية لكباشي المكالمات الدوايه	٢٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
١٣	عليه توريد وتركيب نظام مصالجه الوثائق بالتموير (الميكروبيت)	١٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
١٤	مشروع تحويل الذبذبه وتوصيل الشبكات العمومي لمطاب الميكروبيت	٧٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠
١٥	عملية تجهيز مركز الاتصالات بالتموير	٣٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنافسة	١٤٠٥/٨/٢٢	١٤٠٥/٨/٢٣	الخاصه في الاعمال الكبريائية	١٤٠٥/٨/٢٠

مجلس من بررب الاشراك في احدى هذه المناقصات ان يتقدم بطلب لشراء شقة الشروط والمواصفات الخاصة بها على ان يحدد قيمة العصف طبقا للمواصفات.

امام كل منها للاداره الماليه بمنطقة جده للاتصالات خلال الدوام الرسمي .

وللمعلومات جبرى نشـ

تعميد اعلان صيانة ونظافة للمرة الثانية

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تعديد اعلان صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف امج كعمديد للمرة الاولى) بالمناقصة العامة والمبينة على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها من لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٢٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاء عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الآتية:-

(١) تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل التقود او الضيقات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات.
(٢) صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٥/١٤٠٤.
(٣) للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

(٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مخفومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الطرف مناقصة صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف امج).

(٥) يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة معانة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢ لتصبح نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٧. وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوايا. وبإياه التوفيق.

تعميد اعلان صيانة ونظافة للمرة الثانية

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تعديد اعلان صيانة ونظافة (مبنى الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بالمناقصة العامة والمبينة على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها من لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٢٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاء عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الآتية:-

(١) تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل التقود او الضيقات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات.
(٢) صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٥/١٤٠٤.
(٣) للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

(٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مخفومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الطرف مناقصة صيانة ونظافة (مبنى الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية).

(٥) يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة معانة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢ لتصبح نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/٨. وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوايا. وبإياه التوفيق.

اعلان تأجيل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة حفر بئر ارتوازي بالسلج الحديث بمكة وذلك من ١٤٠٥/٧/٣ الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥. كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة زوايا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/١٦. وللعمومية جرى نشره والله ولي التوفيق.

نص الاعلان

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية الجليل عن رغبيتها في طرح مناقصة مباني محطة تحكم كهربائية.

فعل الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة من المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ (٢٠٠) مائتي ريال.

آخر موعد لقبول العطاءات الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٣ الموافق ١٩٨٥/٤/٢٣ وسوف تفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة العاشرة صباحا وذلك في قاعة الاجتماعات بالادارة. والله ولي التوفيق.

اعلان تأجيل مناقصة

يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث عن تأجيل المناقصة العامة لتأمين توريدات طبية الى مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث وذلك بالشكل التالي:

(١) يتم الحصول على مستندات وشروط المناقصة اعتبارا من يوم السبت ١٦ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق (٦ ابريل ١٩٨٥ م).
(٢) آخر موعد لاستلام العطاءات بالادارة العامة للمستشفى يوم الاحد ٢٢ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق (١٢ مايو ١٩٨٥ م) في تمام الساعة الثانية ظهرا.

(٣) كما تعدد يوم الاثنين ٢٣ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق (١٣ مايو ١٩٨٥ م) الساعة التاسعة صباحا لفتح مظاريف عطاءات المناقصة وذلك في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث.

(٤) اما بالنسبة لبقية الشروط السابق نشرها فستظل كما هي بدون تعديل والله الموفق.

اعلان حكومي

اسم المناقصة	رقمها	قيمة الشروط والمواصفات	آخر موعد لتقديم الطلبات السبت
تنظف مدراس المنطقة	١	٥٠٠ ريال	١٤٠٥/٧/٣٠
تعليم البنين			

موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٨/١

ادارة تعليم البنين يعرض

اعلان عن مناقصة للمرة الثالثة

١ - اسم المناقصة: صيانة اجهزة تلفونات القيادة.
٢ - قيمة المواصفات (مجانية).
٣ - اسم الجهة المعلنه: قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات.
٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوايا من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢١.
٥ - الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة.

اعلان

رقم المناقصة/ مشروع رقم ١٩/١/١٩٥/٤
اسم الجهة المعلنه/ المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية.

اسم المناقصة/ انشاء مبنى مجمع قروي وكراج وسور وبوابه ومسلج نموذجي صغير وتسوير مقبرة بقرية العليا.
مكان بيع الوثائق/ المديرية بالدمام.

قيمة وثائق المناقصة/ الفين ريال ٢,٠٠٠ ريال.
آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٨/٧ هـ.
مكان تقديم العطاءات/ المديرية بالدمام.

موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٨/٨ هـ الساعة ١١ صباحا.
مقدار التصنيف المطلوب/ بدون.

تعميد اعلان صيانة ونظافة للمرة الثانية

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تعديد اعلان صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف الوجه للمرة الثانية) بالمناقصة العامة والمبينة على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها من لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٢٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاء عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الآتية:-

(١) تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل التقود او الضيقات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات.
(٢) صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٥/١٤٠٤.
(٣) للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

(٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مخفومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الطرف مناقصة صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف الوجه).

(٥) يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة معانة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢ لتصبح نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/٨. وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوايا.

اعلان

تعلن المنطقة الشمالية للبريد للمرة الثانية عن حاجتها الى استئجار مبنى من الامتنت المسلع ليكون مقرا لبريد النيك ابو قمر. وذلك حسب الشروط التالية:

١ - ان يكون عدد الغرف ثلاث غرف بالإضافة الى المخازن.
٢ - ان يكون في شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية.
٣ - ان يكون محاطا بفناء وسور طول مترين وبوابة كبيرة لدخول السيارات.

٤ - ان يكون المبنى مجهزا بالتمديدات الكهربائية والمصحية ويتوفر الماء والكهرباء.

فعل الاخوة الراغبين ممن تتوفر لديهم الشروط الموضحة اعلاه التقدم لمركز بريد النيك ابو قمر خلال الفترة من ١٤٠٥/٧/٩ هـ وحتى نهاية يوم السبت ١٤٠٥/٧/٢١ هـ مسطحا الاتي:

١ - صورة من صك التملك.
٢ - مخطط للبيت.

٣ - مقدار الاجرة السنوية مع التعهد بجميع الإصلاحات والتشديدات التي تتطلب منه من قبل علما بان فتح المظاريف سيتم باذن الله تعالى يوم ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ. بقمر بريد النيك ابو قمر. هذا والله الموفق.

اعلان عن عملية انشاء ثلاث مظلات لبعض مدارس المنطقة وتسوية الموقع والملاعب مدرسة خيران

تعلن ادارة التعليم بوادي النواصر عن رغبيتها في طرح عملية انشاء ثلاث مظلات للمدارس التالية مدرسة كنده الابتدائية بكده - مدرسة طارق بن زياد بالجوبة - مدرسة خيران مع تسوية الموقع والملاعب لمدرسة خيران. علما ان المظلة يجب ان تكون معسولة من الحديد والالترنيت وذلك حسب الشروط والمواصفات الموجودة لدى قسم المشتريات بالادارة مجانا. فعل جميع الراغبين الدخول في هذه العملية تقديم عروضهم الى ادارة التعليم بوادي النواصر ومراجعة ما يلي:-

١ - ارفاق صورة من السجل التجاري.
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة اشتراك في الغرفة التجارية وضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة اجمالي العطاء مع استيفاء جميع الشروط الواردة بنظام مشتريات الحكومة وان يقدم العطاء في ظرف مختوم بختم المؤسسة ويلصق مدير التعليم وموضعا عليه اسم المناقصة في موعد غايته يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥ هـ. وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه في تمام الساعة العاشرة صباحا. وللعمومية جرى نشره والله الموفق.

*** د. مراد عاصم استاذ الصحافة بجامعة النجاح بنابلس المحتلة يقول لـ (الجزيرة) :**

صورة لنضال الجامعات العربية في الاراضي المحتلة ضد الاحتلال الصهيوني

القرار رقم ٨٥٤ اتخذه العدو لمحاربة الدراسات الاسلامية والتاريخ الفلسطيني في المناهج الاكاديمية

يواجه التعليم في الارض المحتلة تهديدا كبيرا ومستمرًا بسبب العراقل والممارسات التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني بهدف الغاء الشخصية الوطنية الفلسطينية وخصوصا بالنسبة للأجيال الفلسطينية الجديدة.. حيث يقوم العدو الصهيوني بتزوير المعلومات التاريخية وحذف المقومات الوطنية والعربية والاسلامية في المناهج الدراسية التي تدرس للطلاب الفلسطينيين في الجامعات العربية في الارض المحتلة.. وللإطلاع على ما يعانيه منسوبي هذه الجامعات التقت (الجزيرة) بالدكتور مراد عاصم.. الاستاذ والمسؤول عن برنامج الصحافة في جامعة النجاح الفلسطينية في نابلس والذي تحدث عن الممارسات القمعية التي تعانها الجامعة وفيما يلي حصيلة حوارنا معه :

محمود بركة الاستاذ في جامعة النجاح
في ظروف صعبة لا يسهل فيها التعليم
الجامعة الفلسطينية في نابلس



اجرى الحوار: عبد العزيز الخميس

المثقفون الفلسطينيون بدأوا ينتهجون أسلوبا جديدا وهو عقد المحاضرات والدعوات ودعوة بعض الاسرائيليين المؤيدين للقضية الفلسطينية وكان لهذا النتائج الكبيرة كما يتضح حاليا وجود بعض الاسرائيليين يطالبون بنفس مطالب الفلسطينيين وهذه بداية على الرغم من انه لدينا نحن الفلسطينيون شكوك في نوايا هؤلاء الاسرائيليين صادقة ام كاذبة وهذا شيء لا نستطيع ان نعرفه الآن والتاريخ بيننا.

المحتلة؟
- دور الاكاديميين والمثقفين الفلسطينيين يتوقف على تحملهم للظروف السيئة التي يعيشون في خضمها من ظروف اكلية واقتصادية صعبة وممارسات الاحتلال تحت هذه الظروف هو نوع من النضال الذي يجب ان لا ننساه.

وعلمنا نحن لدينا معارضة قوية داخل الارض المحتلة ولكن هي في بدايتها ولكن

متشرون في جميع أنحاء أمريكا ولحسن الحظ انهم يجدون الاذان الصاغية والتأييد من الكثير من الاسويين الذين لديهم الاستعداد لسماع الحقائق ونشرها ولكن كما تعلم ان أمريكا دولة كبيرة فنحن بحاجة الى تعاون وجهود اكبر ليس من الفلسطينيين فقط بل من كل العرب.

في ظروف معيشية قاسية
ملا عن دورهم داخل الارض

من التي تعطي العامل اليهودي. وهذه المشكلة تعاني منها جميع المؤسسات الاكاديمية الفلسطينية. وهناك بعض المشاكل التي تتعرض لتوجيه اولئك الفريجين للعمل في الدول العربية منها مشاكل سياسية حيث لا يستطيع الخروج من الارض المحتلة وكثير من الشباب يفضلون البقاء في الضفة الغربية حتى ولو على حساب ان لا يعملوا او ان يعملوا في المصانع الاسرائيلية.

وهذه المشكلة في الواقع تحتاج الى حل من جميع المؤسسات الفلسطينية او العربية لمساعدة الفلسطينيين في الارض المحتلة على انشاء مؤسسات فلسطينية توفر امكانية البقاء داخل فلسطين وانا لا انكر ان هناك حاجة في الاسواق العربية للزئول ولكن ايضا البقاء والصمود على الارض يجب ان لا ننساه.



المؤسسات الاكاديمية العربية بالارض المحتلة

هل من الممكن اعطائنا فكرة عن المؤسسات الاكاديمية داخل الارض المحتلة والحاجة اليها.

لدينا ما يقارب من خمس مؤسسات اكلية منها جامعات ومعاهد اكبرها جامعة النجاح الوطنية كأكبر مؤسسة فلسطينية اكلية في الارض المحتلة وتأتي بعدها جامعة بيرزيت في مدينة رام الله وجامعة القدس والتي تأمل ان تصبح جامعة عربية كبرى في المدينة المقدسة كما توجد جامعة الخليل ومعهد البركاتية ايضا في الخليل وهناك الجامعة الاسلامية في مدينة غزة وفي فلسطينية وبلاياها ومدرستها فلسطينيين تكل بعضها البعض في كثير من التخصصات فالحاجة الى التعليم العالي بين الفلسطينيين تحت وجود هذه المؤسسات الاكاديمية لا تعطي الفرصة للفلسطيني الذي لا يستطيع السفر لدولة اجنبية للتعلم وذلك لاسباب مالية او سياسية لان كثيرا من طلابنا تخرجوا من السجون ولا يستطيعون مغادرة الارض المحتلة بأوامر من الحاكم العسكري فنتبع الحلحة لاعطاء هؤلاء الشباب والشابات الفرصة للوصول الى التعليم اكلية.

مشكلة رئيسية في الجامعات الفلسطينية
هل تعاني الجامعات الفلسطينية من التخلخل الاسرائيلي في نظام التعليم المطبق بها؟

في الواقع هذه مشكلة رئيسية في الجامعات الفلسطينية، وكما تعلم انه في سنة ١٩٨٠ عدلت السلطات العسكرية في الارض المحتلة القانون الاكاديمي رقم ١٦ بالنسبة للتعليم العالي في الارض المحتلة وعملت بقرار عسكري رقم ٨٥٤. وهذا القرار يعطي للحاكم العسكري في الارض المحتلة وخصوصا في الضفة الغربية حرية التدخل في المناهج الدراسية والمدرسين وحتى الطلبة ونحن منذ ذلك الوقت وحتى الآن نقف بالمرصاد لهذا القرار ومعارضين لجميع بنيه على اساس انه تدخل في حرية الاكاديمية وفي اختيار المناهج التي تلامس وخطتنا وضمينا وحتى الآن لم نستطيعوا تنفيذ اي بند من هذا القرار.

المنهج الدراسي الاكاديمي

ماذا عن التدخل في تعديل المنهج الدراسي الاكاديمي في الجامعات الفلسطينية المنهج الاكاديمي يأتي عن طريق تفصيل كتب معينة حسب وجهة نظر الاحتلال وادارة كلياته والمدرسين وفيها هناك نظرتان متباستان فالاحتلال لا

الصحافة الفلسطينية في الارض المحتلة

يصفك مسؤولا عن برنامج الصحافة في جامعة النجاح هل من الممكن ان تحدثنا عن الصحافة الفلسطينية في الارض المحتلة؟

لدينا في الضفة الغربية خمس جرائد يومية ولكن لسوء الحظ هذه الجرائد تتقصر الكفاءات المسجلة ولقد قدمت بحث المسؤولين في جامعة النجاح بانشاء قسم قديم لتدريس الصحافة لانا بحاجة للكوادر الصحفية ولكن دور الصحف في عملية جذب هذه الكوادر ضعيف جدا لانها تقدم معاشات ضئيلة جدا فهي لا تغطي لمصروف يوم واحد في الواقع ان هذه النقطة بحاجة الى دراسة وتخطيط من قبل المسؤولين عن المؤسسات وتامل ان حل هذه المشكلة قريباً.. والجرائد التي تصدر في الضفة الغربية هي الفجر في القدس وجريدة القدس في القدس وتوزع في الارض المحتلة وجريدة الشعب والميثاق والطليعة.

دور الاكاديمي الفلسطيني في النضال داخليا

ما هو دور الاكاديمي الفلسطيني في النضال ضد العدو الصهيوني في الارض المحتلة؟
- طبعاً الاكاديمي وظيفته اكلية بحتة ولكن الفلسطيني مهما كانت رايته وموقعه في أنحاء العالم لديه قسبة التي يستطيع ان يلفت النظر اليها فمثلاً الاكاديميون الفلسطينيون في الولايات المتحدة اعتقد انهم الرواد حالياً في تأسيس جمعيات ودعوات والقيام بمحاضرات والاضراس على بعض

كالحرات وفتحان القوة والرسومات الفلسطينية وفي تلك الليلة دخل الجيش الاسرائيلي الحرم الجامعي واخذ الكثير من الكتب والمرويات الفلسطينية بحجة انها غير شرعية وغير قانونية وبعدها بأربعة وعشرين ساعة اغلقت الجامعة لمدة اربعة شهور لهذا السبب وطبعاً برزوا ذلك العمل بان هناك مواد تحريرية وسكاكين وجنازير ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هو اذا كانت المسككين تباع في الشوارع فما معنى وجود جنازير في الجامعة اما الكتب التي يقولون انها تحريرية فتباع في المدن الاسرائيلية بالشارع.

كفالات كثيرة بدون عمل

ابن يتجه خريج الجامعة بعد انتهاء دراسته وهل يجد الوظيفة المناسبة له في الارض المحتلة؟

في الواقع لدينا ارقام واحصائيات مقلعة عن وجود الكفاءات الكثيرة في الضفة الغربية من مهندسين واطباء الذين لا يجدون عملاً وقد سمعت ان بعض الاطباء الذي يحمل شهادة طب يصل في قرن الخبز وانه لم يجد عملاً يوافق تخصصه. وهناك الكثير من المتخرجين لا يجدون عملاً بعد تخرجهم ويضعفون يتوجه للعمل في الاسواق والمصانع الاسرائيلية باجور تقل كثيرا

يريد او يمنع كثيرا من الكتب خاصة الاسلامية وكتب التاريخ الفلسطيني الفلسطينية من التدخل الاسرائيلي في اختيارها في حكومتهم الاكاديمية اي داخل الحرم الجامعي وغيره من موارث معينة؟

اصبح شيئاً طبيعياً!!
وهذا من تدخل الجيش الفلسطيني في اختيارها في حكومتهم الاكاديمية اي داخل الحرم الجامعي وغيره من موارث معينة؟
- اصبح تدخل الجيش الاسرائيلي في اختيارها في حكومتهم الاكاديمية اي داخل الحرم الجامعي وغيره من موارث معينة؟
وهذا السبب ليس لدينا سنة دراسية بللغني العرف اي شهور معرفة فستتسا الدراسة تتوقف على الظروف قتلاً في ٢١ يونيو من السنة الماضية ١٩٨٤ كان هناك معرض للتراث الفلسطيني وهو عبارة عن معرض للآزياء والكتب وبعض انواع التراث الفلسطيني

عن فقدان اقامة سفرها التاجر محمد النجدي
شأنه من كافي رقم ١٤٤٦
رئيس محكمة الاستئناف على قفرون :
للتنجاة والتقاوت ٢١٧٧٤٥٢ - ٢١٧٧٤٥٢
عن فقدان اقامة سفرها التاجر محمد النجدي
شأنه من كافي رقم ١٤٤٦
رئيس محكمة الاستئناف على قفرون :
للتنجاة والتقاوت ٢١٧٧٤٥٢ - ٢١٧٧٤٥٢

مؤسسة مناسيب للمقاومات

عبد الرحمن بن عبد الكريم الخاليفي
الرامين - ص/٢٠٤٨٨

مدير عام وكافة منسوبي مؤسسة مناسيب للمقاومات بالرامين يتقدمون بحالص التهنئة في مقرونة بأطيب الأمنيات إلى سعادة أمير مدينة البكيرية :
أسرة تاذ

جلى ربح

بمناسبة تعيينه أميراً لمدينة البكيرية ..

مقربين له ودعهم للتوفيق في كل قفلة مولانا

ملكى القفري وعمولى هذه القفري

وبتوجيهات صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
وسمو نائبه صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن سعد بن عبد العزيز

إعلان عن فقدان
يعلم / حامد يوسف مالك الصومالي الجنسية
عن فقدان حقيبة يدوية تحتوي على جواز سفره رقم ٦٥٩٥٨
الصادر من مقدشو بتاريخ ١٩٧٧/٨/٦ وأوراق رسمية أخرى
الرجاء من يراها ان يرداها الى أقرب مركز شرطة أو الاتصال به على الهاتف
رقم ٤٧٧٩٨٢٤ أو ٤٧٦٠٩٠٩ منه بزي الشكر

تعلن شركة صالح وعبد العزيز أبو عيسى
عن فقدان جواز سفره رقم ١٩٧٧/٨/٦ وأوراق رسمية أخرى
الرجاء من يراها ان يرداها الى أقرب مركز شرطة أو الاتصال به على الهاتف
رقم ٤٧٧٩٨٢٤ أو ٤٧٦٠٩٠٩ منه بزي الشكر

تعلن شركة بكتل العربية الجديدة
عن فقدان رخصة قيادة خصوصية رقم ١٩٣٠٠٣
والهاجرة رقم ١٩٣٠٠٣ وكفول (السيد)
المقيم بالكويت في الكويت
الرجاء من يراها ان يرداها الى أقرب مركز شرطة أو الاتصال به على الهاتف
رقم ٨٥٧٠٠٠٠

تعلن مؤسسة التوفيق للمقاومات بالرامين
عن فقدان جواز سفره رقم ١٩٧٧/٨/٦ وأوراق رسمية أخرى
الرجاء من يراها ان يرداها الى أقرب مركز شرطة أو الاتصال به على الهاتف
رقم ٤٧٧٩٨٢٤ أو ٤٧٦٠٩٠٩ منه بزي الشكر

مجلس شورای اسلامی

نادي الفروسية.. وشكر
لـ «الجزيرة»سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة - الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

يطيب لي ونحن نوع موسم سباقات الخيل لهذا العام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.. أن تقدم لسماعتكم باسم سيدي صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية بالشكر وكامل الامتنان على تعاونكم معنا..
والتنزه هذه الفرسمة الطيبة لأعرب لكم عن تقديري لشخصكم ومتوسليكم لحسن تعاونكم مع نادي الفروسية والمساهمة في نجاح حملات الموسم..

وتقبلوا فائق تحيلنا!

مدير عام نادي الفروسية
عبدالله السام

..ومجلس الغرف السعودية يشكر

«الجزيرة»

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة - المحترم..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

بمناسبة انتهاء أعمال المؤتمر الثاني لرجال الأعمال السعوديين المتعدد بمدينة الرياض في الفترة من ٧-١٠ رجب ١٤٠٥هـ تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز..
يسرني أن انتزه هذه الفرصة لكي أقدم لكم ونيابة عن رجال الأعمال والمسؤولين في الغرف السعودية خالص الشكر والتقدير للتغطية الصحفية التي قامت بها جريدتكم الغراء والتي كان لها أكبر الأثر في تفويض المشاركين من مسؤولين ورجال أعمال..
راجيا أن تسهم - يا الله - في تحقيق النتائج المرجوة من هذه المناسبة المباركة..
وتقبلوا خالص تحياتي وتقديري.

رئيس مجلس الغرف السعودية
سليمان الصالح العليان

..واحدة بما تضمنته زاوية

«متعجل»

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة - المحترم..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أشارة لما نشر في جريدة الجزيرة العدد ٥٧٧ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٠هـ تحت زاوية «متعجل» بقلم الأستاذ/عبد الرحمن سعد السماري، أشكر الكاتب على تطرقه لهذا الموضوع الهام.. وأرد الإشارة إلى أن ما تقوم به معظم الحافلات الصغيرة الخاصة من نشاط يؤثر تأثيرا مباشرا على تقديم الخدمات للجمهور بالشكل الصحيح وخاصة أن بعض سائقي هذه الحافلات يقومون بمضايقات لاساتقي الحافلات ويستخدمون المواقف المخصصة للركاب الجماعي ويستولون على عدد كبير من الركاب مما يؤثر تأثيرا كبيرا على دخل الشركة خاصة وأن هذه الحافلات الصغيرة تسرع على الخطوط الرئيسية ذات الراكب العالي..

والشركة السعودية للتلل الجماعي توفر خدماتها للجميع داخل معظم مدن المملكة الرئيسية وكذلك فيما بينها وهذا ليس بغرض الربح الذي يقدر ما هو خمة وفرتها حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز باعتبار التلل المنظم هو نوعا من الخدمات الأساسية وخاصة في المدن ذات الكثافة السكانية العالية وذات المساحة الكبيرة.. والشركة تبذل قصارى جهدها في أن تدم خدماتها لجميع مدن ومناطق للملك وذلك حسب امكانياتها..

وتحتاج الشركة في سبيل تقديم أفضل خدماتها إلى تضامن جهودها مع الجهات ذات العلاقة، ولا يغوتني أن أشيد بالبلد الذي يلعب الدور ومساعدته المستمرة للشركة..

وتقبلوا خالص تحياتي..

المدير العام
عبد الرحمن عبد المحسن التويجري

توضيح لأراء قاريء

سعادة/رئيس تحرير جريدة الجزيرة - المحترم..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

بالإشارة إلى ما نشر في جريدة الجزيرة العدد ٥٧٢ ص ٢٢ بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٤هـ.. بالتصديق الصحفي د. علي الهذلي تحت عنوان «تعلل للغياب للتكوير» والمعلومات التي ذكرها غير دقيقة لصورها منه بعد تركه العمل بالشركة بعدة عاين..

أن الشركة مثل باقي الأجهزة في هذا البلد تتخذ السياسات الخاصة بالسعودية وهي تدار حاليا بكفاءة وطنية مؤهلة.. والشروط التي توضع لثقل الوظائف في الشبكات الفنية والإدارية التي تحتلها الوظيفة دون التلن لشروط اللغات الأجنبية وقد جرى تعريب النظم والمعلومات في الشركة.. مع الاستمرار في سياسة إحلال الكفاءات للسعودية في جميع الوظائف وفي مختلف المستويات الوظيفية..
وتقبلوا خالص تحياتي..

المدير العام
عبد الرحمن عبد المحسن التويجري

الدكتور محمد بن سعد بن حسين

يرى أن الباحثين عالة فيما يكتبونه عن ابن عثيمين

لا لم يختف ابن عثيمين ولن يختفي

ولست أدري كيف يبنه الكاتب إلى رجل ملاسمع الجزيرة ويصرها، ويتلمذ عليه في شعره فحول شعرائها..

٢ - وفي موضع آخر يقول الكاتب: (ابن عثيمين يعتبر رائد الشعر النجدي الحديث ومؤسس مدرسته ومع ذلك فإنه لم يحظ بعناية الأديباء والباحثين والدارسين) وكنت أود لو أن الكاتب الغير اللقي نظرة على المؤلفات الأدبية في المكتبة المركزية في إحدى الجامعات، جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، وجامعة الملك سعود أو المكتبات الأخرى، ولو أنه فعل لوجد قيسا من البحوث والدراسات والمقالات التي قدّمها عن ابن عثيمين وشعره.

٤ - ثم يختم الكاتب مقالته بقوله: (وإننا هنا لاجدا فرصة لتبني ادبياتنا والمهتمين بالحركة الأدبية في بلادنا إلى توجيه نظرهم لاهتمام لذلك الشاعر وأحياه اثره) وهو هنا يعيد ما أبدى في صدر حديثه، على أنني أشكره لغيرته واهتمامه وأن سامني جهله.. أو تجاهله.. ما كتب عن هذا الرائد المقدم في باب الريادة.

٥ - ثم أنه يكرر في حديثه إضافة ابن عثيمين إلى نجد فيقول: (شاعر نجد) مثلا، وابن عثيمين شاعر الجزيرة بخاصة والعربية بعامة وليس شاعر نجد وحسب، وإن فخرته به واعتزته بنبوغه.

٦ - وهناك أمور أخرى لا أريد تبنيها في المقال لأمكان حمل الكثير منها على حسن الظن، ومنها عدم الإشارة إلى كل ما كتب عن ابن عثيمين على الرغم من أبحاثه بعض عباراته بالمصادر التي أخذ عنها.

٧ - ومنه أنه قال: - وهو يذكر الشعراء الذين تأثر بهم ابن عثيمين - (زهير بن أبي سلمى من الجاهليين وكعب بن زهير من المخضرمين وحسان بن ثابت من شعراء الاسلام) والطلاب في المراحل الأولى يعرفون أن حسانا رضي الله عنه من المخضرمين، ويقتني أن ذلك كان سهوا منه. وعلى أي حال فإن أسهام الكاتب العزيز في الحديث عن ابن عثيمين أسهام يشكره على ما فيه من على ومبالغة، وما كتبت ما كتبت الأخوة من أن يقال عنا أنا املنا ابن عثيمين وثرائه وذلك ما لم يحدث.

د. محمد بن سعد بن حسين

كاتباً ذلك غير ما كتب عنه في الصحف والمجلات، أقيمت من حظي يمثل هذه العناية مهملًا أومتنيا أو متفقا؟

لقد اقتصرت اسم ابن عثيمين بالشعر الحديث في جزيرة العرب لكونه أبرز اعلامه في النصف الأول من القرن الرابع عشر وما بعده بقليل، ولكنه أتى في باب الشعر بما يعد دعاء في زمانه، ومن هنا كان على الكاتب أن يقول أن ابن عثيمين لم يزل كل ما يستحقه من عناية على الرغم من كثرة ما كتب عنه.. لا أن يقول أنه اختفى. وتعود إلى مكتب الأخ الطيب لا لتناقضه في كل ما كتب، وإنما لتسريحه بأسلوب الاقطفاف.

١ - لقد حكم الكاتب على المجتمع بقوله: (إنه لا يوجد الكثير ممن لا يعرف اسمه في الأجيال الحاضرة) ولست أدري من المعنى هذا، فإن كان المتقنون والأديباء هم المعنيون فهذا قول فيه كثير من التجوز وتجاهل الحقيقة والواقع الأدبي لا أن يوجد مثقف في جزيرة العرب - على الأقل لا يعرف الشيخ الشاعر محمد بن عثيمين.

٢ - ثم يقول الكاتب: (أنا هنا لا أريد أن أكتب نبذة عن ذلك الشاعر بل أريد أن أبنه إليه فقط)



د. محمد بن سعد بن حسين

الدكتور فهد الماضي يوضح من لندن قضية الطفل واجد الذهب

الخطأ من المخدر .. وطبيبة واحدة أوضحت رأيها بشجاعة عجز الرجال عنها

فقد أوقف الزميل د. محمد الصائغ التعامل معهم منذ بدء الحادث.. وأما عن رفع الأمر إلى رابطة الأطباء البريطانيين فهذا لا يجدي نفعا مع أنهم قد يتأثرون بذلك حيث أن الخبر الذي في التلفزيون والصحف البريطانية.

أما من وضع المكتب الصحي في بريطانيا، فأود أن أقول أن عمله الآن أصبح محدودا جدا فهو يشرف حتى كتابة هذه السطور على ثلاثة وعشرين مريضا فقط معظمهم من الصالات المعقدة والتي لم يبدأ علاجها داخل المملكة حتى الآن.. وقد تناقص عدد المرضى كثيرا عن السابق فقد كان يتراوح بين ١٣٠٠ - ١٤٠٠ مريض كل عام حتى عام ٨٢، ٨٤ فقد بلغ عدد المرضى المولدين عام ١٩٨٤ مائة وأربعة، مريض - فقط ١٠٨ - وكان عدد الموظفين فيه حوالي ثمانين موظفا أصبحوا الآن أربعة عشر فقط ولا شك في أن هذا التضييق في العدد سببه تحسن الخدمات الصحية في الداخل.

ويقوم المكتب الآن بتأمين بعض الأدوية لوزارة الشؤون الصحية كما يقوم بمساعدة المرضى الذين يعانون من حسابهم بالحجز لهم فقط. ويتابع ما يستجد في الطب وكذلك يتابع النقاش حول بعض الأدوية التي تخضع لمخاطرها حيث تبلغ الوزارة بها لتابعيتها.. وإن كانت هذه ليست أساسية حيث أن الاتصالات أصبحت مسيرة وما تسعفه في لندن يسمح في المملكة في نفس الوقت.

أشكر الأخ الزميل مشيب علي سميري وأرجو أن أكون قد أوضحت بعض ملجاء في تعليقه.. راجيا الله أن يجيب مواطنينا كل سوء.

د. فهد تركي الماضي
لندن

لكنه عقوبة للخطأ.. وانذار لغيره بأن حكومة المملكة العربية السعودية لم ولن تسمح لأي إنسان بأن يسيء لأي من مواطنيها.

لكننا في نفس الوقت نقول أن الاضطهاد وأردة في الطب والضمائم ليست موجودة.. وسجد أن شاء الله بعد تفريجه أن لا نستطيع أن نعطي مريضا أي ضمان لنجاح عملية أو علاج.. فمضام الطبيب للمريض هو كفايته وعلمه.. أما التوفيق فهو من عند الله.

أما بخصوص لندن - ودانها لم تعد ذلك المركز الطبي المتطور فلكي نكون عادلين أود أن أقول أن بريطانيا لا تزال رغم مساهماتها المالية مع أمريكا وغيرها في المجال الطبي.. فعمليات نقل القلب، والرئة، والكبد ثلاثي نجاحا كبيرا لا يمكن إنكاره.. كما أن جامعاتها لا تزال من أقوى وأقدر الجامعات.. بحيث أن الكثير من الأطباء الذين يحضرون الآن من الخارج أصبح النجاح بالنسبة لهم صعبا.. وأود أن أشير إلى أن بعض الزملاء الذين تفخر بهم والذين وردت أسماؤهم في التحقيق مثل د. محمد الفقيه، محمد الفتحي، سراج زقروق، وصالح الفقيه، ومؤيد الربيع.. وغيرهم كثير هم ممن حصلوا على شهادتهم العليا من بريطانيا..

واعتقد أنهم يفخرون بذلك، ولا يعني أن تعمل مشكلة طبية من طبيب بريطاني لأحد المرضى أن تحصل جميع الأطباء البريطانيين المستوية.. ولا تزود ذ أخرى - فلا ننس كم من عمليات معقدة عملت لمريضنا ونجحت وكم من مريض واجهوا الموت فأنجاهم الله على أيدي الأطباء البريطانيين، هذه أشياء يجب ألا ننساها.

الأوعية الدموية النازفة.. وفي هذه الحالة يقولون أنه من الأفضل أن يموت في غرفة العمليات على أن يموت في سريره دون محاولة.. لذا فإن طبيب التخدير هو الذي تحمل الجزء الأكبر من المسؤولية بينما لم يتحمل الجراح إلا جزءا بسيطا.

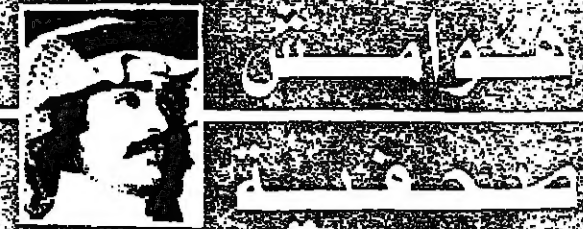
والحقيقة أننا كنا نضر القضية حيث رفض بعض أطباء التخدير (على أساس أن هذا زميل ولا يجوز الطعن فيه) بينما ذكر خمسة آخرين أنه لم يكن هناك أعمال.. لكن تحمل تخدير واحدة أقرت أن هناك خطأ ما كان يجب أن يكون وأوضح رأيها بشجاعة عجز الرجال عنها.

وكانت آخر ورقة حاولوا أن يلعبوا بها أن طوبا إرسال طبيب أطفال انجليزي لمعالجة الطفل في المملكة.. ووافقتنا وإعطى تأشيرة.. وسافر للمملكة حيث عين الطفل في مستشفى الملك فهد بالتنسيق مع الشؤون الصحية هناك وأعد تقريراً عن حالته من الأطباء وشركات التأمين.

بعد ذلك بدأ محاميهم الاتصال عن طريق محامي المكتب عرضا بلغ تعويض فاستشرنا أحد القضاة السابقين حيث قال أن التعويض عادة ٢٥٠.٠٠٠ - ٣٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني هذا إذا حكمت المحكمة.. وربما لا تحكم المحكمة بشيء.. لكن لو وافقوا على الدفع فإن القاضي يستطيع انقاص المبلغ ولكنه قد يزيد إذا رأى أنه أقل من اللازم.. وانتجت المفاوضات بدفع ٢٨٠.٠٠٠ جنيه استرليني ووافقنا عليها.. خشية أن نذهب إلى المحكمة فنفسر القضية أو نخجل في دوايت التأجيل.. الخ.. وقد أقر القاضي الاتفاق ورأى أنه مناسب، والحقيقة أننا لم ننظر إلى هذا المبلغ كتعويض فما حدث لا يمكن تعويضه

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة - المحترم..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..
قررت في عدد الجزيرة رقم ٥٧٧ الصادر في ١٤٠٥/٧/١٠هـ تعليقا للزميل مشيب علي السعيري حول قضية الطفل ماجد اللبيب وأرد التعليق على ما جاء في الموضوع حول ذلك وتوضيح بعض النقاط للأخ مشيب والمقاريء أيضا.

فأذني كان يعاني منه الطفل كان شيئا بسيطا بقياس وقتنا الحاضر أما في عام ١٩٨٠م فقد كان أمرا معقدا مما استدعى إرساله إلى لندن لإزالة الورم الحميد الذي يشكو منه. والحقيقة أن الأطباء الذين قاموا بإجراء العملية كانوا على مستوى علمي رفيع فالجراح استشاري في جراحة الأطفال وكذلك المخدر.. ورغم أن القضية شملت الاثنين إلا أن المسؤولية الرئيسية كانت على المخدر، حيث أنه هو الذي يعطي الضوء الأخضر للجراح للبدء في العملية.. وفي بعض الأحيان يجد المخدر أن المريض لا حالة لا تسمح له بأن يُخدر، فتؤول العملية كأن يكون للمريض مصابا بارتفاع في درجة الحرارة أو التهاب في الصدر أو أي شيء يرى أنه يتعارض مع التخدير.. وهذا ما حدث بالنسبة لمجد اللبيب عاقله الله.. فالمعمل لم تكن عاجلة وكان بالإمكان تأجيلها لو أن المخدر كان موقفا.. حيث اتضح تهاون طبيب التخدير.. إلا أنه في بعض الأحيان يضطر المخدر إلى المغامرة في مثل حالات النزف الداخلي الذي يحدث نتيجة الحوادث والحمل خارج الرحم حيث تنفجر قناة فالوب فتسبب نزيفا يصعب إيقافه إلا بعملية جراحية، فالصواب يكون في حكم الميت بدون العملية وبالعامة تكون أمامه فرصة للتجاة حيث يتسكن الجراح من ريب



د. فهد تركي الماضي

التوضيح العام ..
اقتصاد دائم

■ أقبل موسم الصيف.. وذهب الشتاء.. وعاد الحديث مرة أخرى عن الترشيد في الاستهلاك!! في استهلاك المياه، استهلاك الكهرباء الذي كان ولا يزال «املا» تسعى إليه الدولة «طالبة من المواطن» وحتى تضمن وصول هاتين الخدمتين إلى منازلنا ببسر وسهولة في ظل الاتفاق الكبير الذي تقدمه الجهات المسؤولة عن ذلك!!

ومادام الحديث عن الترشيد.. لماذا إذن لا يكون هناك ترشيد في مجمل احتياجاتنا.. اليومية!! لماذا لا يكون هناك «محاولة لتخفيض الاتفاق» على العديد من اصناف المأكولات التي تتناول القليل من اعدادها المتعددة التي تقدم يوميا على موائدنا!!

لماذا أيضا لا يكون هناك ترشيد في استهلاكنا للملاجهزة الكهربائية التي اعدادها في منازلنا تفوق احتياجاتنا!! واحتياجات مجيرائنا!! وللمرة الثالثة لماذا لا يكون هناك ترشيد في استهلاكنا لمكائننا الهوائية، التي يعاني جهازها الجبابة في الهاتف الاتي من استهلاكها نظير مكائنات بعض المشتركين الذين لا يولون «اهتماما» بتسديدها!!

اعتقد أن الترشيد «لا ينفق فقط على الإنارة والماء» وإن كانا من العناصر الأساسية في حياتنا.. لكن تظل الدعوة عامة لترشيد الاتفاق في كل معاملتنا مع الاحتياجات أي كان نوعها (فردية.. أو جماعية.. المهم تطبيق ترشيد «الاتفاق».. في حياتنا اليومية.. هذا هو المطلوب!!

الخير ليس القوية

■ تظل القرية «الصغيرة» هي محطة للفصل هوم حضارة المدن من القلوب بها تعود إلى الماضي!! إلى الماضي في صفر أو شبابه!! وقد تجد اللحظة التي متحسرها فيها على العيش داخل أحياء المدينة!! تذكر «قرية الماء».. وطعم «الجدة» وهو يحتل مكانة كبيرة من حاسة «الطعم» داخل فمك!!

تذكر «رائحة» دخان «النار» وهي تشتعل في «الوجار» أو «الصلار» كما يطلق عليه في «الجنوب»!!

تحن إلى سماع «أصوات» الأغنام مع غروب الشمس وهي تطرق أبواب «المسارب» بين منازل القرية وكيف تحدث «صخبيا» بترك لك الخيار في «المساح» المجال لذكرتك لتجول بين «الشعبان» و«الأودية» بين الجبال العالية والأشجار الكثيفة!!

وعندما يحط الليل «ظلام» تسهر على أصوات الطيور المختلفة.. بدلا من الاستماع إلى «المنبج» أو «مضادة» «التلفزيون».. وبعدها تجد نفسك وانت تغط في نوم عميق!! هذه القرية.. وهذه لحظاتها.. «موم» العودة إليها.. أمنية للعديد من الناس.. ففيها تجد الحياة وتزدان مع إشراق الشمس بأساطير أشعثها على محلول «الزراعة» في عملية «الانعكاس الضوئي»!!

أمل الأمل

■ يبقى الأمل حائطا مصليا.. تنفتحت عليه كل عوامل اليأس التي تدور بخلك!! يظل شمعة تتر طريق «الكثير من البشر»!! يلزمه خيال «دائي» وأحاسيس عميق في الوصول إلى «قاع البحار»!! هذا الشيء الجميل الذي أنت متربع على قمته، هو ذلك الأمل الذي «لا وقت له» ولا زمان!!

بقدمه «المعاجي».. تكون أنت قد احسست بجمال المعاناة وطول لحظاتها!!

لكن الأمل من ذلك.. أن الأمل كثيرا ما يتحقق.. رغم كل المصاعب!! أن الحاجة «طوجرات» الأمل في هذا الزمان يا صديقي.. أكبر بكثير من حاجتنا للكشف عند الأطباء.. والوصفات الطبية!!

أن ضياع «فرصة» من الأمل تفقد.. أمل الأمل.. وتظل تبث عن السراب المتزامن مع لحظات البعد الطويلة..

ألم كلهم

■ باقي من الذكرى تواقيع وحروف وصفحة عذاب ما طوتها الليالي وحرفين مكتوبة بدم من الجوف ورسائل مطبوعة في خيالي وشمعة أمل تبعد عن عيني الضوف واشباح ماضي قارب الزوالي فيه الرجاء مائد فدفنته وأنا أشوف بومة بجي مائد نشد كيف حالي حط السبب كله مقادير وظروف وصدقت حلف التي على القلب غالي ليته مع الأيام في حالي يروف ويعرف سياليب حيرتي وانتحالي

أغريد السعودية..

الجزيرة

انسيما عذات بن محمد بن خضير

رئيس مجلس الإدارة: عبد الله بن عبد العزيز السديري

مدير عام النسخ: صلاح العلي الجبروش - هاتف: ٤٣٠٩٢٢

رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عامر - هاتف: ٤٣٠٩٢٣

نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل - هاتف: ٤٣٠٩٢٤

مدير التحرير: جابر بن عبد العزيز الخاسر - هاتف: ٤٣٠٩٢٥

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية / الرياض شارع الصحافة - ج ٢٤٤

(البريد الإلكتروني: ٥١٤١١) - فاكس: ٤٣٠٩٢٦ - ج. ٢٤٤

TELEX 201479 GAZATY SJ

الهاتف: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

البريد الإلكتروني: ٥١٤١١

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨

الاعلامات: ٤٣٠٩٢٦ - ٤٣٠٩٢٧ - ٤٣٠٩٢٨



الزام شركات الادوية بترجمة النشرات المرفقة بعبوات الدواء

وقد جاء هذا القرار تلبية للثقافة الدوائية وتمكين المستفيد من الدواء من معرفة بعض خصائصه وتأثيراته. وقد تضمن القرار ما يلي:

- يتم بالنسبة للشروط المطلوبة لتسجيل الادوية تعديل الشريط الخاص باللغة المطلوب بها النشرة العلمية المرفقة مع الدواء لتكون باللغة العربية الى جانب اللغة الانجليزية.
- الزام كافة الشركات المنتجة للادوية المسجلة بالوزارة والتي تسوق منتجاتها

تشكيل لجنة لدراسة وضع تنظيم لنقل المصابين بالطائرات العملية تتم بالتنسيق بين وزارة الصحة والجهاز الصحي بمستشفى القوات المسلحة

تشكيل هذه اللجنة بناء على التوجيهات السامية الخاصة بنقل المصابين في حوادث الطرق الرئيسية وداخل المدن بواسطة الطائرات العمودية والهليكوبتر. صرح بذلك د. (الجزيرة) د. رشيد الكبيسي مدير الادارة الطبية بمستشفى القوات المسلحة بالرياض. وذكر د. الكبيسي بان هذه اللجنة

٥٠٠ الف ريال من الدكتور الخولي

تلت اللجنة المحلية لجمع التبرعات بامارة منطقة الرياض بالملكة بفسيرة من الدكتور حمزة الخولي مقداره خمسمائة الف ريال. منها ٢٥٠ الف ريال للمتضررين من الجفاف في بعض الدول الافريقية. ٢٥٠ الف ريال للجماهير الافغان.

تتخذ منظمة مؤسسة السديري الخيرية: معرض للكتاب والخرايط وامسية شعرية في اسبوع الجوف

وفي يوم الاحد تقام امسية شعرية نبطية تشارك بها اربع من شاعرات المنطقة وفي يوم الاثنين القادم يفتتح معالي امير المنطقة معرض الخرايط القبية عن الملكة والذي تنظمه مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية. مع المركز الثقافي البريطاني.

مضخات توربينية رأسية

نظام تزليق بالزيت نظام تزليق بالماء

مقالية لكل متطلبات التركيب

أفطكة دوران جاتين

جهاز رشاش فلتح ديوترا وأخرى ثابت

إجني محصولاً وفيراً وأزالياً كثيرة من الاستعمال الأمثل للماء

في هذه الأحوال المناخية الحارة والصراوية فإن ميزة تدوير واقتصاد الماء تكشف السوف

بين الإنجازية المنخفضة والمالية

وهذه السمة الأكثر أهمية يمكن الحفاظ عليها بصورة أفضل بواسطة استخدام

المعدات الأكثر تطوراً التي تنتجها إريديلكو وتقوم بتوزيعها وتقديم خدماتها

والوكالة المصرية لشركات ذات الشهرة الواسعة في المناطق الزراعية بالمملكة.

وتستطيع القيام بخدمة في أي مكان بالمملكة، وللحصول على هذه الخدمات

يرى تنظيم سوفي الأشتال بأقرب فرع من فروعها القريبة.

عندما تشتري أجهزة ناكسنا سليمة هذا

الوكالة العربية للسيارات

ARABIAN AUTO AGENCY

١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤